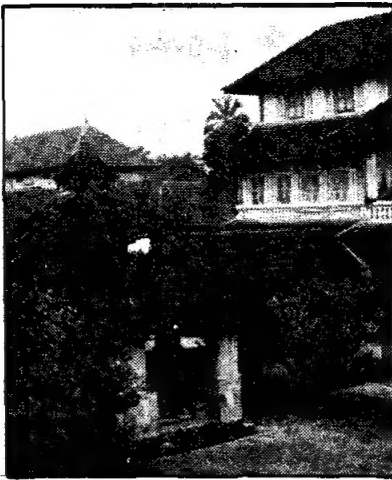


ഫിച്ചർ

8

വെങ്ങുന്നാടിന്റെ ഗന്ധർവസ്ഥിതികളിൽ കൊല്ലങ്കോട് കോവിലകത്തിന്റെ ഇന്നലെ ഇന്നൊരു മധുരസ്ഥിതിയായി മാറിയിരിക്കുന്നു. കലയുടെയും സൗഭാഗ്യത്തിന്റെയും പ്രകാശപൂർണ്ണമായിരുന്ന ആ ഇന്നലെയെപ്പറ്റി ശ്രീ. ആലങ്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ എഴുതുന്നു.



മുഖക്കുറിപ്പ്

5

കുരുപ്പിന്റെ ഉറപ്പ് രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ

18

കാഴ്ചയുടെ ചരിത്രം ഇന്ത്യൻ ചിത്രകലയുടെ വളർച്ചയെയും തളർച്ചയെയും പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഒരു പഠനപീഠിക ശ്രീ. കെ.എം. മധുസൂദനൻ



റിപ്പോർട്ട്

50

ബ്യൂറോക്രസിയെ കോടതി വിളിക്കുന്നു ശ്രീമതി ഏലിക്കുട്ടി

ലേഖനം

7

പൂത്രൻമാർ മൂന്നുവിധം ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

6

വിഭജനം വരുന്ന വഴി ശ്രീ. എൻ.ആർ.എസ്. ബാബു

13

സ്വപ്നങ്ങൾക്കപ്പുറം ശ്രീ. ജി.എൻ. പിള്ള

39

വലഞ്ഞു ഞാൻ ഇിജ്ഞാസയാൽ ഡോ. കെ.പി. കരുണാകരൻ

42

കല്യാണത്തിന് എല്ലാവരും വരണം ശ്രീ. വേളൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി

കവിത

32

അടിമ ശ്രീ. ജയപ്രകാശ് അങ്കമാലി

നോവൽ

22

ഗുരു ശ്രീ. കെ. സുരേഷ്ദ്രൻ

29

സുഹി പറഞ്ഞ കഥ ശ്രീ. കെ.പി. രാമനുണ്ണി

കാർട്ടൂൺ

11

കലി

ശ്രീ. ഉണ്ണി

കഥ

26

മായാദർശനം

ശ്രീ. പി. സുരേഷ്ദ്രൻ

35

എം.ടി.വി.

ശ്രീ. വി.കെ. ശ്രീരാമൻ

ആത്മരേഖ

33

ഓർമ്മകളുടെ വിരുന്ന്

ശ്രീ. വി.കെ. മാധവൻകുട്ടി



36

അച്ഛതമേനോന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

45

സാഹിത്യവാരഫലം ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ



ചരിത്രത്തിലെ ഒരു ദുരന്തം

ഗൗരിയമ്മയ്ക്കെതിരെ അച്ചടക്കനടപടി എടുത്തതിനെക്കുറിച്ച് പത്രാധിപർ എഴുതിയ കുറിപ്പ് അവസരോചിതമായി; ഇത് കലാകൗമുദിയുടെ കടമകുടിയാണ്. 'ബുർഷാ' പത്രങ്ങളുടെ ഇലപനമായി തള്ളിക്കളയാൻ പാർട്ടി അണികൾക്കുപോലും സാധിക്കില്ല. അയോദ്യയിലെ കർസേവയ്ക്കുശേഷം നടന്ന മറ്റൊരു ദുരന്തമാണ് മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലെ ഈ 'കർസേവ'.

പാർട്ടിക്കുവേണ്ടി ഗൗരിയമ്മ അനുഷ്ഠിച്ച ത്യാഗങ്ങൾ പരിഗണിക്കുമ്പോൾ 'ഒരു മാക്ഡ വലും' 'ഒരു പൗരസീകരണവും' എത്രയോ നിസ്സാരമാണ്. ഇത്രയും വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും പാർട്ടിയിൽ മറ്റൊരു ഗൗരിയമ്മ ഉണ്ടായില്ലെന്നതും ശ്രദ്ദേയമാണ്. ഈ ക്രൂരത ചരിത്രത്തിലെ ഒരു ദുരന്തമാണ്.

സജിദാൽ
വൈക്കം.

(രണ്ട്)

അച്ചടക്കലാഘ്രനം എന്ന പ്രഹരസനം ഉപഗ്രഹിതമാക്കുന്നു. ഈ നടപടികളെ ന്യായീകരിക്കുവാൻ നായനായും കൂട്ടും അണികൾക്ക് സ്റ്റേഡിയംകൾ നടത്തിയെക്കാം. എന്തും വെട്ടി വിഴുങ്ങുന്ന കൂറേ അണികളും കൂടെ ഉണ്ടല്ലോ. എന്തൊക്കെ ന്യായീകരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയാലും ഗൗരിയമ്മയോട് ചെയ്തത് കണ്ണിൽ ചോരയില്ലാത്ത നടപടിയാണല്ലോ.

—പി.എൻ. അശോക്കുമാർ
മധു നിവാസ്
ശ്രീമൂലനഗരം-683580

ഇഡരേതൻ

കൈതപ്രത്തിന്റെ 'ഇഡരേതൻ' എന്ന കവിത ഏറെക്കാലത്തിനുശേഷം വന്ന ശ്രദ്ദേയമായ കവിതകളിൽ ഒന്നാണ്. ഹൃദയ തലുതികളിൽ നിന്നും ഒഴുകിവരുന്ന ആത്മരോഷം ആയിരമായിരം മനസ്സുകൾ ഏറ്റുവാങ്ങട്ടെ. കൈതപ്രത്തിന് അഭിനന്ദനങ്ങൾ ഒപ്പം കലാകൗമുദിയിലും.

മുരളിമുഖേഷ്
വൈറ്റ് ഹൗസ്
തിരുവനന്തപുരം.

**മസ്ക്കറ്റിലെ മലയാളികളോട്
ഒരുഭൃതീർഥന**

മസ്ക്കറ്റിലെ മലയാളികളുടെ പ്രമുഖ കലാസാംസ്കാരിക സംഘടനയായ കൈരളി ആർട്സ് ക്ലബ്ബ്(മൊൻ)ന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിലുള്ള രക്തദാന പരിപാടിയുടെ നാലാംപട്ടം 93 ജനുവരി എട്ടിനു നൂറിയിലുള്ള ക്ലബ്ബ് ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ നടക്കുന്നതാണ്. നാലാംപട്ട പരിപാടിയിൽ ഏതാണ്ടു നൂറുവരോളം അംഗങ്ങൾ രക്തദാനം നടത്തും എന്നാണ് പ്രതീക്ഷിക്കപ്പെടുന്നത്. ക്ലബ്ബ് അംഗങ്ങളല്ലാത്തവർക്കും രക്തദാനം നിർവ്വഹിക്കാം എന്നതിനാൽ, മസ്ക്കറ്റിൽ താമസിക്കുന്ന, മുനഷ്യസ്നേഹികളായ മലയാളികൾ നൂറിയിലുള്ള ക്ലബ്ബ് ഓഫീസുമായി



ബന്ധപ്പെടണം എന്നു അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.
(ഫോൺ: 750635)

പി.എം. ജാബീർ
ഇന്നൽ സെക്രട്ടറി
കൈരളി ആർട്സ് ക്ലബ്ബ്(മൊൻ)
പോസ്റ്റ് ബോക്സ് 43048
വാദി കബീർ, മൊൻ.

**രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ കപട
നാട്യങ്ങൾ**

ഇനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥിതിയുടെയും മതേതരത്വത്തിന്റെയും നാടായ ഭാരതത്തിൽ ഡിസംബർ 6-നു ഒരിക്കലും സംഭവിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത ആ സംഭവം പട്ടാളത്തിന്റെയും പൊലീസിന്റെയും സാന്നിധ്യത്തിൽ അരങ്ങേറി. തർക്കമന്ദിരമായ ബാബറി മസ്ജിദ് ഹൈന്ദവ വർഗ്ഗീയവാദികൾ പൊളിച്ചുമാറി. ബി.ജെ.പി നേതാക്കളായ എൽ. കെ. അദാനിയും മുരളിമനോഹർ ജോഷിയും ഈ കിരാതവൃത്തിക്ക് നേതൃത്വം നല്കി. അയോദ്യയിൽ ഡിസംബർ 6-നു പ്രതീകാത്മക കർസേവയായിരിക്കില്ലെന്നും ക്ഷേത്ര നിർമ്മാണംതന്നെ നടത്തുമെന്നും ഡിസംബർ 2-നു പാർലമെന്റിൽ പ്രഖ്യാപിച്ച അദാനി, തന്റെ പ്രഖ്യാപനലക്ഷ്യം കൈവരിച്ചപ്പോൾ അതുതാത്ത് ചെയ്തതിലുള്ള പ്രായശ്ചിത്തമെന്നോണം ധാർമ്മിക ഉത്തരവാദിത്വം ഏറ്റെടുത്ത് ലോകസഭയിലെ പ്രതിപക്ഷ നേതൃസ്ഥാനം രാജിവച്ചു. ഈ കപടനാട്യമെല്ലാം ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ രാഷ്ട്രീയ സാചാരമില്ലായ്മയുടെയും ധർമ്മച്യൂതിയുടെയും മകുടോദാഹരണമാണ്.

പ്രാദേശികതയ്ക്കനുസൃതമായി ചെയ്യാവുന്നതെല്ലാം ചെയ്തുവെന്നു പ്രസ്താവിച്ച നരസിംഹറാവുവിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള കോൺഗ്രസ് ഭരണകൂടത്തിന് ഡിസംബർ 6-നു അയോദ്യയിൽ സംഭവിച്ച അത്യാഹിതത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വത്തിന്റേഴ്ങളെ നിലക്കാൻ ഒരിക്കലും സാധിക്കുകയില്ല. പ്രതിപക്ഷ നേതാവായ അദാനി ഡിസംബർ 2-നു പാർലമെന്റിൽ പ്രഖ്യാപിച്ച കാര്യം മുഖവിലയ്ക്കെടുത്തിരുന്നെങ്കിൽ, ബി.ജെ.പി.യുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രതികൃതിയിൽ അയോദ്യ

ക്ഷേത്രനിർമ്മാണത്തെക്കുറിച്ച് അവർ ഇന്നുവരെ നല്കിയിരുന്ന ഉറപ്പ് കണക്കിലെടുത്തിരുന്നെങ്കിൽ, ഉത്തരപ്രദേശ് മുഖ്യമന്ത്രി കല്യാൺസിംഗ് സുപ്രീംകോടതിക്കും ഗവൺമെന്റിനും നല്കിയ ഉറപ്പ് തങ്ങൾക്കു ബാധകമല്ലെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊണ്ട് അയോദ്യയിലേക്കു ചാവേർപ്പടയെ അയച്ച വിശ്വാഹിന്ദ്യ പരിഷത്തിന്റെ നിലപാടിനെ സസ്യക്ഷമം വിക്ഷിപ്തിരുന്നെങ്കിൽ, ഈ അനിഷ്ടസംഭവമൊഴിവാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ശക്തമായ നടപടിയെടുക്കാൻ കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിന് മടിച്ചുനില്ക്കുവാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. ഇന്ത്യയ്ക്കെത്തും പുറത്തും പൊട്ടിച്ചുറപ്പിച്ച വർഗ്ഗീയലഹളയിൽ മരിച്ച ജനങ്ങളുടെ ചുട്ടുചോര കലാകൗമുദിയൊഴുകിയ തെരുവുകളും ആക്രമണങ്ങളിൽ വെന്തു ചാനലായ നഗരങ്ങളും ഇന്ത്യയിലെ ഇന്നത്തെ ഭരണകൂടത്തെ പരിഹാസ്യരാക്കിത്തീർത്തിരിക്കുന്നു.

പ്രാദേശികതയ്ക്കനുസൃതമായി ചെയ്യാവുന്നതെല്ലാം ചെയ്തുവെന്നു പ്രസ്താവിച്ച നരസിംഹറാവുവിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള കോൺഗ്രസ് ഭരണകൂടത്തിന് ഡിസംബർ 6-നു അയോദ്യയിൽ സംഭവിച്ച അത്യാഹിതത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വത്തിന്റേഴ്ങളെ നിലക്കാൻ ഒരിക്കലും സാധിക്കുകയില്ല. പ്രതിപക്ഷ നേതാവായ അദാനി ഡിസംബർ 2-നു പാർലമെന്റിൽ പ്രഖ്യാപിച്ച കാര്യം മുഖവിലയ്ക്കെടുത്തിരുന്നെങ്കിൽ, ബി.ജെ.പി.യുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രതികൃതിയിൽ അയോദ്യ

മതമൈത്രിയുവേണ്ടി ഇന്ത്യയിൽ അങ്ങോളമിങ്ങോളം രാപ്പകൽ ഭേദമന്യേ ഓടിനടന്നിരുന്ന പുണ്യാത്മാവായ, രാഷ്ട്രപിതാവ് ഗാന്ധിജി, ഗോഡ്സെയുടെ വെടിയേറ്റ് പിടിഞ്ഞുമരിച്ചപ്പോൾ ലോകജനത ഒന്നടങ്കം ആശിച്ചു, ഇത്തരമൊരു അത്യാഹിതം എവിടെയും ആവർത്തിച്ചുകൂടാ. വിപ്രദനവാദത്തിന്റെ ബലിയാടായി, സ്വന്തം അംഗരക്ഷകന്റെ വെടിയുണ്ടകളോട് കർമ്മനിരയായ പ്രധാനമന്ത്രി ഇന്ദിരാഗാന്ധി സ്വന്തം ഔദ്യോഗികവസതിയുടെ മുന്നത്തു വീണു മരിച്ചപ്പോൾ, നാം വീണ്ടും ആശിച്ചു. ഇത്തരമൊരു കിരാതതം ഒരിക്കലും ആവർത്തിക്കരുതെന്നത്. ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ അന്തഃസത്ത കാഠിന്യം പരത്തിക്കൊണ്ട് ഇവിടുത്തെ വർഗ്ഗീയവാദികളും രാഷ്ട്രീയക്കാരും അയോദ്യയിലെ തർക്കമന്ദിരം ഇടിച്ചു നിരത്തിയപ്പോൾ, അതിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ ലോകമെങ്ങും അലതല്ലിയപ്പോൾ, നാം വീണ്ടും ആശിക്കുന്നു. ഈ മതഭ്രാന്തും കൊടുംവഞ്ചനയും വീണ്ടും ആവർത്തിക്കരുതെന്നത്. ഇന്ത്യയിൽ ഇന്ന് നിലവിലുള്ള രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികൾക്കെ ഇക്കാര്യത്തിൽ ഫലവത്തായി എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ കഴിയും. അതിന് ആദ്യമായി അവർ ചൊയ്യുന്നത്, സ്വന്തം പൊയ്മുഖങ്ങൾ എടുത്തുമാറുകയാണ്, കപടനാട്യങ്ങൾ അവസാനിപ്പിക്കുകയാണ്.

പി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ,
തൃത്താല.



രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ

കുപ്പിന്റെ ഉറപ്പ്

അയോദ്യക്കാര്യത്തിൽ കോൺഗ്രസ് സംസാരിക്കുന്നത് പല നാവുകൾക്കൊണ്ടാണ്. ബാബറി പള്ളിപൊളിച്ചപ്പോൾ അവിടെ പള്ളി നിർമ്മിക്കുമെന്നു മാത്രമല്ല നരസിംഹറാവു പറഞ്ഞത്. അതിന് കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റ് മുൻകൈയെടുക്കുമെന്നും അദ്ദേഹം ഉറപ്പു നൽകി. കേന്ദ്രമന്ത്രിമാരായ ചവാനും അർജ്ജുൻ സിംഗും ഗുലാംനബി ആസാദുമൊക്കെ അതുതന്നെ ആവർത്തിച്ചു. എന്നാൽ അതിപ്പോൾ കുറുപ്പിന്റെ ഉറപ്പുപോലെയായിരിക്കുന്നു.

ബാബറി പള്ളിക്കാര്യത്തിൽ വ്യത്യസ്തമായ സമീപനമാണ് കോൺഗ്രസ് വർക്കിംഗ് കമ്മിറ്റി സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. (ഒന്ന്) പള്ളിനിന്നിടം പുരാവസ്തുക്കാരെക്കൊണ്ട് കൃഷിപ്പിക്കും. (രണ്ട്) ശിലാസ്തംഭം നടത്തിയിടത്ത് ക്ഷേത്രം പണിയും. (മൂന്ന്) അതിനടുത്ത് പള്ളി നിർമ്മിക്കും. പുരാവസ്തുക്കാരെ കൃഷിക്കുന്നിടത്ത് ക്ഷേത്രത്തിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയാൽ ആ സ്ഥലം പുതുതായി നിർമ്മിക്കുന്ന ക്ഷേത്രത്തിനു വിട്ടുകൊടുക്കും. മറിച്ചാണ് തെളിവെങ്കിൽ പള്ളിക്കു കിട്ടും ആ സ്ഥലം. ഇതിനൊക്കെ പുറമെ മറ്റൊരു നിർദ്ദേശവും പരിഗണനയിലുണ്ടത്രെ. പള്ളി നിന്നിടത്ത് ഒരു ദേശീയ സ്മാരകം നിർമ്മിക്കുമെന്ന്!

അങ്ങനെ പ്രധാനമന്ത്രിയെന്നനിലയ്ക്ക് ഒന്നുപറയുക, കോൺഗ്രസ് പ്രസിഡൻ്റ് എന്ന നിലയ്ക്ക് മറ്റൊന്നു പറയുക-നരസിംഹറാവുവിന്റെ പ്രവർത്തനരീതിയായിരിക്കുന്നു. ബി.ജെ.പിയെയും കല്യാൺസിംഗിനെയും വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ടാണ് രാജ്യം വർഗ്ഗീയ കലാപക്കെടുതിയിൽ വീണതെന്ന് യാതൊരു ഉജ്ജ്വല മില്ലാതെ പര്യാപ്തപിക്കുന്ന ഒരു പ്രധാനമന്ത്രിയാണ് ഈ രാജ്യം ഭരിക്കുന്നതെന്നും കൂട്ടത്തിൽ നാം മറന്നുപോകരുത്.

ബാബറി പള്ളി നിർമ്മിക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹം ഉറപ്പു നൽകിയത് ആരും സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തിയിട്ടില്ലായിരുന്നു. സാദാവികമായ ഒരു പ്രതികരണമായി അതിനെ എല്ലാവരും കണ്ടു. എന്നാൽ അതിനപ്പുറം മറ്റൊരു കണ്ണ് അങ്ങനെ പറയുന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നെന്ന് പിന്നീടുണ്ടായ സംഭവങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കയാണ്. ആഴത്തിൽ മുറിവു മുസ്ലീമുകളുടെ വികാരത്തെ സമാശ്വസിപ്പിക്കുന്നതോടൊപ്പം കോൺഗ്രസ്സിന്റെ

പരമ്പരാഗതമായ ആ വോട്ടുബാങ്കിൽ വലിയ ചോർച്ച ഉണ്ടാകാതെ ശ്രദ്ധിക്കുകയായിരുന്നു അതിന്റെ ഉന്നം. തൽക്കാലത്തേക്ക് അതിന് കഴിഞ്ഞുയെന്ന വിശ്വാസമായിരിക്കണം, മുൻപത്തേതിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ തീരുമാനമെടുക്കാൻ വർക്കിംഗ് കമ്മിറ്റിയെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. ഈവിധം മാറിയും തിരിഞ്ഞും പറയുമ്പോഴൊന്നും നരസിംഹറാവുവോ വർക്കിംഗ് കമ്മിറ്റിയോ മുസ്ലീം സമുദായത്തിന്റെ അഭിപ്രായം ആരാഞ്ഞിട്ടേയില്ല. ബാബറി മസ്ജിദ് ആക്ഷൻ കമ്മിറ്റിയോടൊ സൈദ് ഷഹാബുദിനോടൊ ഒരവസരമോടൊ ഇമാം ബുഖാരിയോടൊ എന്തിന് സുലൈമാൻ സെട്ടിനോടുപോലുമോ ഇതെപ്പറ്റി ചർച്ച ചെയ്തില്ല. കേരളത്തിൽ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ഭരണം നിലനിറുത്തിക്കൊണ്ടു പോകാൻ അച്ചാരം വാങ്ങിയ മുസ്ലീംലീഗ് ഈ ചിത്രത്തിലേയില്ല. എല്ലാം ഏകപക്ഷീയം.

മുസ്ലീം സമുദായത്തെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന ലിഗുൾപ്പെടെയുള്ള എല്ലാ കക്ഷികളും സംഘടനകളും ബാബറി പള്ളി പുനർനിർമ്മിക്കണമെന്നതിൽ നീക്കുപോക്കില്ലാത്ത നിലപാടുള്ളവരാണെന്നാണ്, അവരുടെ പൊതുപ്രസ്താവനകൾ കാണിക്കുന്നത്. അതല്ല, അക്കാര്യത്തിൽ എന്തെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള വീണ്ടുവിചാരം അവർക്കുണ്ടായിട്ടുണ്ടോയെന്നതിന് സൂചനകളൊന്നുമില്ല. അങ്ങനെയെങ്കിൽ വർക്കിംഗ് കമ്മിറ്റിയുടെ തീരുമാനത്തോട് അവർ ഏങ്ങനെ പ്രതികരിക്കുമെന്ന് അറിയാൻ ഇനങ്ങൾക്കവകാശമുണ്ട്.

വർഗ്ഗീയതയ്ക്കെതിരായ സമരത്തിൽ ലിഗിനെപ്പോലുള്ള കക്ഷികളെ കാണാമെന്നത് നിറുത്തിക്കൊണ്ടാണല്ലോ അഖിലേന്ത്യാതലത്തിൽ കോൺഗ്രസ് പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. കേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യത്തിൽ ഈ നിലപാടിന് വലിയ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. ഇവിടെ ലിഗിന് തീണ്ടലോ തൊടിലോ ഇല്ല. അധികാരം അവരുമായി പങ്കിട്ട് സുഖമായി ഒളിക്കാം. പക്ഷേ, വടക്കേയിന്ത്യയിൽ അവർക്കു യേകരമായ അസ്പഷ്ടത. ബാബറി പള്ളിക്കാര്യത്തിൽ മുസ്ലീം സമുദായത്തെ പറഞ്ഞുപറ്റിച്ചുയെന്ന വിശ്വാസത്തിലാണ് ഇതെല്ലാം ചെയ്യുന്നതെന്നതാണ് വിചിത്രം.

നിങ്ങൾ അവിടെ എന്തു ചെയ്തു? നേതാവിന് ഇയ്യയ്പാടി. അത്രതന്നെ. ചോദിച്ചത് രാജ്യം ഭരിക്കുന്ന പാർട്ടിയായ കോൺഗ്രസ്-എയുടെ പ്രവർത്തനസമിതി യോഗത്തിൽ പങ്കെടുത്തിട്ട് ഡെൽഹിയിൽ നിന്ന് തിരിച്ചെത്തിയ നേതാവിനാടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂറുപടി കണ്ടപ്പോൾ. നേരെ കാര്യമെന്തു പറഞ്ഞു. തന്റെ പാർട്ടി യുടെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ കണ്ടുള്ള ലജ്ജയും നിരാശയും ദേഷ്യവുമൊക്കെ ആ വാക്കുകളിലൂടെ.

പ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹറാവു ഭരണഘടന യെ വഴുതിപ്പിടിപ്പിച്ച് ഡിസംബർ ആറിനുശേഷം ഏതെങ്കിലും കോൺഗ്രസ്-എ നേതാവിന് നേരെ ഉറങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അയാൾ കാലഹരണപ്പെടാനായ വല്ല നേതാവുമായിരിക്കണം. ഭാവിയിലേക്കു നോക്കുന്ന ഒരൊറ്റ കോൺഗ്രസ്-എ നേതാവിനും ഉറക്കം വരുകയില്ല. രാജ്യകാര്യ ഭാരം കൊണ്ടല്ല. കോൺഗ്രസ്-എക്കാർ അതുവെല്ലുമാത്രം ആ

ന്ദ്യവായും മുസ്ലീമായും വേർപിരിഞ്ഞു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മറ്റിടങ്ങളിലേക്കും ഈ കാട്ടുതീയും കൊടുങ്കാറ്റും വ്യാപിക്കുകയാണ്. ദേശീയ ന്യൂനപക്ഷവിഭാഗമായ മുസ്ലീങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന അവിശ്വാസവും അര ക്ഷിതബോധവും ക്രോധവും ക്രൈസ്തവരെപ്പോലുള്ള മറ്റു ന്യൂനപക്ഷവിഭാഗങ്ങളിലും അനുരണനം ചെയ്തു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. മനസ്സുകളിലൂടെ ഇന്ത്യ ഇപ്പോൾ വിഭജിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മനസ്സുകളിൽ നിന്ന് ഇത് മണ്ണിലേക്ക് മാറാൻ വളരെ നാളൊന്നും വേണമെന്നില്ല. ഒരു തീപ്പൊതി കുടി വീണാൽമതി.

അതിർത്തിക്കപ്പുറം ബംഗ്ളാദേശിലും പാകിസ്ഥാനിലും തീരപ്പെരിയ വിഭാഗമായ ഹിന്ദ്യക്കൾക്ക് ഇപ്പോൾ നേരിടേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്ന പീഡനങ്ങൾ കുടിയായപ്പോൾ ഉത്തരേന്ത്യയിലെ ഹൈന്ദവതരംഗത്തിന് ചിറകു കിട്ടിയതുപോലെയായിരിക്കുന്നു.

ഇതിനെല്ലാം ബി.ജെ.പിയെയും ആർ.എസ്.എസ്സിനെയും വി.എച്ച്.പിയെയും മാത്രം കുറ്റം പറഞ്ഞിട്ടുകാര്യമില്ല. ലോകത്തിന്റെ

ചിന്തിയെറിയാമെങ്കിൽ എന്തുകൊണ്ട് ഇവിടെ അങ്ങനെ ചെയ്തുകൂടാ എന്നു തന്നെയും ആലോചിക്കുന്നുണ്ടാവും. മതനിരപേക്ഷതയും സഹിഷ്ണുതയുമാണ് ഇന്ത്യയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ ഭരണഘടനയുടെ ആണിക്കല്ലുകയെന്നത് മതനിരപേക്ഷത വേണ്ടാത്തവരും അസഹിഷ്ണുക്കളും എന്തിന് മാനിക്കണം! ദേശീയവികാരത്തെക്കാൾ ഏതായാ ശക്തമാണ് അന്ധമായ മതവികാരം.

ആരും ഒന്നും ആലോചിക്കാൻ കൂട്ടാക്കുന്നില്ല. കാരണം ഇത് ചിന്തിക്കുന്നവരുടെ കാലമല്ല. ചിരകാലപുറുതമായ ആശയങ്ങളുടെയും ആദർശങ്ങളുടെയും വേലിയിരിക്കാലമാണ്. ഇതുവേറും വികാരങ്ങളുടെയും വീണ്ടുവാക്കുകളുടെയും വിശ്വാസങ്ങളുടെയും കാലമാണ്. അധികാരമുറയുടെയും ഡെൽഹിയിലെ കൊടും തണുപ്പാർന്ന രാത്രികളിലും തിരുവനന്തപുരത്തെ സൂര്യശീതളമായ പകലുകളിലും ഒരുപോലെ കോൺഗ്രസ്-എയുടെ ചോര ഉറഞ്ഞു പോകുന്നതിൽ ആർക്കും ഒരു വിഷമവുമില്ല. ആ പാർട്ടിയുടെ നേതാക്കളെല്ലാം വിരണ്ടു

വിഭജനം വരുന്ന വഴി

ലോചിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ഡിസംബർ ആറിലെ അയോദ്യയാ സംഭവം ഉണ്ടാകാൻ ഇട വരുത്തുമായിരുന്നില്ലേ. സന്തം പാർട്ടിയുടെ ഭാവി അപ്പോടെ ഇയ്യയ്പുപോയിരിക്കുന്നതു കണ്ടാണ് കോൺഗ്രസ്-എ നേതാക്കളുടെ ഉള്ളു കിടയെന്നത്. അയോദ്യയാ സംഭവം കാരണം അവരുടെ പാർട്ടിയെ മുസ്ലീങ്ങൾ കൈവിട്ടു. മറ്റുള്ള ന്യൂനപക്ഷവിഭാഗക്കാർക്കും വിശ്വാസമില്ലാതായി. ഭൂരിപക്ഷവിഭാഗമായ ഹിന്ദ്യക്കളാണെങ്കിൽ ഇനി ബി.ജെ.പിയെ ഒന്നു നോക്കാം എന്ന് മട്ടിലായിരിക്കുകയാണു പോലും. ഹിന്ദ്യക്കളുടെയാകെ പ്രാതിനിധ്യം അവകാശപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ഉത്തരേന്ത്യൻ സമതലങ്ങളിൽ ബി.ജെ.പിക്കാർ ആനകളെയും കൃതിരകളെയും ഇറക്കിവിട്ട് പൊടിപാറിക്കുകയാണ്.

ഇടതുപക്ഷക്കാർപോലും കുട്ടിനില്പാതെ വന്നിരിക്കെ, സന്തം പാപഭാരം കൊണ്ട് കുന്നിപ്പോയ ഉടലുമായി കോൺഗ്രസ്-എ ഡെൽഹിയിലെ ശിശിരമദ്യത്ത് വിറച്ചു വിറച്ചിരുന്ന് നാളെണ്ണുന്നു. നരസിംഹറാവു ഒടുവിലത്തെ കോൺഗ്രസ്-എ പ്രധാന മന്ത്രിയായിരുന്നു എന്ന് ചരിത്ര പുസ്തകം രേഖപ്പെടുത്താവുന്ന അവസ്ഥയാണിപ്പോൾ.

രാജ്യം ഏതായാ ഭീഷണമായ ഒരു ആപര്യഘട്ടമാണ് നേരിടുന്നത്. ഭരിക്കാനെന്നും പറഞ്ഞ് കയറിയിരിക്കുന്നവർക്ക് ഈ പ്രതിസന്ധി തരണം ചെയ്യേണ്ടതെങ്ങനെയെന്ന് ഒരു പിടിയുമില്ല. നേതാവിന് ഇയ്യയ്പാടാനെ അവർക്കറിയാവൂ. വടക്കൻ സംസ്ഥാനങ്ങളിലൊക്കെയും ഇനങ്ങൾ ഹി

മിക്കഭാഗങ്ങളിലും ക്രൈസ്തവ മൗലികതാ വാദവും ഇസ്ലാമിക മൗലികതാവാദവും ഭരണരാഷ്ട്രീയക്കൊടി പാറിക്കുകയാണ്. എന്നാൽപ്പിന്നെ ഇവിടെ എന്തുകൊണ്ട് ഹൈന്ദവത്വത്തിന് കൊടിപാറിപ്പുകുടാ എന്ന് കാലതീമിരം പുണ്ട് അവരും കരുതിയിട്ടുണ്ടാവണം. കാൾമീർന് പ്രത്യേക പദവി നൽകുന്ന ഭരണഘടനാ വ്യവസ്ഥകളെ ചോദ്യം ചെയ്തുകൊണ്ട് അവർ നീങ്ങിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവരുടെ ഉള്ളിലിരിപ്പ് കാണാൻ ഭരണാധികാരികൾക്കു കഴിയണമായിരുന്നു. മഹാത്മാഗാന്ധി രാഷ്ട്രപ്രതിപാദ്യ എന്ന് അവർ പറയാൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴെങ്കിലും കോൺഗ്രസ്-എക്കാർ കാര്യം മനസ്സിലാക്കണമായിരുന്നു. ഒടുവിൽ ബി.ജെ.പിക്കാർ ഭരണഘടനയെപ്പോലും വെല്ലുവിളിച്ചു തുടങ്ങി. അതാണല്ലോ അയോദ്യയിൽ കണ്ടത്.

സൈനികവും ആശയപരവുമായി ശക്തിയാർന്ന ഒരടിത്തറയിൽ എഴുപത്തിനാലു കൊല്ലം നിലനിന്ന സോവിയറ്റ് യൂണിയനെ, അതിന്റെ സ്ഥാപകനായ ലെനിന്റെ പ്രതിമകളോടൊപ്പം മറിച്ചിട്ടത് നാം കണ്ടു. ആ രാജ്യം നല്ലതിനോ ചീത്തയ്ക്കോ വേണ്ടി മാറിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. ലെനിനെ മോസ്കോയ്ക്കു മരിക്കാമെങ്കിൽ ഗാന്ധി ഇറിയെ എന്തുകൊണ്ട് ഇവിടെ മറിച്ചിട്ടുകൂടാ എന്ന് ആർക്കെങ്കിലും ചിന്തിക്കാവുന്നതെ ഉള്ളു. രാമമന്ത്രത്തിന്റെ അപ്പോസ്തലനായിരുന്നു ഗാന്ധിജിയെന്നത് ഇന്നത്തെ രാമലാലാഭരണമന്ത്രക്കാർ എന്തിനൊർക്കണം! മോസ്കോയ്ക്ക് സോവിയറ്റ് ഭരണഘടന

കഴിയുന്നതിൽ ആർക്കും സഹതാപവുമില്ല. കാരണം ആദർശങ്ങളെ കൂട്ടത്തോടെ ഒറ്റ കൊടുത്തവർ കോൺഗ്രസ്സുകാരെപ്പോലെ ആരുണ്ട്? ഗാന്ധിജിത്തൊപ്പി തലയിൽ കമഴ്ത്തി വച്ചുകൊണ്ട് ഗാന്ധിജിയെത്തന്നെ കമഴ്ത്തുകയും ഇന്ത്യയിൽ മറ്റൊരു കോളനിവാഴ്ച ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്ത കോൺഗ്രസ്സുകാർ തന്നെയാണ് മതസഹിഷ്ണുതയില്ലാത്തമ്ക്ക് ഇവിടെ വളം വിതറിയത്. ഇപ്പോഴത്തെ പ്രതിസന്ധിക്ക് യഥേഷ്ടം കടന്നുകയറാൻ വാതിൽ തുറന്നിട്ടതും വേറെയാര്?

ശ്രീപെരുമ്പത്തുരേലൈ ദ്രാവിഡ ചരിത്ര ഗന്ധമുള്ള പുഴിമണ്ണിന് സന്തം ചോര ബലിയായി നൽകിക്കൊണ്ട് രാജീവ്ഗാന്ധി തന്റെ പാർട്ടിക്കാർക്ക് നേടിക്കൊടുത്തതാണ് നരസിംഹറാവു ഇപ്പോഴിരുന്നു കൈയാളുന്ന അധികാരം. അത് പൈതൃകാവകാശമെന്നു മല്ല. നേരെമറിച്ച് പാവപ്പെട്ടതും പൂട്ടായലുതുമുള്ളതുമായ ഒരു ഇന്നതയുടെ വികാരപ്രകടനം മാത്രമായിരുന്നു. ആഹാരവും വസ്ത്രവും കുരയും മരുന്നും അക്ഷരവും മെന്നല്ല. കൂടിവെള്ളം തന്നെയും കിട്ടാൻ ഊരുതെണ്ടിക്കഴിയുന്ന കോടിക്കണക്കിനാളുകൾ ഇന്ത്യയിലെ എൺപത്തഞ്ചുകോടിയിലുണ്ട്. നാല്പത്തഞ്ചു കൊല്ലമായി സാമത്രിയുമെന്ന സർണ്ണപ്പുത്രവും ദീടിയിരുന്ന അവർ പൗരാവകാശങ്ങൾക്കായി പിടിച്ചെടുത്തു.

അവരെ കൂടുതൽ വഴിയാധാരമാക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള സംഭവങ്ങളാണ് ഇപ്പോൾ



മകൻ-1

ബോംബെ

ഒരു ബി.ജെ.പി. പ്രവർത്തകനെ രണ്ടുവർഷം മുൻപരിചയപ്പെടാൻ ഇടയായി. യുവാക്കളുടെയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും ഇടയിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ചുമതല വഹിക്കുന്നയാളാണ്. ബംഗാളിയായ യുവാവെങ്ങനെ മഹാരാഷ്ട്രക്കാർക്കിടയ്ക്ക് നേതാവായിട്ടു വന്നു? ഒരു സീനിയർ പൊലീസുദ്യോഗസ്ഥന്റെ മകനാണിയാൾ. സിദ്യാർത്ഥ ശങ്കർ ദേ ബംഗാളിലെ മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന കാലത്ത് നക്സലൈറ്റ് എന്ന് പറഞ്ഞ് യുവാക്കളെ തെരുവിൽ നിരത്തിനിറുത്തി വെടിവച്ചു കൊന്നിരുന്ന കഥകൾ കേട്ടിട്ടില്ല. കോൺഗ്രസ്സുകാരുടെ ഈ ക്രൂരത സഹിക്കാൻ കഴിയാതെ ഉദ്യോഗത്തിൽ നിന്ന് രാജിവച്ച് സകുടുംബം ബോംബെയിലേക്ക് താമസം മാറ്റിയതാണ് പൊലീസുദ്യോഗസ്ഥൻ. ഇത്തരമൊരു മനുഷ്യന്റെ മകനായി പിറന്നയാൾ ചെന്നെത്തിയത് ബി.ജെ.പി.യിലാണ്. ഹിന്ദ്യതംപോലെ വിലപ്പെട്ടതാണ് മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെന്ന് ഈ യുവാവ് വിശ്വസിക്കുന്നു. പേര് വിവേക് മൈത്ര. മേൽവിലാസം മാട്ടംഗായിലെ ബി.ജെ.പി. ആപ്പിസ്.

സിദ്യാർത്ഥ ശങ്കർ ദേയുടെ ഭരണം ബംഗാളികളെ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ശത്രുക്കളാക്കി. ആ അമർഷത്തിന്റെ വേലിയേറ്റത്തിൽ ഭരണം നേടിയ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയും ജ്യോതിബാബുവും ഒരു വ്യാഴവട്ടക്കാലത്തിനിടയിൽ 180 ഡിഗ്രി തിരിഞ്ഞപ്പോൾ കോൺഗ്രസ്സുമായിട്ട് മുന്നണിയുണ്ടാക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

മകൻ-2

കേരളത്തിലെ മുഖ്യമന്ത്രി കെ. കരുണാകരന്റെ മകൻ മുരളി കോൺഗ്രസ് പാർട്ടിയിലെ നേതാവായി വരുന്നു.

കോൺഗ്രസ്സിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇതിലത്ഭുതമില്ല. പാർട്ടിയുടെ ചിരപുരാതനമായ നയമാണ്.

അതിസമർത്ഥനായൊരു വക്കീലായിരുന്നു മോത്തിലാൽ നെഹ്റു. തന്റെ മകൻ ജവഹർലാൽ തന്റെ തൊഴിലിൽ ശോഭിക്കണമെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മോഹം. അതുകൊണ്ട് ഇംഗ്ളണ്ടിൽ വിട്ട് പഠിപ്പിച്ച് ബാരിസ്റ്ററാക്കി. കുറച്ചുകാലം കോടതിയിൽ വിട്ടപ്പോൾ മോത്തിലാലിനു മനസ്സിലായി

മുരളി കോൺഗ്രസിൽ വന്നതുകൊണ്ട് കരുണാകരൻ പാർട്ടിയുടെ നയമൊന്നും മാറ്റിയിട്ടില്ല. പക്ഷെ ചന്ദ്രബാബുവിനെ പിടിച്ചാൽ പോളിറ്റ്ബ്യൂറോ ലൈൻ മാറ്റമെന്ന് മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ബുദ്ധി മാധവറാവു സിന്ധ്യയ്ക്കുണ്ടായി. രാജകുടുംബത്തിൽ ഇരിക്കുകയും തലമുറതലമുറയായി ഭരണത്തിലിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവർക്ക് ഒരു ആറാം സെൻസുണ്ടെന്ന് പറയുന്നതല്ലേ?

ഉയർന്നു വന്നില്ലേ? അതായത് പൈതൃകമായിട്ടുവേിക്കുന്ന ഒരു സമ്പത്താണിന്ന് കോൺഗ്രസ് രാഷ്ട്രീയം.

പക്ഷെ, കോൺഗ്രസ്സുകാർ എപ്പോഴും ഏതെങ്കിലും തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മക്കളെ നിറുത്തി വിജയിപ്പിച്ച് ഇനങ്ങളുടെ അംഗീകാരം വാങ്ങും.

അതേസമയം, ഒരാൾ അസംബ്ളിയിലേക്കോ പാർലമെൻറിലേക്കോ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടാൽ ഇനപ്രതിനിധിയായിക്കഴിഞ്ഞു. അങ്ങനെ വേണ്ട അയാളെ പിന്നെ കാണാൻ! ഭൂരിപക്ഷം വോട്ടർമാരുടെ അംഗീകാരമാണല്ലോ രാഷ്ട്രീയത്തിലെ പരമോന്നതമായ സർട്ടിഫിക്കറ്റ്. കോൺഗ്രസ്സുകാരുടെ കുടുംബ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വിജയരഹസ്യവുമാണ്. മുരളി ഇന്ന് കോഴിക്കോട് നിയോജക മണ്ഡലത്തിലെ ഇനങ്ങളുടെ പ്രതിനിധിയാണ്. നിയോജക മണ്ഡലത്തിലെ ഇനങ്ങൾ

പുത്രന്മാർ മൂന്നു വിധം

വക്കീൽ പണിക്കുവേണ്ട സാമർത്ഥ്യം ജവഹർലാലിന് ഇല്ലെന്ന്. അപ്പോൾ മോത്തിലാൽ തന്റെ രണ്ടാമത്തെ താൽപ്പര്യമായ രാഷ്ട്രീയത്തിലേക്ക് മകനെ തിരിച്ചുവിട്ടു. ആ തൊഴിലിൽ ജവഹർലാൽ ശോഭിച്ചു. ഇന്ത്യയുടെ ആദ്യത്തെ പ്രധാനമന്ത്രിയായി. ജവഹർലാലും തന്റെ ഏകപുത്രിയായ ഇന്ദിരയെ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. കോൺഗ്രസ് പ്രസിഡൻറാക്കി. മകൾ പ്രധാന മന്ത്രിയായിരിക്കെ ഒരു പടികുടി മുന്നോട്ടു പോയി. പാർട്ടിയെ കുടുബ സമ്പത്താക്കി മാറ്റി. നേതാക്കൾമാരെയൊക്കെ ഡൊമസ്റ്റിക് സർവന്റുസും കാര്യസ്ഥരുമാക്കി. ഇന്ദിര മരിച്ചപ്പോൾ ഒരുപണ്ഡാപത്തിന്റെ ഫലമായി രാജീവ് ആരുമാരുമറിയാതെ പ്രധാനമന്ത്രിയായി. പക്ഷെ, കോൺഗ്രസ്സുകാരെപ്പോഴും ഇനാധിപത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന മാന്യത കാണിക്കും. ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ രാജീവ്ഗാന്ധിയും ഇനങ്ങളുടെ അംഗീകാരം വാങ്ങി.

ലാൽ ബഹദൂർ ശാസ്ത്രിയുടെ മകനും പണ്ഡിറ്റ് ഗോവിന്ദ വല്ലഭ പന്തിന്റെ മകനുമൊക്കെ കോൺഗ്രസ് പാർട്ടിയിൽ

അംഗീകരിച്ച മുരളിയെ “കരുണാകരന്റെ മകനായിട്ടല്ല; കോഴിക്കോട്ടെ എം.പി.യായി” വേണം കാണാൻ. കുടുംബ രാഷ്ട്രീയം എതിർക്കുന്നവർക്ക് അതു പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഭാവിയിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ അവസരം കൊടുക്കുന്നില്ലേ?

മകൻ-3

ഒരു പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനത്തിന്റെ ഡയറക്ടർ ബോർഡിൽ അംഗമാകാൻ വേണ്ട യോഗ്യത എന്താണ്? ബോർഡ് മീറ്റിംഗ് കൂടുമ്പോൾ അവിടെപ്പോയി അണ്ടിപ്പിരിച്ചു തിന്നുകയും കാപ്പികുടിക്കുകയും വെടിപറയുകയും ചെയ്യാൻ പ്രത്യേകിച്ച് യോഗ്യതയൊന്നും വേണ്ട. ആ സ്ഥാനത്തേക്ക് അന്നിരച്ചിലവർ പറയുന്നതൊക്കെ അനുസരിക്കണമെന്ന ഒരലിഖിത നിയമമൊഴിച്ചാൽ. പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ഡയറക്ടർ ബോർഡിലേക്ക് നിയമനം നടത്തുമ്പോൾ

(ശേഷം 43 -ാം പേജിൽ)

ഉണ്ടാകുന്നത്. അധികാരക്കസേരകളിലിരുന്ന് നാണം കൂടാതെ കട്ടുമുടിക്കുകയും ചുമതലകൾ മറന്ന് സുഖിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഓരോ രാഷ്ട്രീയ നേതാവും ഓർമ്മിക്കുക: ഇതാണ് വീണ്ടും

രാജ്യവിഭജനം വരുന്നവഴി. ചരിത്രം തിരിച്ചുവരുന്ന വഴി. തലയിലേഴുത്തിന് ബി.ജെ.പിയെ പഴി പറയുന്നതെന്തിന്! ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരമെന്നത് ഒരു വാസ്ത

വമാണെങ്കിൽ അതു നിലനിന്നുകൊള്ളും. പുത്തണ്ടുപെറ്റ പറയിയോട് ഭർത്താവായ മഹാബ്രാഹ്മണൻ പണ്ടു പറഞ്ഞതുപോലെ, വായുണ്ടെങ്കിൽ ഈ ശിശു വയറുനിറച്ചു കൊള്ളും.

6

കലാകൗമുദി, ജനുവരി 10, 1993

കലാകൗമുദി, ജനുവരി 10, 1993

7



വെങ്ങനാടിന്റെ ഗന്ധർവ്വ സ്തൂതികളിൽ

തെന്മല മടിയിലെ കാഴ്ച ചാംകുറുപ്പി ക്ഷേത്രം

ഇത് ഗായത്രിപ്പുഴയുടെ തീരം.

തെന്മലയും വടമലയും കാവൽനില്ക്കുന്ന വെങ്ങനാടൻ ഗ്രാമങ്ങളുടെ ശ്രീയാർന്ന കർഷകവാടം.

കുളേശ്വരസ്തോത്രമായൊരു നീണ്ട യാത്രയ്ക്കുശേഷം ഇവിടെ വന്നിറങ്ങുമ്പോൾ വഴികളെല്ലാം ഇന്മങ്ങളായി പരിചയമുള്ളതു പോലെ. ഇന്നലെയാം ഇതിലെതെല്ലാം നടന്നു പോയപ്പോഴാണ് തോന്നുംപോലെ.

കൃശഗായത്രിയായ ഗായത്രിപ്പുഴ പരിചയം പറഞ്ഞു ചിരിച്ചു.

"ഞാൻ നിന്റെ നീളയുടെ പ്രിയസഖിയാണ്."

എനിക്കറിയാമല്ലോ ഗായത്രി നീനെന്ന.

മാഗലത്തും, പോത്തുണ്ടിയലും, ചിരക്കുഴിയിലും മീനരയിലുമൊക്കെ മനുഷ്യന്റെ തടവറയിൽ കിടക്കുന്ന നിന്റെ സഖികളെയു മറിയാം. ഒരു കൈത്തൊടുപോലെ വിളർത്തൊഴുകുമ്പോഴും പ്രസാദവതിയായ നിന്നോടെനിക്കിപ്പോൾ പാവംതോന്നുന്നു.

നദികളുടെ കാരുണ്യമെന്തെന്നറിയാത്ത ഒരു ജനതയുടെ നന്ദിദൈവങ്ങളെപ്പോലെ

വാങ്ങി നിന്റെ താരുണ്യവും സൗന്ദര്യവും മെല്ലാം വഹിക്കുകയല്ലേ. സുര്യഗായത്രികൾ മറന്നുപോയ ഒരു തലമുറയുടെ ജ്വാലയെപ്പോലെ എത്തിനാണ് നീയെപ്പോഴും സ്നേഹവും കൊണ്ടൊഴുകുന്നത്?

ഗായത്രി അപ്പോഴും തളരാത്ത ഒരു ചിരി ചിരിച്ചു.

"യാത്രക്കാരാ, എന്റെയീ മലനാടൻ മരങ്ങളിലേക്കു നോക്കുക. തെന്മലയുടെയും വടമലയുടെയും ഹൃദയപാർശ്വങ്ങളിൽ വസന്തം വരാത്ത ഒരു ജീവിതരീതിന്റെ താഴ്വര ഞാനിപ്പോഴും കാത്തുപോരുന്നുണ്ടല്ലോ. ഇതില്പരം ഒരു നദിക്കെന്താണ് ചാരിതാർത്ഥ്യം നേടുവാൻ?"

ശരിയാണ്. നീലമലകളുടെ മടിയിൽ കിടക്കുന്ന ഈ കിഴക്കൻ താഴ്വരയ്ക്കിപ്പോഴും നിറഞ്ഞ യൗവനമാണ്.

പ്രകൃതി താലമേന്തി നില്ക്കുന്ന ഈ നാട്ടു പാതയിലൂടെ നടക്കുക.

ചങ്ങലപ്പാടില്ലാത്ത കാട്ടാനയെപ്പോലെ തലയുയർത്തിനില്ക്കുന്ന തെന്മലനിരയുടെ മസ്തകം കാണാം. വെണ്മേഘങ്ങൾ മലയുടെ മടിയിലേക്കിറങ്ങിവരികയാണ്.

താഴെ അററം കാണാത്ത നെൽപ്പാടങ്ങളുടെ പച്ചക്കടലാണ്. താലപ്പൊലിക്ക് മരതകക്കൂട നിവർത്തിനില്ക്കുകയാണ് കരിമ്പനകൾ.

ആരാധകരും ആശ്രിതന്മാരും പരിവാരങ്ങളും സദുപദങ്ങളും കഥകളിലും കച്ചേരിയുമായി കൊല്ലങ്കോടു കോവിലകം ഇരമ്പിമറിഞ്ഞിരുന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു. ഇത്രയേറെ രാജകീയ സുഖസൗകര്യങ്ങളുണ്ടായിട്ടും ഒരു രാജവംശം മലബാറിൽ വേറെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നും സംശയമാണ്.

നിഗൂഢ സൗന്ദര്യം ചൂണ്ടുന്ന മലമ്പാതകൾക്കരികെ വനകന്യക നിരാടാനിറങ്ങിയിരുന്ന താമരപ്പൊയ്കകളാണ്. പൊയ്കകളിൽ ഇപ്പോഴും വെള്ളത്താമരകൾ നിരയായി വിരിഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു.

നഗരങ്ങൾ വളഞ്ഞു വിഴുങ്ങിയ മലയാള മണ്ണിന്റെ അവസാനത്തെ ഗ്രാമസൗകര്യങ്ങളെല്ലാം ഇവിടെയുണ്ട്.

ഗ്രാമക്ഷേത്രങ്ങൾ, അരയാൽത്തറകൾ, വെലപുരങ്ങൾ, കണ്ണാർകുളികൾ, കുമ്മാട്ടികൾ, നക്ഷത്രങ്ങളെമഴുത്തുള്ള രാത്രികളുടെ

ഗന്ധർവ്വ വിവാസങ്ങൾ എല്ലാം.

വാരിക്കുഴിയിൽ വീഴാൻ കുട്ടാക്കാത്ത തെന്മല ഇവിടെ ഇന്നും ഒരു നിറഞ്ഞ ഗ്രാമമണ്ണിനെ കാത്തുപോരുന്നു.

പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ ഈ കിഴക്കൻ ഗ്രാമങ്ങളുടെയെല്ലാം സൗഭാഗ്യം ഇവിടുത്തെ പ്രകൃതിയുടെയും മനുഷ്യരുടെയും നിഷ്കളങ്കതയാണ്. ഒട്ടാകെ ശിശുസഹജമായൊരു വാസിയോടെ ഇവിടെ മനുഷ്യർ ആർക്കും വേണ്ടാത്ത കുറെ മൂല്യങ്ങൾ ഇപ്പോഴും കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നു.

കൊല്ലങ്കോട്ടങ്ങാടിയിലിറങ്ങി കൊല്ലങ്കോട് കോവിലകത്തേക്കു വഴി ചോദിച്ചപ്പോൾ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ ഒരുപാടുദൂരം കൂടെവന്ന് കോവിലകത്തെത്തിച്ചുതന്നു. കാച്ചാംകുറുപ്പി ക്ഷേത്രത്തിലേക്കു വഴി പറഞ്ഞുതന്നതും അയാൾ തന്നെ. ആരെന്നോ എന്തിനെന്നോ പോലും അന്വേഷിക്കാതെ അയാൾ ചെയ്തു തന്ന സേവനം മനസ്സിലൊരു നിറവായി.

പക്ഷേ, കൊല്ലങ്കോടു കോവിലകത്തെത്തിയപ്പോൾ ആ നിറവ് താനേ വഹിക്കുകയായി. അഞ്ചുനൂറ്റാണ്ടിലേറെക്കാലം തെന്മല താഴ്വരയൊക്കെ അടക്കിമുറ്റിയിരുന്ന കൊല്ലങ്കോടു രാജവംശത്തിന്റെ (അഥവാ വെങ്ങനാട്ടു സ്വതന്ത്രത്തിന്റെ) ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ ആസ്ഥാനമാണ് ഉറോറും ഉടയവരൂരിലൊരു അനാഥമായിക്കിടക്കുന്നത്. പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിനുമുമ്പ് പരന്നുകിടക്കുന്ന കോവിലകവളപ്പം പരിസരവും ഇന്ന് വിജയമാണ്. കാവൽക്കാരനല്ലാത്ത ആരും കോവിലകത്തുണ്ടാവില്ലെന്ന് വഴികാണിച്ചുതന്ന ചെറുപ്പക്കാരൻ പറഞ്ഞിരുന്നു. കാവൽക്കാരനെ തിരഞ്ഞാണ് ഞങ്ങളും നടന്നത്. പക്ഷേ, മുൻവാതിലുകളെല്ലാം അടച്ചുതൂട്ടിയിട്ടുണ്ട്. പിൻവാതിൽ ചെന്നപ്പോൾ പ്രധാന കോവിലകത്തിന്റെ അടുക്കളവാതിൽ തുറന്നുകിടക്കുന്നതു കണ്ടു. ഏറെനേരം ശബ്ദമുയർത്തി വിളിച്ചിട്ടും ആരും വിളിക്കുകയല്ല. ഒടുവിൽ രണ്ടും കല്പിച്ച് തുറന്നുകിടന്ന അടുക്കളവാതിലിലൂടെ ഞങ്ങൾ അകത്തുകടന്നു. വിശാലമായ അടുക്കളയിൽനിന്ന് തളത്തിലേക്കുള്ള വാതിലും തുറന്നുതന്നെ കിടന്നിരുന്നു. തളത്തിലാകെ ഇരുട്ടായിരുന്നു. കുറച്ചുനേരത്തെ പരിചയം കൊണ്ട് വെളിച്ചമായിത്തീർന്ന ഇരുട്ടിൽ കറുത്ത ചിത്രത്തൂണുകളും നടുമുറ്റവും അവ്യക്തമായി കാണാറായി. തെല്ലൊരു ഭീതിയോടെ ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ടുതന്നെ നടന്നു. തളത്തിൽനിന്നുള്ള വാതിലുകളെല്ലാം അടഞ്ഞുകിടപ്പായിരുന്നു. ചാരിയ മട്ടിൽ കണ്ട ഒരു വാതിൽ ഞാൻ പതുക്കെയൊന്നു തള്ളിയപ്പോൾ വല്ലാത്തൊരു ശബ്ദത്തോടെ വാതിൽ തുറന്നതും അകത്തുനിന്നും പരിഭ്രാന്തയായൊരു ശബ്ദം കേട്ടതും ഒതുച്ചായിരുന്നു. ആരോ തിടുക്കത്തിൽ വരുന്ന ശബ്ദം കേട്ട് ഞങ്ങൾ തെല്ല് പിറകോട്ടു മാറിനിന്നു.

പുരാതനകാലത്തുനിന്നും വരുന്ന ഒരാളെപ്പോലെ തോന്നിച്ച വ്യക്തമായ കാവൽക്കാരനായിരുന്നു വാതിൽ തുറന്നുവച്ചത്. "നിങ്ങളാ? എന്തുവേണം? ആരാണ് ഇതിനെത്തുടങ്ങിയത്?"

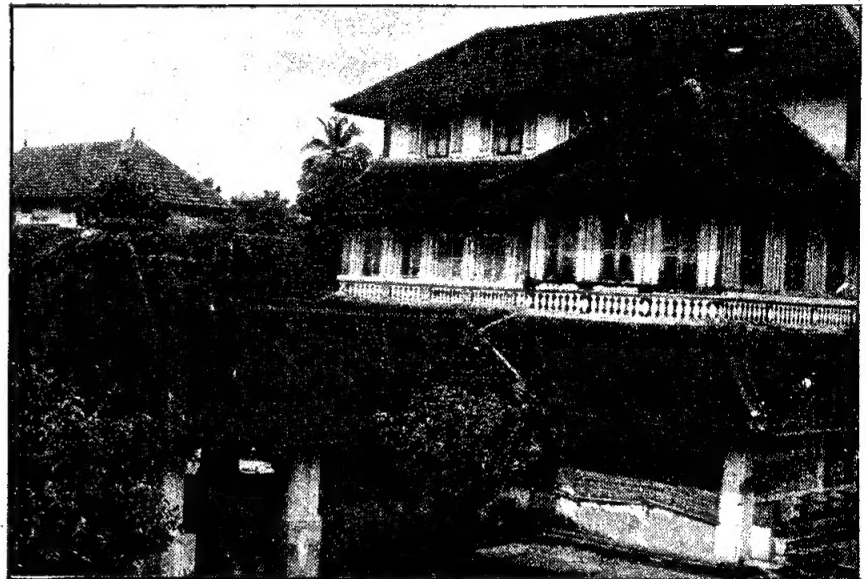
നകത്തു കയറിയത്?"

വന്നപാടെ വല്ലാത്തൊരു കാർക്കശ്യത്തോടെ അയാൾ ഞങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു.

ഞാനയാളെ നയത്തിൽ പുറത്തേക്കു വിളിച്ചു. ഞങ്ങളി കോവിലകം കാണാനും ഇതിന്റെ ചരിത്രമറിയാനും വന്നതാണെന്നും സഹായിക്കണമെന്നും വിനിതമായി ധരിപ്പിച്ചു.

"ചരിത്രമൊന്നും ഇവിടെയറിയില്ല. കോവിലകം കാണാനും പറ്റില്ല."

അയാൾ വല്ലാതെ പരിഭ്രമിച്ചിരുന്നു. ഞങ്ങളെ വളരെ സംശയത്തോടെ അടിച്ചു ശ്രദ്ധിക്കുന്നതുമുണ്ടായിരുന്നു. താടിത്തൊഴുത്ത കണ്ണന്റെ തോളിലെ വലിയ സഞ്ചിയിലായിരുന്നു അയാളുടെ സംശയം കലർന്ന നോട്ടം.



കൊല്ലങ്കോട് കോവിലകം

അതു മനസ്സിലാക്കിയ കണ്ണൻ സഞ്ചിക്കുളളിൽനിന്ന് ക്യാമറ പുറത്തെടുത്തപ്പോൾ ഞങ്ങൾ വ്യക്തമായി പരിഭ്രമം തെളിഞ്ഞു തീർന്നതുപോലെ തോന്നി.

എനിക്കു പിന്നെയും ഏറെനേരം അനന്യ സംഭാഷണങ്ങൾ നടത്തേണ്ടിവന്നു. ഒടുവിൽ ഞങ്ങളുടെ സമ്മർദ്ദത്തിനു വഴങ്ങി പോട്ടോ എടുക്കുകയല്ലെന്ന ഉറപ്പിൽ കോവിലകം മുഴുവൻ നടന്നു കാണിച്ചുതരാൻ അയാൾ അർത്ഥസമ്മതം നൽകി.

ഒരു മുരടനെപ്പോലെ തോന്നിച്ച ആ വ്യക്തൻ വാസ്തവത്തിൽ വളരെ ശുദ്ധനായിരുന്നു. കോവിലകത്തിന്റെ കുററൻ വാതിലുകൾ തുറന്ന് അനന്തമായ ഇരുട്ടിന്റെ അറകൾ കാണിച്ചുതന്നതിനിടയിൽത്തന്നെ അയാൾ ഞങ്ങളുമായി ഉററ ചങ്ങാത്തത്തിലായി. അയാളറിയാതെത്തന്നെ കണ്ണൻ ഇടയ്ക്കൊക്കെ വേണ്ട പടങ്ങളെടുക്കുകയും ചെയ്തു. അയാൾ പറഞ്ഞുതന്ന കഥകളൊക്കെ, അവ്യക്തവും പരസ്പരബന്ധമില്ലാത്തവയുമായിരുന്നു. എങ്കിലും കുററൻ കൽക്കെട്ടുകളും, വിശാലമായ അറകളും, ചിത്രത്തൂണുകളും,

ആട്ടുകുട്ടികളും, ചുമർ ചിത്രങ്ങളുമെല്ലാം വാചാലമായി സംസാരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഭോഗലാലസതയുടെയും സമ്പന്നതയുടെയും പോയകാല പ്രതാപകഥകൾ.

താഴത്തെ നിലയിലെ ഇരുണ്ട മുറികളിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ എനിക്കു തോന്നി.

കാർത്തികക്കൈവേളയായി മുകളിലത്തെ നിലയിലൂടെ ഒരു സുന്ദരി നടന്നുപോകുന്നുണ്ട്. പാദസരങ്ങൾ കിലുങ്ങുന്നു. ആട്ടുകുട്ടി ലിന്റെ ഞെക്കെത്തിനിടയിൽ സ്പർശക വളകൾ ചിരിച്ചുയരുന്നു.

ഉറപ്പ്. ഇവിടെ ഇപ്പോഴും ഓർമ്മകളുടെ കൈവളകളും പാദസരങ്ങളും ചിരിച്ചുകൂഴുന്നുണ്ട്. പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ കൊല്ലങ്കോട്ടു തമ്പുരാക്കന്മാരുടെയും തമ്പുരാട്ടിമാരുടെയും

പ്രണയ ചാപല്യങ്ങൾ. അങ്ങാടിപ്പാട്ടായിരുന്ന അരമന രഹസ്യങ്ങൾ.

കൊല്ലങ്കോട്ടു രാജാക്കന്മാർ ഗന്ധർവ്വ കുലത്തിൽ പിറന്നവരാണെന്നാണ് ഐതിഹ്യം. ഗന്ധർവ്വന്മാർ ഭൂമിയിലെ നിത്യ കാമുകന്മാരാണല്ലോ. ഏതു പെണ്ണിനെയും മോഹിപ്പിക്കാൻ പോന്ന അംഗലാവസ്ഥയും കലാകൃശലതയും കരഗതമായവർ.

സുഭഗന്മാരും കലാകാരന്മാരുമായിരുന്ന കൊല്ലങ്കോട്ടു രാജാക്കന്മാരെ സംബന്ധിച്ച് ഗന്ധർവ്വപദവി അർത്ഥപൂർണ്ണമായിരുന്നു.

തമ്പുരാട്ടിമാരൊക്കെത്തന്നെ പള്ളിയറകളിൽ ധാരാളം കാമിനിമാർ വിരുന്നു വന്നു. പള്ളിയറകളുടെ ഭിത്തികളിൽ വിദഗ്ദ്ധമായി നിർമ്മിച്ച 'പീപ്പ് ഹോൾസ്' (peep holes) ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നും മറ്റുമുള്ള വൈകൃത കഥകൾ എത്രമാത്രം വിശ്വസനീയമാണെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. ഒരു കാര്യം സത്യമാണ്. കൊല്ലങ്കോട്ടുകാർക്കിരുന്ന അരമന രഹസ്യങ്ങളിൽ ഏറെയും തമ്പുരാക്കന്മാരുടെയും തമ്പുരാട്ടിമാരുടെയും മദന ചാപല്യങ്ങളുടെ കഥകളാണ്.

കീചകന്റെ വേഷമഴിക്കാഞ്ഞെന്നെ കുറി യേടത്തു താന്ത്രി തന്റെ മണിയറയിലേക്കു വിളിച്ചിപ്പു പ്രസക്തനായ കാവുങ്ങൽ ശങ്കരപ്പ ണ്ണിക്കർ സ്മാരകത്തവീചാരം കഴിഞ്ഞ് പ്രഷ്ട നാക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കാലത്ത് കൊല്ലങ്കോട്ട കോവിലകത്തെ ഒരു തമ്പുരാട്ടി കോവിലകത്തു വിളിച്ചുവരുത്തി താമസിപ്പിച്ചു കഥ കേട്ടുകേൾ വിയല്പു കൊല്ലങ്കോട് രാജാസ് ഹൈസ് കൂളിൽ കഥകളി അടയാപകനായി ശങ്കരപ്പണിക്കർ കുറുകുകാലം ജോലി ചെയ്തതിന്റെ ചരിത്ര മൂണ്ട്.

ഒരു തസ്തികയ്ക്ക് ചിത്രമെഴുത്തു പഠിക്കാനായി സാക്ഷാൽ രവിവർമ്മയെ കോവിലകത്തു വിരുന്നു പാർപ്പിച്ചതും ഒടുവിൽ അപമാനം വരുത്താനിട നൽകാതെ രവിവർമ്മയുടെ കോവിലകത്തുനിന്ന് ബന്ധുക്കൾ

കോട്ടു കോവിലകത്തെ എന്നും സമ്പന്നമാക്കി നിർത്തി.

കിഴക്കൻ വനങ്ങളിൽ മാസംതോറും വാരിക്കുഴികളിൽ നിന്നു വലിച്ചുകയറിയതിന്നു ഗണ്യവിരൻമാരുടെ അവകാശം കൊല്ലുകോടു കോവിലകത്തക്കായിരുന്നു. കൃഷ്ണ കോൺട്രാക്ടർമാർ പതിവായി വന്നു പടിപ്പുരയിൽ കുമ്പിട്ടുനിന്നു. ചെറുമണിയനും ചിരാനിയനും നിറച്ച ചാക്കുകളുമായി കാളവണ്ടികൾ കോവിലകത്തെ പത്തായപ്പുരയിലേക്ക് കിതച്ചെത്തി. വലിയ പൂസ്തകങ്ങൾ നിരത്തിവച്ചു കണക്കുപിള്ളമാർ കണക്കുകളെഴുതി.

അങ്ങനെ ആരാധകരും, ആശ്രിതന്മാരും, പരിവാരങ്ങളും, സദൃശങ്ങളും, കഥകളിയും, കച്ചേരിയുമായി കൊല്ലങ്കോടു കോവിലകം ഇരമ്പിമറിഞ്ഞിരുന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു.

അധികാരമന്ത്സരങ്ങളിൽ പക്ഷം പിടിക്കാതെ മാനിനില്ക്കുവോൾത്തന്നെ ലൗകികാരും സാമൂതിരിപ്പടയും തമ്മിൽ പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ കുനിശ്ശേരിയിൽ വെച്ച് ഏഴുമുട്ടയപ്പോൾ വിശുദ്ധ മദ്യസ്ഥനായി വർത്തിച്ചത് കൊല്ലക്കോട്ട രാജാവായിരുന്നു. അധികാരമന്ത്സരങ്ങളിൽ കൊല്ലക്കോട്ട രാജാവ് ഒരു നിർണ്ണായകശക്തിയായിരുന്ന ഒരേയൊരു ചരിത്രസംഭവവും ഇതുമാത്രമാണ്. അതുവഴി സാമൂതിരിയുടെ പ്രത്യേകമായ പ്രീതിയും കൊല്ലക്കോട്ട രാജവംശത്തിനു കൈവന്നു.

അനേകായിരങ്ങൾ പിടഞ്ഞുമരിച്ച കൂനിശ്ശേരി പടയോട്ടത്തിന്റെ ഓർമ്മ ഇന്നും 'കൂനിശ്ശേരികുത്ത്രി' എന്നപേരിൽ നാട്ടുകാർ ആചരിച്ചുവരുന്നുണ്ട്.

മലബാറിൽ ബ്രിട്ടീഷ് അധികാരം ശക്തമായി വേരുപിടിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ബ്രിട്ടീഷ് ഈസ്റ്റിൻഡ്യാകമ്പനിയുമായും വെങ്ങുനാട്ടു സത്യം സൗഹൃദം സ്ഥാപിച്ചു. പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടായപ്പോഴേക്കും കൊല്ലങ്കോട്ട രാജാവ് സമുതിരിയുടെ വിശ്വസ്ഥനായിത്തീർന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സാതന്ത്ര്യപൂർവ്വകാലത്തും കൊല്ലങ്കോടിന്റെ ക്ഷേമമെശ്വര്യങ്ങൾ ഒളിമങ്ങാതെ നിന്നു. വൈസ്രോയിയിൽ നിന്ന് വിശിഷ്ടമായ 'സർ' സ്ഥാനവും കൊല്ലങ്കോട്ട രാജാവിന് ലഭിച്ചിരുന്നു. 'രാജാ സർ വാസുദേവരാജാ' എന്നമട്ടിൽ രണ്ടുതൂണം 'രാജാ' ചേർത്തുള്ള ഈ സ്ഥാനപ്പേരിനെ കളിയാക്കിയാണ് സഞ്ജയൻ പണ്ട് കൊല്ലങ്കോട്ട രാജാവിനെ 'ഉലക്കച്ചിറ്റു രാജാവെ'ന്നു വിളിച്ചത്.

ഗന്ധർവ്വകുലത്തിൽ പിറന്നവരാണ് കൊല്ലങ്കോട്ട രാജാക്കന്മാരെന്ന ഉല്പത്തിക്കഥ നേരത്തെ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൃത്യഗുണങ്ങളും പഴക്കമുണ്ട് ഈ ഐതിഹ്യത്തിന്. കൃത്യഗുണത്തിൽ കാശ്യപപണ്ഡിതനാണ്. കൊല്ലങ്കോട്ട രാജാക്കന്മാർക്ക് ഗന്ധർവ്വപുരവികല്പിച്ചത്. ഈ പദവിയുള്ളതുകൊണ്ട് കൊല്ലങ്കോട്ട രാജാക്കന്മാർ ഭൂമിയിൽ ചവിട്ടാൻ പാടില്ല എന്നാണ് നിയമം. സദാസമയവും മെതിയടിയിട്ടുവേണം നടക്കാൻ. ഇന്നും ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രത്തിൽ കൊല്ലങ്കോട്ട രാജാവിന് മെതിയടിയിട്ടു കടക്കാനനുവാദം നൽകുന്ന കീഴ്വഴക്കം ഈ ഗന്ധർവ്വകുലമുഖം ബാക്കിപുരാണം.

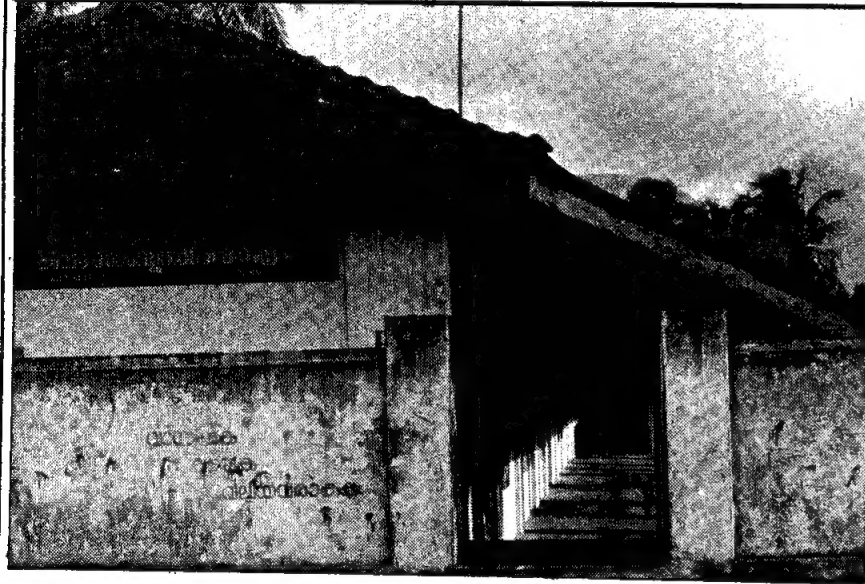
അഞ്ചു നൂറ്റാണ്ടുകാലത്തെ രാജാധികാര ചരിത്രം മാത്രമുള്ള ഒരു മലനാട്ടു രാജാവിന് കൃത്യയുഗത്തോളം പഴക്കം കല്പിക്കുന്ന ഈ വക യുക്തിരഹിതവുമായ കല്പിതവുമാണെന്ന് വ്യക്തമാണല്ലോ. അയ്യോനാഥനാമാവയ കവി എഴുതിയ 'കാശ്യപക്ഷേപ മാഹാത്മ്യം' എന്ന ഒരു സംസ്കൃത കാവ്യമാണ് കൊല്ലങ്കോട്ട രാജാവിന്റെ ഈവക അപമാനങ്ങൾ പാടിപ്പുകഴ്ത്തിയിട്ടുള്ളത്. കൊല്ലങ്കോട്ട രാജാവിന്റെ പ്രതാപകാലത്ത് ഏതോ ആ ശ്രീതകവി രചിച്ചതാവാം ഈ കാവ്യം എന്ന അനുമാനിക്കാൻ തരമുള്ളൂ.

'വീരരവി' എന്ന ഒരു ക്ഷത്രിയപ്രഭുവിന്റെ അനന്തരാവകാശികളാണ് കൊല്ലങ്കോട്ട രാ

ഇത്രയേറെ രാജകീയ സുഖസൗകര്യങ്ങളനുഭവിച്ച ഒരു രാജവംശം മലബാറിൽ വേറെ ഉണ്ടായിരുന്നതോ എന്നും സംശയമാണ്.

തങ്ങൾക്കു കൈവന്ന സമ്പൽസമൃദ്ധിയെ
ഐശ്വര്യങ്ങളും കൊള്ളിക്കോട്ട രാജാക്കന്മാർ
നൂറ്റാണ്ടുകളോളം നിലനിർത്തുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അതിനായി വളരെ ബുദ്ധിപൂർവ്വ
കമായ നയതന്ത്രബന്ധങ്ങളും അവർ നില
നിർത്തിപ്പോന്നു. വളരെ നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു
മുമ്പുതന്നെ പൗരോഹിത്യത്തെ പാടിപ്പിടിച്ചു
കേരളത്തിലെ യാഗങ്ങൾക്ക് സോമലതയും
കൃഷ്ണാബ്ദിനവും നൽകാനുള്ള ഔപചാരിക
മായ അവകാശം വെങ്ങുനാട്ടു സ്വതസ്സം
നേടിയിരുന്നു. അതുവഴി അന്നത്തെ രാജാവി
കാരങ്ങളിൽ ഒരു പ്രബല സാധിനശക്തിയാ
യിരുന്ന ബ്രാഹ്മണരുടെ പ്രീതി അവർ
സമ്പാദിച്ചുവെച്ചു. ഇതായുത്തകാലത്ത് കൃഷ്ണ
നിൽ നടന്ന അതിരേന്ദ്ര യജ്ഞത്തിന്
സോമലത നൽകിയതും ഇപ്പോഴത്തെ കൊല്ല
ക്കോട്ട രാജാവാണ്മറ്റൊരാൾ.

കൊച്ചിത്തുടേയും കോഴിക്കോടിനെയും



മഹാകവി പി.സ്വാമികുമാരൻ നായർ

വന്ന് രവിവർമ്മയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയതും എഴുതപ്പെടാത്ത ചരിത്രമാണ്.

ചെലവാക്കിയാൽ തീരാത്ത സമ്പത്തും ഉന്നതമായ നയരൂപരേഖയ്ക്കൊണ്ട് മലബാർ ചരിത്രത്തിലെ ഒരു പ്രബല ശക്തിയായിരുന്ന കൊല്ലംകാട്ടു രാജാക്കന്മാർക്കും രാണമാർക്കും ഇരട്ടെല്ലാം പ്രത്യേകത്തിന്റെ വിനോദങ്ങളായിരുന്നു.

മലബാറിലെ മനു പ്രബല രാജാക്കന്മാരെപ്പോലെ വലിയൊരു ഭൂപ്രദേശത്തിന്റെ അധിപന്മാരായിരുന്നില്ല കൊല്ലക്കോട്ട രാജാക്കന്മാർ. അധികാര പരിധി വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ അവർ ആക്രമണങ്ങൾ നടത്തിയതായും ചരിത്രമില്ല. നെന്മാറമുതൽ ഗോവിന്ദാപുര വരെ നീണ്ടു കിടന്ന കുറച്ചു കിഴക്കൻ മലയോര ഗോമഞ്ചളായിരുന്നു വെങ്ങുന്നാടു സ്വന്തത്തിന്റെ സ്ഥലമായും. എങ്കിലും പൾചമ പട്ടണത്തിൽ കിടക്കുന്ന നെല്ലിയാമ്പതി വനമേഖലയിലെ അമൂല്യമായ വനവിഭവ സമ്പത്തും താഴ്വരയിലെ നൂറുമണി വിളയുന്ന അനേകായിരക്കൾ വയലേലയും കൊല്ല

കുറി-27

ഉണി

(காந்தியோஜி ஸ்திரீபாய் ஸ்வாமிநாத்
ஸ்ரீமத் பஞ்சாப என்னை ரிஸம்-
சிங்கிலும் உதாரணத்திற்கு!)

സ്വതന്ത്ര്യം കൊടുത്താലെ
ശത്രുക്കൾ പെട്ടിടത്തു
വരൂ.

പ്രസിദ്ധങ്ങളായ ഒരു പദ്യം. എങ്കിൽ അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് ചുരുക്കുക.

ഒക്ടോബർ 20,
മിട്രാൻ!

(പ്രധാന നഷ്ടം പരിത്രാദിതമായി
നഷ്ടം ടി.സി. സെറസ് അധ്യക്ഷനായി)

നാലു ചാനലുകളിൽ രാപകൽ
ചവിന്ദിക്കുക. ഒപ്പം നാം ഉണക്കി
വിട്ടുണ്ടല്ലോ. കാര്യങ്ങൾ തുളുൻ
അടക്കി കിട്ടും.

ഡാക്ടറാണെന്ന് ഉറപ്പാക്കി
ഉണ്ടായിരിക്കണം
സൂചി.

ജാക്കൻമാരെന്ന് കേരളചരിത്രത്തിൽ ശ്രീധരമേനോൻ പറയുന്നത്. കൊല്ലങ്കോട്ട രാജാക്കന്മാർ പേരിനോടൊപ്പം 'രവിവർമ്മ' എന്ന ചേർത്തുപോന്നിരുന്നു അതുകൊണ്ടാണത്രെ.

എന്നാൽ വെങ്ങുനാട്ടു സാരപത്തക്കുറിച്ച് വളരെ വിശ്വസനീയമായ ചരിത്ര നിഗമനങ്ങളിലെത്തിയിട്ടുള്ളത് പ്രശസ്ത ചരിത്രകാരനായ കെ.വി. കൃഷ്ണയ്യരാണ്. കൊല്ലങ്കോട്ട രാജാക്കന്മാരുടെ 'വെങ്ങുനാട്ടു നമ്പിടിമാ' എന്ന സ്ഥാനപ്പേരുവെച്ച് ഇവർ ക്ഷത്രിയന്മാരെ ആയിരുന്നില്ലെന്ന് കൃഷ്ണയ്യർ സ്ഥാപിക്കുന്നു. നമ്പൂതിരിക്കും നായർക്കുമിടയിലുള്ള ഒരു പട്ടണമായിരുന്നു 'നമ്പിടി'. പൊന്നാനിക്കടുത്തുള്ള വേണുഗോപാലത്തിൽ നിന്ന് ആറുനൂറ്റാണ്ടോളം മുമ്പ് കൊല്ലങ്കോട്ട കൂടിയിരുന്നിട്ടുള്ള ഒരു 'നമ്പിടി'ക്കുടുംബമാണത്രെ പിൽക്കാലത്ത് ബ്രഹ്മദർശനരുടെ സമ്പത്തും ഭൂമിയും കയ്യടക്കി 'വെങ്ങുനാട്ടു നമ്പിടി'യും കൊല്ലങ്കോട്ട രാജാവുമായി അഭിമുഖീകരിച്ചത്. ഭൂമിസംബന്ധമായ പഴയ റവന്യൂ രേഖകളും ഈ നിഗമനത്തെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്.

കഥകളെഴുതാനായിരുന്നാലും മലബാറിന്റെ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിന് കൊല്ലങ്കോട്ടരാജാക്കന്മാർ നൽകിയ വിലപ്പെട്ട സംഭാവനകൾ ഒരിക്കലും മറക്കാവുന്നവയല്ല.

കാലത്താണ് കൊല്ലങ്കോട്ട് കോവിലകം വക പ്രസിദ്ധമായ കൊല്ലങ്കോട് രാജാസ് ഹൈസ്കൂൾ സ്ഥാപിതമാവുന്നത്. മലബാറിൽ ആദ്യമായി തൊഴിലധിഷ്ഠിത വിദ്യാഭ്യാസം എന്ന ആശയം തന്നെ കൊണ്ടുവന്നത് രാജാസ് ഹൈസ്കൂളാണ്. ഭരതനാട്യം, കഥകളി, കർണ്ണാടകസംഗീതം, ബുക്ക്ബിന്റിംഗ്, ടൈപ്പ്സ്റ്റെറ്റിംഗ്, അഗ്രിക്കൾച്ചറൽ ട്രെയിനിംഗ് തുടങ്ങി ധാരാളം വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സുകൾ വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പുതന്നെ രാജാസ് ഹൈസ്കൂളിൽ നടന്നുവന്നിരുന്നു. കാവുങ്ങൽ, ശങ്കരപ്പണിക്കർ, ശങ്കരൻ കുട്ടിപ്പണിക്കർ, മഹാകവി പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ തുടങ്ങിയ മഹാരഥന്മാർ ഇവിടെ അഭ്യാസകരുമായിരുന്നു. വളരെ പഴയകാലം തൊട്ടുതന്നെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സൗജന്യവും വിഭവ സമൃദ്ധവുമായ ഉച്ചഭക്ഷണം നൽകിപ്പോന്നിരുന്നു രാജാസ് ഹൈസ്കൂൾ.

നൂറുവർഷം പിന്നിട്ട രാജാസ് ഹൈസ്കൂൾ ഇന്നും മലബാറിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് മുൻപന്തിയിൽത്തന്നെ നില്ക്കുന്നു. രാജ വാഴ്ചയുടെ നന്മനിറഞ്ഞൊരു സ്മാരകമാണിത്.

പൊതുക്കാര്യപ്രസക്തവും മലബാർ ഡിസ്ട്രിക്റ്റ് ബോർഡ് പ്രസിഡണ്ടുമായിരുന്ന കൊല്ലങ്കോട്ട രാജാവിന്റെ കാലത്താണ് മലബാറിലെ വിദ്യാഭ്യാസരംഗം വളരെയേറെ പുരോഗതിപ്രാപിച്ചത്.

പുറങ്കോട് കോവിലകം മുൻപന്തിയിലായിരുന്നു. കാവുങ്ങൽ പണിക്കന്മാർ മാത്രമല്ല, കഥകളിയിലെ ഒന്നാംകിടകലാകാരന്മാരെയും കൊല്ലങ്കോടിന്റെ സ്നേഹപൂർണ്ണമായ ആതിഥ്യം ആവോളം അനുഭവിച്ചവരാണ്.

നല്ലൊരു ചിത്രകാരൻ കൂടിയായിരുന്നു 1986ൽ തീപ്പെട്ട വേണുഗോപാലവർമ്മ രാജാവ്. കൊല്ലങ്കോട് കോവിലകത്തെ ഒരു ചിത്രശാലയാക്കിയത് ഇദ്ദേഹമാണ്. വെങ്ങുനാട് സാരപത്തിന്റെ പ്രതാപങ്ങളും ദൈവങ്ങളും ഒരുപോലെ അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്ന ഭരണാധികാരിയാണ് വേണുഗോപാലവർമ്മ രാജാവ്. അദ്ദേഹം അധികാരത്തിൽവന്ന് ഏറെക്കാലം കഴിയും മുമ്പെ തന്നെ ഭൂനിയമവും മറ്റ് റവന്യൂ പരിഷ്കാരങ്ങളും വന്ന് കോവിലകത്തിന്റെ വരുമാനമാർഗ്ഗങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി അടഞ്ഞു. വാരികക്കാരി ദാനധർമ്മാദികൾ ചെയ്ത കൈകൾകൊണ്ടു തന്നെ ദാനംവാങ്ങേണ്ട സ്ഥിതിയിലേക്ക് കോവിലകത്തിന്റെ ഐശ്വര്യങ്ങൾ അസ്തമിച്ചു.

വേണുഗോപാലവർമ്മരാജാവിനുശേഷം അരിയിട്ടു വാഴ്ചനടത്തി അധികാരമേറ്റ രാമവർമ്മരാജാവ് ഇപ്പോൾ മദിരാശിയിലെവിടെയോ ആണ്. അധികാരമേൽസവത്തിന്റേയും ശ്രീസമൃദ്ധിയുടേയും സ്മാരകങ്ങളായി ബാക്കിനില്ക്കുന്നത് ഈ കുറ്റൻ സൗധശൃംഗങ്ങൾ മാത്രമാണ്. അതും തരത്തിൽ കച്ചവടക്കാരെത്തിയാൽ വിലപന

ജി.എൻ. പിള്ള

നിങ്ങൾ ചെറുപ്പക്കാർ സ്വപ്നം കാണുന്നു. സ്വപ്നം വർണ്ണരാജികളാണ്. സുഗന്ധിതങ്ങളായ ചില്ലുകൊട്ടാരങ്ങളിൽ ആരുടെയോ മധുരസ്വരശബ്ദമുണർത്താൻ ഒരു ഉറങ്ങും സുന്ദരി (sleeping beauty) കാത്തു കിടക്കുകയാണ്. എങ്ങനെയെങ്കിലും ചക്രവാളങ്ങൾക്കുപുറത്തുള്ള ആ ഹരിതരമ്യവന വിഭാഗം. ഒന്നു കടക്കണം. കടന്നെത്തിയാലോ? പിന്നെ 'വിജയമായി. മായാദാസനു കിട്ടിയ വരദാനംപോലെ. എന്തിനെ തൊട്ടാലും അത് സ്വർണ്ണമായിത്തീരുന്നു. എങ്ങോട്ടുനോക്കിയാലും സോഷ്യലിസം തിളങ്ങിനില്ക്കുന്നു. ഇതൊരുതരം മാവേലിസ്വപ്നമാണ്. നാം നമ്മുടെ കളിമുറകളിൽ വർണ്ണപൂഷ്പങ്ങൾ നിറച്ച് വിളിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നു. കഴിഞ്ഞാലോ? സമ്മാനസമയം സല്കരിച്ച് സങ്കല്പമാർഗ്ഗം വഴി തിരിച്ചുവരുക. ഈ വിളിക്കലും തിരിച്ചുവരലും നമ്മുടെ ഇച്ഛാപൂർവ്വതയാണ്. ഇതിൽക്കവിഞ്ഞെത്തേണ്ടില്ലെന്ന് പുതിയ മനുഷ്യവർഗ്ഗം സോഷ്യലിസത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്നുണ്ടോ? വിശ്വസിക്കാൻ പ്രയാസമാണ്.

പരേതന്മാക്കളും മാധ്യമങ്ങളും സോഷ്യലിസത്തെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ

സോഷ്യലിസത്തെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ മാർക്സ് പറഞ്ഞു, ഏംഗൽസ് പറഞ്ഞു, ലെനിൻ പറഞ്ഞു, സ്റ്റാലിൻ പറഞ്ഞു, മാവോയും ഹോചിമിനും ചെഗുവേരയും കാസ്റ്റ്രോയും പറഞ്ഞു. അങ്ങനെയൊന്നല്ല എവിടെയും വാദത്തിന്റെ ആരംഭം. ഇതൊരുതരം വേദനയാണ്; അല്ലെങ്കിൽ തർക്കപരമായ ഒരുതരം മാറാരോഗം.

പറയണം. ഒരുപക്ഷേ, നമ്മുടെ സംസ്കാര പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഗതിയായിരിക്കും അതിനുകാരണം. ഉദാഹരണമായി നാം കൂടക്കൂടെ അത്യാവശ്യം വരുമ്പോൾ നിർമ്മിക്കുന്ന സിംഹാസനങ്ങളുടെ കഥയെഴുതുക. ഇവിടെ മാർക്സ് സംസാരിക്കുന്നു. പ്ലാറ്റോയും ഫോയ്ഡും സംസാരിക്കുന്നു. അരിസ്റ്റോട്ടിലും മാവോസേതുണ്ടും സംസാരിക്കുന്നു. അഥവാ, പരേതന്മാക്കളായ പരേതന്മാക്കൾ മുഴുവനും നമ്മിൽ വന്നു പ്രവേശിക്കുന്നു. യിലും ആകാശത്തിലും പ്രവേശിക്കുന്നവരായ മറ്റേതോ ലോകത്തിൽ, ഒരു വായവ്യലോകത്തിൽ ഒളിഞ്ഞിരുന്ന് തേങ്ങിക്കരഞ്ഞിരിക്കണം ഈ ആശയം. ഇത്തരക്കേതര സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഏറ്റവും പഴയതും പുതിയതുമായ ആശയങ്ങൾ പൂർണ്ണമായി വീർക്കുമെന്നും ആശയങ്ങൾ സമൃദ്ധങ്ങളായിത്തീരുന്നെന്നും അവർ വിശ്വസിക്കുന്നു. അല്പം ഒന്നുകൾ നോക്കിയാൽ മതി. ഇവർ ധരിക്കുന്നതും

സ്വപ്നങ്ങൾക്കപ്പുറം

മാർക്സ് പറഞ്ഞു, ഏംഗൽസ് പറഞ്ഞു, ലെനിൻ പറഞ്ഞു, സ്റ്റാലിൻ പറഞ്ഞു, മാവോയും ഹോചിമിനും ചെഗുവേരയും കാസ്റ്റ്രോയും പറഞ്ഞു. അങ്ങനെയൊന്നല്ല എവിടെയും വാദത്തിന്റെ ആരംഭം. ഇതൊരു വേദനയാണ്; അല്ലെങ്കിൽ തർക്കപരമായ ഒരുതരം മാറാരോഗം. സോഷ്യലിസം എന്ന ഒരാശയം, അത് ദിവാസ്വപ്നം പോലെ ആരോടും പറയാനാവാത്ത ചില മിന്നല്പിണവുകൾ മാത്രമായി ഒരു മനസ്സിലിരിക്കുന്നു എന്നു കരുതുക. ആ നിലയിൽ അത് അവിടെ അതേനിലയിൽ നില്ക്കുന്നതുകൊണ്ട് ആർക്ക് എന്താണ് പ്രയോജനം? പാൽക്കടലിടലിൽ പാർണ്ണമികൾ പുത്തുനില്ക്കുന്നു. കാണാൻ എന്തു ഭംഗി? പക്ഷേ, കണ്ടിട്ടുവേണ്ട? അപ്രാപ്യവും ആനന്ദദായകവുമായ ഒരു ലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഇച്ഛാപൂർവ്വതയാണ് എന്നു വരുമോ സോഷ്യലിസം? എങ്കിൽ അതൊരു പുകിനാവായിരിക്കും. എന്നും അതിവരെ കത്തിനില്ക്കും. പിന്നെ ആയിരം താരങ്ങളായി തിരിച്ചുപോകും. പക്ഷേ, ഇന്നുസാമാന്യസത്തിന് അതുകൊണ്ടുള്ള പ്രയോജനം? അതുപോകട്ടെ. ഉദ്യമത്തിനുള്ളൊരുപാണമോ പറഞ്ഞുവന്നത്. നമുക്കെന്തും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവർ പറഞ്ഞാൽപ്പോരും; മരിച്ചവർ തന്നെ

സംഭാഷണം ചെയ്തു തിരിച്ചുപോവുന്നു. പക്ഷേ, ജീവിക്കുന്നവരോ? അവർ മാധ്യമങ്ങളായി മാറുന്നു. പരേതങ്ങളായി മാറിയ ആശയങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യത്തെ ബലപ്പെടുത്തുന്ന മാധ്യമങ്ങളായി മാറുക എന്നതാണല്ലോ നമ്മെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇന്നു സിംഹാസനം. ഇവിടെ ഒരു ചോദ്യമുയരാം. പൂർവ്വലോകം ചരിത്രമല്ലേ? പൂർവ്വകന്മാരായ മഹാപുരുഷന്മാർ ചരിത്രപുരുഷന്മാരല്ലേ? ശരിയാണ്. പക്ഷേ, മരിച്ചൊന്നു ചോദിച്ചാലോ? ചരിത്രത്തിന് ചലനമില്ലേ? നമ്മുടെ പ്രൊഷ്യാത്രകളിൽ വർണ്ണരംഗിയോടെ വലിച്ചെഴുതുന്നതൊക്കെ കൊണ്ടുവരുന്ന നിഴലിലെ ചിത്രങ്ങളുടെ (ടാബ്ളോ) കൂട്ടമാണെന്നു വരുമോ ചരിത്രം?

കുതിരയ്ക്കു മുന്നിൽ വണ്ടി!

കമ്മ്യൂണിസത്തെക്കുറിച്ചെന്തെങ്കിലും പറയുമ്പോൾ ആവേശത്തോടെ വാദിക്കുന്നവരെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അവർക്ക് സ്ഥാപിച്ചുകിട്ടേണ്ടത് ഒന്നാണ്: കമ്മ്യൂണിസം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മാനിഫസ്റ്റോയിൽ നിന്ന് ഉണ്ടായി. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മാനിഫസ്റ്റോ ഉണ്ടാകുന്നതിനുമുമ്പോ? ചില ചുറ്റും മരിച്ചും ചോദിക്കാൻ തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. ഒരുപക്ഷേ, മുതലാളിത്തത്തെ ഭയന്ന് ഭൂമി

ഉദ്യമിക്കുന്നതും പുസ്തകങ്ങളായിരിക്കും. ഒരർത്ഥത്തിൽ നോക്കിയാൽ ഇതൊരു നല്ല വാദമാണ്. കുതിരയ്ക്ക് മുന്നിൽ വണ്ടിയെ കെട്ടി പിറകോട്ട് ഓടിച്ചുപോകുന്ന വാദം. ഈ വാദമനുസരിച്ച് ആദ്യം ബിസിനസ് മാനേജ്മെന്റുണ്ടാകുന്നു. പിന്നെ ബിസിനസ്സും. ആദ്യം ഔഷധപുസ്തകങ്ങളും ചികിത്സാഗ്രന്ഥങ്ങളുമുണ്ടാകുന്നു. എന്നിട്ടൊടുവിൽ ചികിത്സാപദയതികളും. ഇത്തരം അന്തസ്സാർത്ഥ്യമായ ചിന്താഗതികളാണ് പുതിയ യുഗത്തിൽ പല സ്ഥലങ്ങളിലും സോഷ്യലിസത്തെക്കുറിച്ച് കൂടത്തിടുന്ന ചർച്ചകളിൽ മുഴങ്ങിക്കേൾക്കാൻ കഴിയുന്നത്. പൊതുവെ ബുദ്ധിജീവികളിൽ കാണുന്ന വർകിട വേദനകളിലൊന്ന് അവർ വാദത്തിനുവേണ്ടി തത്ത്വങ്ങളെ സമീപിക്കുന്നു എന്നതാണ്. സാധാരണക്കാരന്റെ രീതിയാണ് എന്ന സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ചിന്തയുടെ രീതി. അതിനപ്പുറത്ത് ഗന്ധമാനങ്ങളാണ്; ദേവമണ്ഡലങ്ങളും. അത്രത്തോളം പോയി സോഷ്യലിസത്തിന്റെ ഭാഷ പഠിച്ചെടുത്തു കൊണ്ടുവരാൻ ആർക്കു കഴിയും? അതിനു താഴോട്ടിറങ്ങിയാലോ? അവിടെ പണ്ടാരോ പറഞ്ഞതുപോലെ ചെങ്കുത്താന്റെ നാടുകുളാണ്. അവിടെ നിന്നുകേൾക്കാൻ കഴിയുക

ജാതകഫലം

ആസ്ത്രോ

ഹോമീലൂടെ

ഹോമൺ

വാർഫലങ്ങൾ

☎ 001 609 936 36 +

മേൽ കാണിച്ച പതിനൊന്ന് അക്കങ്ങളും ഒപ്പം നിങ്ങളുടെ രാശിചിഹ്നത്തിന് നേർക്ക് കൊടുത്തിട്ടുള്ള രണ്ട് അക്കങ്ങളും ചേർത്ത് ഡയൽ ചെയ്യുക.

51	52	53	54	55	56
ഭരം	ഇടവം	മിഥുനം	കർക്കടകം	ചിങ്ങം	കന്നി
57	58	59	60	61	62
തുലാം	വൃശ്ചികം	ധനു	മകരം	കുംഭം	മീനം

ഇതൊരു അന്താരാഷ്ട്ര ഫോൺകാളാണ്. സാധാരണ നിക്ഷേപകർ ബാധകം. വെർഡ് ഫോൺ, യു.എസ്.എ.

ടാരോ പ്രവചനങ്ങൾ

നിങ്ങളുടെ പ്രത്യേക പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകുന്ന ഒരു പുരാതന ജ്യോതിഷരീതി

☎ 001 609 936 3650

രാശിപൊരുത്തം

നിങ്ങളും നിങ്ങളുടെ ജീവിത പങ്കാളിയും എങ്ങനെ ഒത്തുചേർന്നു പോകും?

☎ 001 609 936 3671

ചൊരിച്ചിലും പല്ലുകടിയും മാത്രമാണ്. എങ്കിലും അവന്റെ പല്ലുകടിക്കുള്ളിൽ നിന്ന് പുസ്തകങ്ങൾ പുറത്തുവരുന്നു. പുസ്തകങ്ങളായ പുസ്തകങ്ങളൊക്കെയും അവന്റെ ദാഷ്ട്ര്യയിൽ നിന്നു തുപംകൊണ്ടതാകുന്നു എന്ന മട്ടിൽ അവൻ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നു. ഇതൊരർത്ഥത്തിൽ ശരിയുമാകുന്നു. പാവം ചെഗുവേര! നടന്നത് ഒരുത്തടി വിപ്ലവം! ചിറകടിച്ചു പറന്നുപോയ ആ പ്രാണന്റെ പിന്നാലെ ചെഗുവേരയെക്കുറിച്ചുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ; പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ! എല്ലാം വെളിച്ചമാകുന്നു. പക്ഷേ, വെളിച്ചം ഇരുളിന്റെ ഹൃദയഗർഭങ്ങളിൽ നിന്ന് പുറത്തേക്കു മിന്നിവരുന്നു. പ്രശസ്ത നോവലിസ്റ്റായ സി.വി. രാമൻപിള്ളയുടെ ഒരു കഥപാത്രം പറഞ്ഞത് എത്ര കഠോരമായ സത്യം! "ഇരുളേ, നീ നെടുവെടി."

സഹജതയോ പ്രകാശധാരയോ?
സോഷ്യലിസത്തെക്കുറിച്ചാണല്ലോ കൂമാരനും കൂട്ടുകാരും ചോദിക്കുന്നത്? ചോദ്യകർത്താക്കൾക്കും നന്ദി. മാനു ചോദ്യകർത്താക്കളേ, നിങ്ങൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതുപോലെ അത്ര കരുതുന്നതായ, നമ്മുടെ ലാബറട്ടറി കളിൽ വിളഞ്ഞുകിട്ടുന്നതുപോലെ, സായൻ സികമായ അച്ചുകൂടങ്ങളിൽ തെളിഞ്ഞുകിട്ടുന്നതുപോലെ പരിനിഷ്ഠിതവും പൗസ്തികവുമായ നെല്ലു എന്നെ സംബന്ധിച്ചുത്തോളം സോഷ്യലിസം. എന്തെന്നാൽ അത് എവിടെയും വിളഞ്ഞുകിട്ടുന്നില്ല. വിളഞ്ഞു തന്നെ വീണുകിളിത്തൻ മറ്റൊരു പരിണാമമെടുത്ത് വേറൊന്നായി വീണ്ടും വിളയുന്നു. കൃഷിയുടെ ആദികാലഘട്ടത്തിൽ പ്രാകൃതൻ ഭക്ഷിച്ച ചമ്പാവു നെല്ല്. അതുതന്നെയാണ് നാമിപ്പോഴും ഭക്ഷിക്കുന്നത്. നെല്ല് ഭക്ഷിക്കുന്നു; അരിഭക്ഷിക്കുന്നു. പക്ഷേ, പണ്ടത്തെ നെല്ലും അരിയും തമ്മിൽ, പുതിയ നെല്ലും അരിയും തമ്മിൽ എന്തൊരന്തരം! അക്കഥ നിലക്കട്ടെ. നിങ്ങൾ കൊയ്ത്തുന്നിലത്തിൽ കറുകൾ കൊയ്തുകൂട്ടിയിട്ടുണ്ടോ? കാലപെരുക്കി ഉപജീവനം കഴിച്ചിട്ടുണ്ടോ? രണ്ടിത്തും നെല്ലുണ്ട്. രണ്ടുനെല്ലും ഒരേ നെല്ലാണ് എന്നറിയുന്നിടത്തുവെച്ചാണ് എന്റെ നോട്ടത്തിൽ സോഷ്യലിസം എന്ന ആശയത്തിന്റെ ഉദയം. ഇവിടെ ചോദ്യം ഒന്നുമാത്രം. ഒരാൾ കുന്നിങ്ങിരുന്നു പെരുകുന്നു. മറ്റൊരാൾ നിവർന്നുനിന്നു മെരിക്കുന്നു; കളം നിറയ്ക്കുന്നു. രണ്ടും എന്തുകൊണ്ട്? ഇവിടെ എനിക്ക് നിരവധി ആശയങ്ങളുണ്ട്. അപൂർണ്ണനാണല്ലോ മനുഷ്യൻ. അവൻ വൈകാരികം. കാലതെറ്റിയാലോ? മൃഗവും. ആനിലയ്ക്ക് എന്റെ സംശയം ഇങ്ങനെയാണ്: സോഷ്യലിസം മനുഷ്യന്റെ സഹജഗതിയാണോ? പെറ്റുവിണപ്പോൾ മുതൽ സോഷ്യലിസത്തിനു വേണ്ടി ജീവിക്കണം എന്ന ഹൃദയഗതിയോടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന വിഭാഗമാണോ മനുഷ്യൻ? ആണെന്ന് എനിക്ക് തോന്നിയിട്ടില്ല. തോന്നുന്നുമില്ല. സ്വന്തം ടെറിറ്ററിയുവേണ്ടി പ്രാകൃത വർഗ്ഗം കലഹം കൂടിയിരുന്നു. കൂടുതൽ നല്ല സ്ഥലത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള യാത്രയിൽ യുദ്ധം

അജ്ഞാതമായിരുന്നു. താൻ പെരുകി വയ്ക്കുന്ന പഴത്തിൽ മറ്റൊരാൾ കൈവയ്ക്കുമ്പോൾ പ്രഹരമുണ്ടാവുന്നു. താൻ എയ്തിട്ടു പന്നിയുടെ ഇലത്തിനുവേണ്ടി ശിവനും അർജ്ജുനനും തമ്മിൽ കലഹിക്കുന്നു. ഇതു സത്യമാണ്. നമ്മുടെ വ്യവസ്ഥകളെല്ലാം പരിശോധിക്കൂ. ഇത്തരം കലാപങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാണ് അവയിൽ ഭൂരിഭാഗവും. ആനിലയ്ക്കു നോക്കുമ്പോൾ സൂര്യർപ്പമായ ബാഹ്യാഭ്യന്തര പ്രവർത്തനങ്ങളോടെ മനുഷ്യൻ സംസ്കരിച്ചും പരിഷ്കരിച്ചും കയ്യിലെടുത്ത മറ്റൊരു ദീപ്തി ലോകമാണ് സോഷ്യലിസം. നേടുന്നവർക്ക് വിട്ടുകൊടുക്കേണ്ടിവരുന്നു. സോഷ്യലിസം നോടൻ ശ്രമിക്കുന്നവരോ? അവർക്ക് തങ്ങളെത്തന്നെ വിട്ടുകൊടുക്കേണ്ടിവരുന്നു. ആന്തരികമായ സ്വാർത്ഥം വിട്ടുകൊടുത്തുകൊണ്ട് മനുഷ്യൻ കർമ്മങ്ങൾ കൊണ്ടു കടഞ്ഞെടുക്കുന്ന ആന്തരികവും ബാഹ്യവുമായ വെളിച്ചത്തിന്റെ ലോകമല്ലാതെ മറ്റൊന്നാണ് സോഷ്യലിസം? "മനുഷ്യ, നീ നിന്നെപ്പോലെ നിന്റെ അയൽക്കാരനെയും സ്നേഹിക്കുക." ഇതൊരു മഹാവചനമാകുന്നു. എന്തെന്നാൽ എനിക്ക് എന്നെ സ്നേഹിക്കാൻ കഴിയുന്നു. അയൽക്കാരനെയോ? അവനെ സ്നേഹിക്കാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നു. ഇതിനു കാരണം ഞാൻ തന്നെ ഈ സ്നേഹത്തെ വെടിഞ്ഞാലോ? അഥവാ. ഈ സ്നേഹത്തെ വിശ്വസ്നേഹമാക്കി മാറ്റിയെടുത്താലോ? അപ്പോൾ സോഷ്യലിസമുണ്ടാവുന്നു. ആകയാൽ സമൂഹിതമായ മാനവഭാവമുള്ളതിൽ നിന്ന് പൊട്ടിവിടരുന്ന സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രകാശധാരയാകുന്നു സോഷ്യലിസം.

സ്നേഹത്തിന്റെ വെളിച്ചം
നീ നിന്നെപ്പോലെ നിന്റെ അയൽക്കാരനെയും സ്നേഹിക്കുക-ഏറ്റവും വലിയ ഹൃദയത്തിൽ നിന്നു വന്ന വാക്യം. പക്ഷേ, ഇതിലൊന്നിനു മാഹാത്മ്യം? ഓരോരുത്തർക്കും ഓരോന്നിലൊന്നല്ലെങ്കിൽ ആശങ്കിതം? ഭർത്താവിനെയെക്കുറിച്ചുള്ള തമിഴ്കഥയിൽ പറയുമ്പോലെ രാജാവിന് റാണിയിൽ, റാണിക്ക് കുതിരക്കാരനിൽ. കുതിരക്കാരനോ? അവൻ ദാസിയിൽ! എന്റെ അഭിപ്രായം ഞാൻ പറയാം. ആദ്യമായി തനിക്കുപുറത്ത് ഒരു ലോകമുണ്ടെന്നു ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയത് ക്രിസ്തുവായിരുന്നു. നിന്നെ സ്നേഹിക്കുക നിന്റെ ആവശ്യമാണ്. എന്തെന്നാൽ നീ ആഗ്രഹിക്കുന്നത് സുഖമായതായ ഒരു ജീവിതമാകുന്നു. പക്ഷേ, ഈ ജീവിതം സാധിച്ചെടുക്കണമെങ്കിലോ? നീ നിന്റെ അയൽക്കാരനെ സ്നേഹിക്കണം. ആശയം സ്വപ്നമോ? അകത്ത് സ്വസ്ഥതവേണമെങ്കിൽ പുറം ശുദ്ധമാക്കിവയ്ക്കുക. പുറത്ത് അവ്യവസ്ഥ; അകത്ത് വ്യവസ്ഥ-അങ്ങനെ സാധ്യമല്ല ആർക്കും ഒരിക്കലും. ആകയാൽ തനിക്കു വേണ്ടി ലോകത്തെ പരിഷ്കരിക്കുക എന്ന ആശയം സ്വപ്നമായി ഭവിക്കുന്നു. തനിക്കു

വേണ്ടി ലോകം നന്നാക്കുക, മറിച്ച് ലോകത്തിനുവേണ്ടി താൻ നന്നാക്കുക. അതുമാത്രമായ തന്നെ. പക്ഷേ, ഇത്രയേറെ സാധ്യമാകും? കൈലാസം നന്നാക്കാൻവേണ്ടി ഏകദേശം-വലിയ ചിന്താഗതി തന്നെ. പക്ഷേ, പ്രായോഗികത? അവിടെയാണ് പ്രശ്നം. അങ്ങിങ്ങിരിക്കാം; അകിടിലുണ്ട്. ചെന്നു 'പിടിച്ചുലോ' ചവിട്ടും. അങ്ങുതുളളി കൈയിൽ കിട്ടില്ല. അത്തരം കറവറുവിയ ഗോക്കളെ കൊണ്ട് എന്താണ് പ്രയോജനം? എനിക്ക് ക്രിസ്തുവിനെ ബഹുമാനമാണ്. എന്തെന്നാൽ പ്രായോഗികമായ കാര്യങ്ങളിലേക്കായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ തത്ത്വശാസ്ത്രപരമായ സഞ്ചാരം. എനിക്ക് ക്രിസ്തുവിനെ ബഹുമാനമാണ്-മറ്റൊരു കാര്യത്തിൽ കൂടി. ലോകത്തിൽ വെച്ച് ഏറ്റവും അധികം ഉച്ചത്തിൽ കുവി അലമുറയിട്ട് അന്തരിച്ച ഒരാളും അദ്ദേഹം തന്നെയായിരുന്നു. "ഏമി, ഏമി, ലോമ ശാബക്താനി". ക്രിസ്തു കരഞ്ഞു. എന്തെന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന് വേദനയുണ്ടായിരുന്നു. വേദനിക്കുക എന്നത് മനുഷ്യസ്വഭാവമായിരുന്നു. ക്രിസ്തു മനുഷ്യർക്കിടയിൽ വൈകാരികവൈകാരികിടയിൽ മനുഷ്യപുത്രനായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ മനുഷ്യപുത്രനെ വീണ്ടും ക്രൂശിക്കുക എന്ന മണ്ഡലത്തിൽ വെച്ചു തന്നെ അഹന്ത മാറ്റിക്കയറ്റുന്ന ബലികർമ്മം ഏർപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ക്രിസ്തുചരിതം സരളവും വിചിത്രവും ഹൃദയാത്മകവുമായിരുന്നു എന്നു ചുരുക്കം. മരിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് മനുഷ്യർക്കു വേണ്ടി വേദനിച്ചു. മനുഷ്യർക്കുവേണ്ടി വേദനിച്ചുകൊണ്ട് വിണ്ണിനെ നോക്കി നിലവിളിച്ച മഹാത്മാവിനെ എനിക്ക് വിശ്വസിക്കാൻ കഴിയും എന്നു ചുരുക്കം.

മനുഷ്യനെ വാട്
മനുഷ്യൻ! എന്തൊരു മഹാഹരമായ പദം! പണ്ടൊരിക്കൽ ഗോർക്കി പറഞ്ഞു: എനിക്ക് സംശയമില്ല; ഗോർക്കി മനുഷ്യനെ സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. തന്റെ സ്നേഹത്തെയാണല്ലോ പിന്നീട് ഇരട്ടിയായുള്ള വാളാക്കി അദ്ദേഹം ഉപയോഗിച്ചത്. മനുഷ്യൻ മഹത്തമമുള്ളവനാകുന്നു. എന്നാൽ മനുഷ്യനായിത്തീരണമെങ്കിലോ? അവിടെയാണ് പ്രശ്നം; സങ്കടം. ആത്മാവിലെ തൊപ്പകൾ പറക്കുക, ഒരു ശൈലിയാണ്. പക്ഷേ, ആർക്കു കഴിയും ഈ ശാഘം? തന്നെത്തന്നെ കളിനാക്കിമാറ്റുന്ന ഈ ശുചീകരണപ്രവർത്തനം? ഒരു പരിപൂർണ്ണനായ കാടൻ, കൊള്ളക്കാരൻ ഒരു ദിവസം ഗൃഹയിൽ കേറുന്നു; വിമലികരിച്ചു പുറത്തിറങ്ങുന്നു; മഹാകവിയായി മാറുന്നു. അതു പക്ഷേ, അങ്ങനെ എളുപ്പവഴിയല്ല. മനുഷ്യനാകുന്നതിനു മുൻപ് തമ്മിൽത്തന്നെയിരിക്കുന്ന മൃഗത്തോട് യുദ്ധം ചെയ്യേണ്ടിവരുന്നു. സമരം നിരന്തരവും സൂക്ഷ്മതയുമായിത്തീരുന്ന വീരമുണ്ടാകുന്നു. തന്നിലെ മൃഗത്തെ ഇയിച്ചു കീഴ്പ്പെടുത്തിയ മഹാവിരമമായതാണോ ലോകത്തിന്റെ മൃഗവൃത്തിയെ ഇയിക്കാൻ കഴിയും എന്നു ചുരുക്കം. ഇതൊരു കടങ്കഥയാണ്. ഒരു പക്ഷേ, താന്ത്രികമായ ഒരു

കടങ്കഥ. ഇക്കടങ്കഥ വെച്ചു നോക്കുമ്പോൾ എത്രപേരുണ്ടായിരിക്കും ഒരു സമൂഹത്തിൽ മനുഷ്യർ? മനുഷ്യർ ഉണ്ടായിരിക്കണമിട്ടില്ല എന്നതുകൊണ്ട് അവനെ ചൊല്ലിയുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് മഹത്വമുണ്ടാകുന്നു എന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം. മൃഗത്തിനു പ്രശ്നമില്ല. ഉണ്ടെങ്കിൽത്തന്നെ ഒരു പ്രശ്നമേയുള്ളൂ; സ്വന്തം പ്രശ്നം. സ്വന്തം പ്രശ്നത്തിന്റെ പൂർത്തീകരണത്തിനുവേണ്ടി അവൻ മുന്നോട്ടു വരുന്നു; മറ്റുള്ളവരെ ആക്രമിക്കുന്നു. സ്വന്തം സ്വാർത്ഥം പൂർത്തീകരിച്ചുകൊണ്ടും ചുറ്റുപാടുകളെ നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും മുന്നോട്ടു പോകുന്നു. ഈ മൃഗത്തെ തപസ്സാധ്യയാദികൾ കൊണ്ടു മെരുക്കിവയ്ക്കാം. അതൊരു വഴിയാണ്. രാജനീതികൊണ്ട്, അവന്റെ പല്ലും നഖവും മുറിച്ചുവയ്ക്കാം. അതൊരു വഴിയാണ്. ഈ രണ്ടു വഴികളിലും വച്ച് അവർ നമ്മളെ കളിപ്പിക്കുന്നു. പിടിവിട്ടു മാറിക്കൊണ്ടു വേഷം മാറി വരികയും ലോകത്തെ നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് തമോ വിഷം വ്യാപിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഒരുദാഹരണമെടുക്കുക. എനിക്ക് ജീവിക്കാൻ പ്രതിമാസം അയ്യായിരം രൂപവേണം. ഞാനത് കമ്പനി മാനേജറോടു പറഞ്ഞാലോ? അയാളെന്ന് കളിയാക്കും, പറഞ്ഞുവിടും. അപ്പോഴാണ് എന്റെ മറ്റൊരു മാർഗ്ഗം. നമുക്കു ജീവിക്കാൻ പ്രതിമാസം പതിനായിരം രൂപ വേണം; സഖാക്കളേ സംഘടിപ്പിക്കുവിൻ. ഇവിടെ വച്ചു ഞാൻ നിസ്വാർത്ഥമായിരുന്നു; നേതാവായിരുന്നില്ല. വിപ്ലവകാരിയും. എല്ലാ വിപ്ലവങ്ങളുടെയും പിന്നിൽ വ്യക്തിയും വ്യക്തിയുടെ പിന്നിൽ സ്വാർത്ഥവും മറഞ്ഞുകഴിയുന്നു എന്നൊരു മറക്കാതിരിക്കുക. രാഷ്ട്രീയമായ കയ്യൊളികളിൽ പലതും കാണാറുണ്ട്. ഉദാഹരണമായി ഒരാൾ എന്റെ കൂട്ടംബശ്ശിയാകുന്നു. അവനെ തട്ടുക എന്റെ ആഗ്രഹമാകുന്നു. പക്ഷേ, അതെങ്ങനെ പറയും. ആകയാൽ ഞാൻ പറയുന്നു: "അവൻ വർഗ്ഗശത്രുവാകുന്നു. അവനെ തട്ടുക". കാര്യം ശരിയല്ലേ? എല്ലാ ശരിക്കുള്ള ശരിക്കുള്ളതല്ലെന്ന് ശരിക്കുകൊണ്ടു എന്ന കാര്യം മറക്കാതിരിക്കുക. അതായിരിക്കും എനിക്ക് നിങ്ങൾക്കും ലോകത്തിനും ശുഭം നല്കുന്ന മഹാകാര്യം.

ദേവാസുര യുദ്ധം
മനുഷ്യൻ മൃഗമാകുന്നു. അതായത് സ്വന്തം സ്വാർത്ഥത്തിനുവേണ്ടി മാത്രം ജീവിക്കുന്ന ജന്തു. ഇവിടെ അവൻ ഒന്നിൽ മാത്രമേയുള്ളൂ വിശ്വാസം. മറ്റൊന്നില്ല. ബലത്തിൽ. ബലം സംഭരിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ പിടിച്ചെടുക്കുന്നു; ഭോഷിക്കുന്നു. ഇവിടെ മറ്റൊരുതരം പ്രശ്നം അവന്റെ കണ്ണിൽ പ്രശ്നമല്ലാതായിത്തീരുന്നു. പ്രാകൃതൻ തന്റെ എതിരാളിയോടുണ്ടായിരുന്ന ചിന്താഗതി സരളമായിരുന്നു. തനിക്കു നേരെ വരുന്നു ഒന്നിനെ, അതായത് തന്റെ എതിരാളിയെത്തന്നെ ഇല്ലാതാക്കുക എന്നതു തന്നെ. നീക്കങ്ങളെക്കൂടി എന്നാൽ ഇല്ലാതാക്കുക എന്നു തന്നെ അർത്ഥം. ചുരുക്കത്തിൽ

ഭോഗവും സംഹാരവും. അതായത് ബുദ്ധി ക്ഷയം ജീവപ്രാപ്തിയും. എത്രകാലം ഇതിന്റെ നടുവിലായിരുന്നു അവന്റെ ജീവിത ചക്രം. ഇന്നും നമ്മുടെ മനസ്സിലെ തമോദേവതകൾ വെളിപാടുകൊള്ളുമ്പോൾ വെട്ടുന്നു. വെട്ടിപ്പോര ചാടിക്കളയും ചോര നേടിക്കളയും ചെയ്യുന്നു. മനുഷ്യൻ എത്ര വേഗത്തിലാണ് ശാന്തിയുടെ വേഷം കെട്ടുന്നത്. ലോകശാന്തി, വിശ്വശാന്തി-അങ്ങനെ എന്തെല്ലാം ശാന്തികൾ! എന്നാൽ, ഇതു നേടണമെങ്കിലോ? അവിടെയാണ് സമരം അനിവാര്യമായിത്തീരുന്നത്. തന്നിൽത്തന്നെ അന്തർലീനമായിരിക്കുന്ന മൃഗവൃത്തികളെ ഇയിച്ചെടുക്കാൻ കഴിയുമോ എന്നതാണ് എവിടെയും പ്രശ്നം.

മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനായിത്തീരുന്നോഴാണ്

പെറുവീണപ്പോൾ മുതൽ സോഷ്യലിസത്തിനു വേണ്ടി ജീവിക്കണം എന്ന ഹൃദയഗതിയോടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന വിഭാഗമാണോ മനുഷ്യൻ? ആണെന്ന് എനിക്ക് തോന്നിയിട്ടില്ല; തോന്നുന്നുമില്ല.

അവനു പ്രശ്നം. തന്നോടും ലോകത്തോടും നിരന്തരമായി സമരം ചെയ്യേണ്ടിവരുന്നു എന്നതാണ് അതിലെ ഏറ്റവും വലിയ വേദന. മൃഗത്തിന് അതിന്റെ പഴയമാളം മതി. ശാഘമോ സൗകര്യമോ അവനു പ്രശ്നമല്ല. പക്ഷേ, മനുഷ്യനോ? അവിടെ അവൻ സൗകര്യം പ്രശ്നമായിത്തീരുന്നു. ശുചിത്വം പ്രശ്നമായിത്തീരുന്നു. ശാപത്തിനും സൗകര്യത്തിനും വേണ്ടി അവൻ തന്നോടും പരിസരത്തോടും സമരം ചെയ്യേണ്ടിവരുന്നു. തന്റെ പരിസരത്തോടൊപ്പം തന്റെ ലോകത്തെക്കൂടി മാറ്റിയെടുക്കേണ്ടിവരുന്നു. പൊതുവെ ഈ സമരം, ഒരുപക്ഷേ, ഇതുതന്നെ യാഥാർത്ഥ്യം സാധകനായതോടെ ദേവാസുരയുദ്ധം, ഒഴിവാക്കാനാണ് എല്ലാ മനുഷ്യനും ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ ചിന്തിച്ചെടുക്കുമ്പോൾക്കൊക്കെ അറിയാം, വിരുന്നാർത്ഥം വിപ്ലവവും ഉണ്ടാവുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്; എങ്ങും ഒന്നും ഉണ്ടാക്കപ്പെടുന്നില്ല.

കാലത്തിന്റെ, കർമ്മത്തിന്റെ മൃഗയിൽ എല്ലാം വന്നു വീഴുന്നു. ഉരുക്കുന്നു; കാലോചിതമായ ഒന്ന് രൂപം കൊള്ളുന്നു. ഇതല്ലാതെ ഒട്ടെടേബ്ബ് വെച്ചുകൊണ്ടു വിപ്ലവം തീർക്കാം എന്നു സിദ്ധാന്തിക്കുന്നവരുണ്ട്. അവർ സർവശക്തന്മാരാകുന്നു. എന്തെന്നാൽ, അവർ ജീവിച്ചിരിക്കെയും മരിക്കുമ്പോഴും അനിഷ്ടസംഭവങ്ങൾ യാതൊന്നും നടക്കാതെ പോകുന്നു.

എവിടെ നിന്നു തുടങ്ങണം?
ജീവിതത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നം ജീവിക്കുക എന്നതുതന്നെ. പക്ഷേ, എങ്ങനെ? തമ്മിൽ താളുകൊല്ലാതെയും തമ്മിൽ കണ്ടാൽ സ്നേഹിച്ചും ലയിച്ചും ജീവിക്കുക-അതൊരു വർഗ്ഗത്തിന് കഴിയും-മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്. മനുഷ്യവർഗ്ഗമാകുമ്പോൾ മാത്രമേ അവൻ കമ്മ്യൂണിസത്തെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കാനാകൂ. മറിച്ച് മറ്റൊരാളിലും നിർബന്ധിച്ച് കമ്മ്യൂണിസത്തിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയാലോ? എനിക്ക് സംശയമില്ല. അത് കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകലായിരിക്കില്ല; കൂട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടു ചാലുകയായിരിക്കും. അവസരം കിട്ടിയാലോ? അപ്പോഴായിരിക്കും കൂട്ടുകൾ പൊളിയുക-പുറത്തുവന്നുനിന്ന് ഉച്ചത്തിൽ അലരുക. അത്തരം സോഷ്യലിസം കൊണ്ട് എന്താണ് പ്രയോജനം? എന്റെ കണ്ണിൽ സോഷ്യലിസം ആർത്ഥികമായാൽ മാത്രം പോരാ, ആർത്ഥികശക്തി നേടി മൃഗങ്ങളുണ്ടാകാം. അവർക്ക് തങ്ങൾക്കെതിരായ ശത്രുമൃഗങ്ങളെ കൊണ്ടു വന്നു കൂട്ടിലാക്കി അഴിയട്ടെ ആർത്തുവിളിക്കാൻ കഴിഞ്ഞെന്നുവരാം. ആർത്ഥികസ്വാതന്ത്ര്യമിരിക്കെ, ഭൗതികസംതൃപ്തിയുടെ വസന്തം വിളിച്ചെടുക്കുക, മാനുഷികമായ ഗുണങ്ങളുടെ മറ്റൊരു വിളവുകൂടി വിതച്ചു കൊയ്തെടുക്കാൻ മനുഷ്യനു കഴിയണം. ആ ഗുണങ്ങളിൽ വെച്ചേറ്റവും വലിയ ഗുണം സ്നേഹമായിരിക്കണം. ഇവിടെ ചിലർക്കു വേണമെങ്കിൽ ഉടക്കുചോദ്യം ചോദിക്കാം. പണമില്ലാത്ത മനുഷ്യൻ സ്നേഹിക്കാൻ കഴിയുമോ? ഉത്തരമിതാണ്: കഴിഞ്ഞെന്നും കഴിഞ്ഞില്ലെന്നും വരാം. ഇതുപോലെ തന്നെയാണ്, പണമുള്ളവരുടെ ഗതിയും. ഭോഗപാലപ്രവൃത്തിയിൽ അവർക്കെവിടെയാണ് മനുഷ്യപ്രപഞ്ചത്തെ സ്നേഹിക്കാനും തഴുകാനും സമയം? അങ്ങനെയൊന്ന് സാഭാവികമായി സംഭവിച്ചിരുന്നെങ്കിലോ? വിയറ്റ്നാമിനെക്കുറിച്ചാൽമറിച്ച് വേദികളെക്കുറിച്ചുമായി തുണിപ്പോലും നമുക്ക്. മറിച്ച്, ഒരുപിടി അരിപോലും ആഹാരത്തിനു കരുതാത്ത സ്വന്തം വർഗ്ഗത്തെ നടുക്കടലിൽ പിടിച്ചു കിടത്തും മനുഷ്യൻ തന്നെയാണ്. ഒരുപക്ഷേ, ദുഃസ്വനായ മനുഷ്യൻ. നാം തെറ്റിൽ നിന്നു തുടങ്ങുന്നു; അതും തെറ്റാണ്. ശരിയിൽ നിന്നു തുടങ്ങുന്നു; അതും തെറ്റാണ്. ശ്രദ്ധേയമായ തെറ്റ്. ആകയാൽ നമ്മുടെ ശരിക്കു പിന്നിൽ തെറ്റും തെറ്റിനുപിന്നിൽ ശരിയും നിലകൊള്ളുന്നു എന്നറിഞ്ഞുകൊണ്ടു സഞ്ചരിക്കുകയാവും കൂടുതൽ വലിയ ശരി.

തിയറിയും സ്വപ്നവും

സോഷ്യലിസം അല്ലെങ്കിൽ കമ്മ്യൂണിസം എന്നു പറയുമ്പോഴേക്കും തത്ത്വവാദങ്ങൾ വാരിച്ചൊരിയുന്ന സമ്പ്രദായമുണ്ടല്ലോ, 'ആധുനികദൈവവാദം' (Modern Devinity Principle) എന്നിങ്ങനെ പിടിക്കുന്ന ഒന്നല്ല; ഞാൻ തുറന്നു പറയുന്നു. നെഗേഷൻ ഓഫ് നെഗേഷൻ എന്താണെന്നു പറഞ്ഞിട്ടെങ്കിലും ഹ്യൂമലിസത്തിന്റെയും ക്യൂപ്പിറ്റലിസത്തിന്റെയും വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ ശരിയാക്കിപ്പറയാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടെങ്കിലും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് തത്ത്വശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് വിശ്വസിക്കാനും സംസാരിക്കാനും അധികാരമുണ്ടായിരിക്കണമെന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം. മാർക്സിന്റെയും ഏംഗൽസന്റെയും പൂസ്തകങ്ങൾ എണ്ണിനോക്കിയതുകൊണ്ടോ കാണാതെ പഠിച്ചതുകൊണ്ടോ (അതൊരളുപപണിയല്ല) കമ്മ്യൂണിസമുണ്ടാകുമെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. മറവായതും കൂട്ടിപ്പുണി തക്കങ്ങളും ദിവ്യസൂക്തങ്ങളും പ്രചരിച്ച നല്ല നാളുകളെക്കുറിച്ച് ഓർമ്മിക്കുക. എന്തിനെത്തുടങ്ങി? ഒരു ചെറിയ പാർട്ടിക്ക് അതിനകത്തു തന്നെ ഐക്യം നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടുപോകാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്നതാണ് ചരിത്രപരമായി ഞാൻ കാണുന്ന ഏറ്റവും വലിയ വിഡംബനം. ഒരു നാളെയ്ക്കുവേണ്ടി എല്ലാ നല്ല നാളുകളും—ഇതൊരു സഹിഷ്ണുതയാണ്. എങ്കിലും മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തെപ്പറ്റിയിടക്കത്തോളം ഇതു വിധിയായകുന്നു; ന്യൂനംവശമേ വിധി. എന്റെ അഭിപ്രായം ഞാൻ ഇവിടെ തുറന്നു പറയുന്നു: കമ്മ്യൂണിസം മനുഷ്യനേപ്പറ്റിന്റെ സുസംസ്കൃതവും ഉദാത്തവുമായ ഭാവദശയാകുന്നു. അതിന് കളമൊരുങ്ങുന്നതിനു മുൻപ് എന്തു വന്നാലും തീർച്ചപോകുന്നു; വിപ്ലവത്തിന്റെ സുവർണ്ണസിംഹാസനം പോലും—ആകയാൽ മഹാകവി വൈലോപിള്ളി പാടിയതുപോലെ, “പുതിയൊരു യുഗമാണത്രെ വന്നു പിറന്നു. ധർമ്മപ്പെരുമാൾ, വീണ്ടും മാനവ ഹൃദയമഹാസിംഹാസനം—മാർഗ്ഗവിജ്ഞ, ഭരിക്കുവാനും.”

രണ്ടും രണ്ടും നാല്. ഗണിതശാസ്ത്രപരമായ ഒരു കൃത്യതയാകുന്നു ഇത്. പക്ഷേ, സിദ്ധാന്തങ്ങൾക്ക് അല്ലെങ്കിൽ സിദ്ധാന്തവാക്യങ്ങൾക്ക് ഇതുത്തോളം മാനുതയുണ്ടോ? ഇല്ലെന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം. പരിശോധിച്ചുനോക്കേണ്ടതാണ്. വിപ്ലവത്തിന്റെ കഥ തന്നെയെടുക്കുക. മുതലാളിത്തത്തിന്റെ തീയറി ശരിയായിരുന്നെങ്കിലോ? ബ്രിട്ടനിലായിരുന്നെന്നെ അതിന്റെ ഒന്നാമത്തെ വിജയം. മുതലാളിത്തം കമ്മ്യൂണിസത്തിനു കളമൊരുക്കുന്നു, ഒരുവശം. പക്ഷേ, ഇക്കാര്യം തലച്ചോറിലെത്തുമ്പോഴേക്കും കമ്മ്യൂണിസം മാറുന്നു. ആയിരമായിരം കൈകളായിരുന്ന കമ്മ്യൂണിസത്തെ തഴയുന്ന ക്രൂരവും മർദ്ദകവുമായ ശക്തിയായി അത് മാറുന്നു. ഇതും സത്യമാകുന്നു. ലോകമാസകലമുള്ള കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾക്കിടയിൽ പരാഭവപ്പെടുത്തുന്നതിനുവേണ്ട തന്ത്രങ്ങളായ തന്ത്രങ്ങൾ മുഴുവനും ആലോചിച്ചു കണ്ടെത്തുന്നു. ഫാക്ടറികൾ

കെട്ടുള്ളിൽ തൊഴിലാളികൾക്ക് ചെയ്തത് നൽകുന്നു. ചെയ്ത വാങ്ങിയ തൊഴിലാളികൾ കമ്പനികളുടെ ഉടമയായിത്തീരുന്നതോടെ വിപ്ലവം ചീറ്റിപ്പൊങ്ങുന്നു. ഇവിടെയൊക്കെ കാര്യം സ്പഷ്ടമാകുന്നു. മുതലാളിക്കു വേണ്ടത് മുലാളിത്തത്തിന്റെ വഴി. തൊഴിലാളിക്കുവേണ്ടതോ? അതും മുലാളിത്തവഴി. രണ്ടും സ്വാർത്ഥങ്ങളാകയാൽ രണ്ടു സ്വാർത്ഥങ്ങളിടക്കും ഭിന്നത മറ്റ് കെട്ടിപ്പുണരാൻ കഴിയുന്നു എന്നതാണ് ഏറ്റവും വലിയ രസികത. ഏറെക്കാലം സോവ്യറ്റ്കാർ കണ്ട മധ്യരസ്ഥിനങ്ങളിൽ ഒന്നായിരുന്നപ്പോൾ അമേരിക്കൻ മുതലാളിത്തം. നാം ആദ്യം സ്വപ്നം കാണുന്നു. പിന്നീട് സ്വപ്നഭൂമിയിൽ എത്തിച്ചേരുന്നു. ഇപ്പോൾ എല്ലാ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് രാഷ്ട്രങ്ങളും ഒരേ ഭൂമിയിൽ എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു; അമേരിക്ക എന്ന സ്വപ്നഭൂമിയിൽ. മനുഷ്യവാഗ്ദാനം സ്വപ്നംകാണുന്നു. ഇപ്താ പൂർത്തിയാക്കുന്നപ്പോൾ സ്വപ്നം. ഒരിക്കൽ ദരിദ്രരായിരുന്ന സമുദ്രീയരുടെ സ്വപ്നം കണ്ടു. അനിതികളിൽ വലത്തേവർ നീതിയുടെ സ്വപ്നം കണ്ടു. എങ്ങും തളർന്നു വാടിക്കഴിഞ്ഞ ജനവാർഗ്ഗം സ്വയം തളിർക്കുന്നതായും പുക്കുന്നതായും സ്വപ്നം കണ്ടു. അടിമത്തത്തെ സ്പർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പുതിയ ഒരു സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ സ്വർലോകം തുറന്നുവെച്ചിരിക്കുന്നതായും സ്വപ്നം കണ്ടു. ഈ സ്വപ്നലോകം സോഷ്യലിസമായിരുന്നു. സോവ്യറ്റ് രാജ്യമായിരുന്നു, കമ്മ്യൂണിസമായിരുന്നു. അക്കലെ കേൾക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ആസക്തി പെരുകുന്നു. ഞങ്ങളുടെ തലമുറയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പൗർണ്ണമിപോലെ സമ്പൂർണ്ണമായ ഒരു വിശ്വാസമായിരുന്നു സോഷ്യലിസം. അനിതിക്കും അന്യായത്തിനും എതിരെ, അസാമന്ത്ര്യാത്തിനും അധർമ്മത്തിനും എതിരെ പുതിയ ഒരു ലോകം ഉദിച്ചുയർന്നിരിക്കുന്നു. ഒരിക്കലും അസ്പർശിക്കാത്ത ലോകം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ലോകം! അത് ഒരശ്വാസമായിരുന്നു. അതിൽ മൗതം വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു ഏറെക്കാലം പാവപ്പെട്ടവർ പണിയെടുത്തിരുന്നത്. ഞങ്ങളുടെ തൊടിയലും കാക്കകൾ പറന്നിരിക്കുന്നു. ഞങ്ങളുടെ പുളിച്ചിയും പൂത്തിരിക്കുന്നു. ഞങ്ങളുടെ ആദർശങ്ങൾ കല്പവൃക്ഷം പോലെ ഒരു നാട്ടിൽ സദാ വസന്തഭംഗിയോടെ ആർത്തു; തളിർത്തും നീല്ക്കുന്നു. പക്ഷേ, സ്വപ്നം തിരോടവിച്ചപ്പോഴോ? സത്യം പറയട്ടെ, നൊമ്പരമുണ്ട്. ഇന്നലെ കണ്ടതെല്ലാം മിഥ്യയായിരുന്നുവോ? ചിന്തിച്ചുപോയി. ഇത്തരം ഒരു മിഥ്യാലോകത്തിനുവേണ്ടിയായിരുന്നുവോ യൗവനത്തിൽ ഞങ്ങൾ തീർക്കിച്ചത്; അനേകം വാദമിഥ്യകൾ നിർമ്മിച്ചത്? പക്ഷേ, നൊന്തിച്ചുകാശമില്ലല്ലോ. സത്യം നിലനില്ക്കുന്നു. മിഥ്യകൾ തിരോടവിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾ വിശ്വസിച്ചത് ഇല്ലായ്മയിലായിരുന്നു. ഇല്ലായ്മയ്ക്കു നിലനില്ക്കാൻ ആവില്ലല്ലോ ഒരിക്കലും. പക്ഷേ, ഒരിക്കൽ ഉണ്ടായത് പിന്നീടൊരിക്കലും നശിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ് വാസ്തവം. ഒരുപക്ഷേ, അത് തിരോടവിച്ചെന്നുവരാം. തിരോടവിക്കുന്നതും ലയിച്ചുകിടക്കുന്നതും

യിരിക്കും നമ്മുടെ അന്തർബോധത്തിൽ, സാംസ്കാരികതയിൽ-സരസതീനദിപോലെ കമ്മ്യൂണിസം ലയിച്ചിട്ടുണ്ട്, ലോകമാകെ ലയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചിന്തയിൽ, കർമ്മപദ്ധതികളിൽ, വിശ്വാസങ്ങളിൽ. ആറ് ഇളക്കിപ്പൊളിതായ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ അളളിപ്പിടിപ്പിച്ചിരിക്കാൻ പറ്റിയ ശക്തിയും നേടിയിട്ടുണ്ട് തൊഴിലാളികളുടെ അന്തരംശങ്ങളിൽ. സംഭവിച്ചത് താല്ക്കാലികമായ ഒരു തീരോധാനം മാത്രം. കാലവും സ്ഥലവും വ്യക്തികളും യോജിച്ചപ്പോഴാണ് ചരിത്ര സംഭവങ്ങളും പ്രതികർഷകകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന അതോന്നേ കരണീയമായുള്ളതാകുന്നു.

സാറൻമാരുടെ ആവർത്തനം കമ്മ്യൂണിസം വന്നു. പോയി. പിന്നീട് കാണാതെയായി. ഒരുപക്ഷേ, അമേരിക്കൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിലെവിടെയെങ്കിലും ഈ ആശയത്തിനു കൃത്തിയിരിക്കാൻ ഒരു സ്ഥലം കിട്ടിയെന്നു വന്നേക്കാം. സമ്പത്തിന്റെ എന്നപോലെ ഔദാര്യത്തിന്റെയും ഇന്റലിജിന്റായാണല്ലോ അമേരിക്ക. ആയിന്റാൻഡിന്റെ മുതൽ രക്ഷിച്ച പാരമ്പര്യമുണ്ട് അവർക്ക്. ഇതൊക്കെ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളാണ്. പക്ഷേ, എന്റെ ചോദ്യം അതല്ല. നവതെന്തൊക്കെല്ല പോയി? വന്നതിന്റെ വെറുതാ, കൊണ്ടു വന്നവരുടെ തെറ്റോ? പക്ഷേ, അപ്പോഴുമുണ്ട് മറ്റൊരു സംശയം. ഒരുപക്ഷേ, പ്രബലമായ സംശയം. വന്നതായിരുന്നു? കമ്മ്യൂണിസമോ സാറിസമോ? റഷ്യയിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളായി ഒരിച്ചവരുടെ പേരുകളെടുത്തു പരിശോധിച്ചതോക്കിയാലോ? കഷ്ടിച്ചു ലെനിന്റെ പേര് മാറിനിന്നു എന്നു വന്നേക്കാം. ബാക്കി ആരുടെ പിന്നിലുമുണ്ട് അധികാരം പിടിച്ചടക്കാനുള്ള വാസന. കിട്ടിയ അധികാരത്തെ ആജീവനാന്തം നിലനിർത്താനുള്ള വ്യഗ്രത. കൂടുതൽ വ്യക്തമാണ്. ഒരിക്കൽ സർ ചക്രവർത്തി ഭരിച്ചു; സമ്പത്തും അധികാരവും മെല്ലാം കൈയിൽ വച്ചു. സാർകുലം സംഹരിക്കപ്പെടുകയും കമ്മ്യൂണിസം സിംഹാസനം പിടിച്ചടക്കുകയും ചെയ്തപ്പോഴോ? ഒന്നിനു പകരം അറക്കം 'സാറൻമാർ' ഭരിച്ചു. എല്ലാവർക്കും സാമ്രാജ്യത്വവും സുഖഭോഗവും മായിരുന്നു ആഗ്രഹം. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ ഒരു ഡബിൾ റൊട്ടിക്കു വേണ്ടി ഇനങ്ങൾ ക്യൂനിൽക്കേ ഒന്നിലധികം സുഖവാസ കേന്ദ്രങ്ങൾ കൈയിൽ വച്ചുകൊണ്ട് ഭരണകർത്താക്കൾ ആനന്ദോത്സവം ആസാദിച്ചത്. അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ റഷ്യയിൽ വന്നത് അവനായിരുന്നില്ല മററവനായിരുന്നു. പഴയ വൻ-സാറൻസം. ഇവിടെ എനിക്ക് ഒന്നേ പറയാനുള്ളൂ. കമ്മ്യൂണിസം നീല സംസ്കാരമല്ല മറിച്ച് ഉച്ചസംസ്കാരമാണ്. അതിന് ആദ്യമായി പാകപ്പെടേണ്ടത് ഇനങ്ങളാണ്. രണ്ടാമത് നേതൃത്വമാണ്. ഇനങ്ങളെ സ്നേഹിക്കുകയും ഇനസ്നേഹത്തിൽ വശനം പോലെ വിടർന്നുനില്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മനസ്സുകൾ. മനസ്സിന്റെ വിടർച്ച പോയാൽ ആന്തരികമായ സ്ഥർത്ഥിമചിന്ത വിട്ട്, ബാഹ്യ ലോകത്തിലേക്കുള്ള വികാസമാണ്. വികസി

ക്കുന്ന ചിത്തം ലോകത്തെയും ഇനത്തെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ലോകത്തിലേക്കു മനസ്സിനു വ്യാപിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു എന്നതുകൊണ്ടല്ലോ മനുഷ്യനിൽ ആ മഹത്വം ദ്രവിച്ചുണ്ടാവുന്നത്-മനുഷ്യസ്നേഹം. ഈ മനുഷ്യസ്നേഹം നിരുപാധികമായി പ്രവീണിക്കുന്ന മനസ്സിനു മാത്രമേ നേതൃത്വധികാരമുള്ളൂ എന്നു വയ്ക്കണം. അത്തരക്കാരുടെ സംഘം സംഗ്ലാതമാവുന്നിടത്തു മാത്രമേ സോഷ്യലിസത്തെ പോലുള്ള മഹത്തായ ജീവിതക്രമങ്ങൾ നില നില്ക്കാൻ പോകുന്നുള്ളൂ. പകരം ഒരു സിസ്റ്റത്തെ മരിപ്പിച്ചുകയും അതേ സിസ്റ്റത്തിന്റെ വികൃതധികാരങ്ങളെ പിടിച്ചടക്കുകയും ചെയ്താൽ ശ്രമിക്കുക-ഒരു സാരിനെ വധിക്കുക; പല സാറിന്മാരേയും അവരോധിക്കുക-അത്തരമൊരു സാഹചര്യത്തിൽ ഭൂതകാലമായിരിക്കും ആവർത്തിക്കുക-റഷ്യയിൽ ആവർത്തിച്ചത് അതായിരുന്നു. ഭൂതകാലം വരുന്നു; ആവേശിക്കുന്നു; ട്രോയിക്കുന്നു;

അമേരിക്കൻ മാർബറിലൂടെയിന്ന് മേലാണ് അവിടെയും പട്ടന്നുൽപ്പാദകർ വളരുന്നത് എന്നു കേൾക്കുന്നു. അതെന്നുമാവട്ടെ, മർക്കട മുഷ്ടിയിലോടെ, കൊടിയോരണങ്ങളോടെ പാർട്ടികൾ കൊണ്ടുനടന്നു പോരുന്ന കമ്മ്യൂണിസത്തിന് കമ്മ്യൂണിസം എന്ന സ്വപ്നമുണ്ടോ? ചെന്നൈയിൽ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ? സാധ്യവുമല്ല. ആകയാൽ യാതൊരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ലോകം കെട്ടിപ്പടുക്കാൻ ആരും വ്യായാസമില്ല. കൈയിൽ വരുന്ന തൊഴിലാളികളെ മുഴുവൻ മാർക്സിസം-ലെനിനിസം പഠിപ്പിച്ചുകൊടുക്കുക; കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾക്ക് ഏതൊരു വഴിയും വഴികളില്ലെന്നാണ് ഇത്. പക്ഷേ, കഴിയുമോ? അവർ എന്തുകൊണ്ട് കമ്മ്യൂണിസം, സോഷ്യലിസം കേൾക്കാൻ തയ്യാറാവുന്നു? ആശയത്തോടുള്ള പ്രതിപത്തികൊണ്ടോ; അതോ അതവർക്കുപകരിക്കും എന്ന വിശ്വാസംകൊണ്ടോ? കമ്മ്യൂണിസം വാഗ്ദാനം

നൂറ്റാളി ഫാക്ടറി തന്റെ ഫാക്ടറി. അത്തരം ഫാക്ടറികൾക്കെതിരെ നമ്മുടെ നീങ്ങാൻ സാധിക്കുമോ? പോലീസിൽ പുതിയ യൂണിറ്റ്? ബോണസ്, ടി.പി. തുടങ്ങിയ മറ്റ് ഏതെല്ലാം ആനുകൂല്യങ്ങൾ? ഇപ്പോൾ മാർക്സിസ് വന്ന് എത്ര ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചുപറഞ്ഞാലും ശരി തൊഴിലാളിക്ക് തിരിച്ചുപറയാനാണ്. തങ്ങൾക്ക് പലതും നഷ്ടപ്പെടാനാണ് എന്നു പറയാൻ. ആകയാൽ നഷ്ടപ്പെടാനില്ലാത്ത യുഗം പോയി മറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്ന സത്യം വസ്ഥം നാം ഇനിയെങ്കിലും ഉൾക്കൊള്ളുക. സമ്മാനമായ ബോണസ്സും തലമുറകളിലേക്കുപോലും സംഭവമായിട്ടു നിലക്കുന്ന തൊഴിൽ സൗകര്യങ്ങളും മറ്റും വലിച്ചെടുത്തുകൊണ്ട് ഒരൊറ്റപ്പട്ടത്തിൽ ഉടനടി വിപ്ലവത്തിന് ഏതു തൊഴിലാളി യായിരിക്കും സന്നദ്ധനാവുക? ആകയാൽ പഴയ വാക്യങ്ങൾ പുതിയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ തിരുത്തി വായിക്കാൻ പാടിയിരിക്കും. കാലം തലയിലെഴുത്തുപോലും തൊഴിലാളിയെന്ന് പിന്നെ വേണമെന്നുപഴയ വാക്യങ്ങൾ!

സർഗ്ഗമോഹവും മോഹഭോഗവും വിപ്ലവം ഒരു വർഗ്ഗസ്വപ്നമാകുന്നു. സർഗ്ഗത്തെ ഭൂമിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോവുക. മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇതൊരുഗ്രഹമാണ്. പക്ഷേ, സർഗ്ഗം അത് അന്നും ഇന്നും അനുഭവിച്ചുകൊള്ള പ്രവേശ്യമാരാകുന്നു. സർഗ്ഗമെന്നാൽ സുഖമെന്നല്ല വാസ്തവത്തിൽ അർത്ഥം? പലരുടേയും സർഗ്ഗം പലതരത്തിലാകുന്നു. അപസരസ്ത്രീരത്നങ്ങൾ ആലിസനം ചെയ്തു നല്കുന്ന ഭോഗഭൂമിയാണ് വിരസർഗ്ഗം. ദൈവത്തിന് സ്തുതി. അത്രയെങ്കിലും സങ്കല്പകാന്തി തിളക്കി വച്ചില്ലെങ്കിൽപ്പിന്നെ യുദ്ധഭൂമിയിൽ വെച്ച് മരിക്കാൻ നമുക്കെവിടെനിന്ന് ആളെ കിട്ടും? ഇതു പക്ഷേ, മരണാതു വിഭാഗക്കാരിക്ക് മരണാതു തരത്തിലായെന്നു വരുന്നതാണ്. അനുകൂലികൾ; ആശയങ്ങൾ. ചിലർക്ക് അനാലുറ്റു പാൽപ്പായസമായിരിക്കും സർഗ്ഗത്തിൽ. മരണ ചിലർക്കോ? നെയ്യിൽപ്പൊരിച്ച കോഴിയിറച്ചിയും. രണ്ടായാലും സർഗ്ഗമുണ്ട്; സർഗ്ഗസുഖങ്ങളും. ഒരു വിപ്ലവം വരുമ്പോൾ ഈ സർഗ്ഗസുഖങ്ങളെ താഴ്ത്തു കൊണ്ടുവരാനായിരിക്കും നാമാഗ്രഹിക്കുന്നത്. സർഗ്ഗം ഇല്ലാത്തതും ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കേണ്ടതുമായെന്ന ബോധം വളരുന്നോൾ കഴിഞ്ഞ പലപ്പോഴും നമ്മുടെ വിപ്ലവകാരികൾക്കുണ്ടായിട്ടുള്ളു. ആരും മരിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. ജീവിക്കാനാണ് ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. സർഗ്ഗത്തിനുവേണ്ടി മരിക്കുന്നവരും സർഗ്ഗത്തിൽ ജീവിക്കാൻ തന്നെയാണ് ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. ഹരൈപ്പർ മരിച്ചിട്ടും സർഗ്ഗം തെളിയാതെ വരുമ്പോഴായിരിക്കും സർഗ്ഗത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പത്തിന് കളങ്കം പററുക. വിപ്ലവത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും ഇതുതന്നെയായിരിക്കും അനുഭവം. നമ്മുടെ പഴയ സ്വപ്നലോകങ്ങൾ

ശ്രേണി 49-ാം പേജിൽ

ക്രിസ്തു മനുഷ്യർക്കിടയിൽ ദൈവവും
ദൈവങ്ങൾക്കിടയിൽ
മനുഷ്യപുത്രനുമായിരുന്നു.
അതുകൊണ്ടാണല്ലോ മനുഷ്യപുത്രനെ വീണ്ടും
ക്രൂശിക്കുക എന്ന മണ്ഡലത്തിൽ വച്ചുതന്നെ
അഹന്ത മാറിക്കളയുന്ന ബലികർമ്മം
ഏർപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

തിരിച്ചുപോകുന്നു. പിന്നെയും പഴയതുപോലെ തന്നെ. നാളെ! നാളെ സാർ സിംഹാസനങ്ങൾ വരെയും അവിടെ വന്നുകൂടെന്നില്ല. പക്ഷേ, അതുകൊണ്ട് സോഷ്യലിസം നശിക്കാൻ പോകുന്നില്ല. എന്തെന്നാൽ കേവലമായ ഭൂതാവേശത്തിന്റെ മണ്ഡലത്തിൽ വെട്ടുന്ന വെറുമൊരു വികൃതഭാവമാവാതിട്ടായില്ലല്ലോ സോഷ്യലിസം.

ചെയ്യുന്ന സാമ്രാജ്യം ഉദ്യാപ്യനിസം എന്ന പേരിൽ ആരങ്കിലും കൈനിയെ വായിക്കൊടുക്കാൻ തയ്യാറായാമോ? ഇവരെങ്ങാട്ടു പോകും? സർവ്വലോകതൊഴിലാളികളെ സംഘടിപ്പിക്കുവിൻ. നിങ്ങൾക്കു നഷ്ടപ്പെടുവാൻ ഒന്നുമില്ല; ഒരു കൈവിലങ്ങുമാത്രം. ഇതൊരു കാലത്തിന്റെ തീപ്പെരി ചിതറുന്ന മഹാ വാക്യങ്ങളിലൊന്നാകുന്നു. ഇവിടെ ചിന്തിക്കാനുള്ളത് ഇതാണ്: എന്തുകൊണ്ട് ഈ വാക്യത്തിന് ഇത്ര ശക്തിയുണ്ടായി? എനിക്ക് സംശയമില്ല, ആ കാര്യമാട്ടാണ്; ആ കാലമാട്ടാണ് സൃഷ്ടിച്ച പരിതസ്ഥിതിയാണ്. അന്ന് തൊഴിലാളികൾക്ക് നഷ്ടപ്പെടാൻ യാതൊന്നുമില്ലായിരുന്നു. എന്തെങ്കിലുമുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ അവരെ ബന്ധിച്ചു നിർത്തുന്ന കൈവിലങ്ങു മാത്രം. സാംസ്കാരികമായി വ്യഖ്യാനിച്ചുചെന്നാമോ? എന്താകുന്നു കൈവിലങ്ങ്? മരറൊന്നുമല്ല മരണമാകുന്നു. മരണത്തെ അംഗീകരിക്കുകയാണ് മരണത്തെ ഇയിക്കുക. അടിമത്തത്തിന്റെതിര, അനുമതത്തിനെതിരെ, അന്ധകാരത്തിനെതിരെ പട വെട്ടുക; മരണവരികളെ. അത് മോചനമാകുന്നു. ഇതാണവർക്കു വാക്യത്തിനിടയിൽ. പക്ഷേ, ഇന്നോ? ഇന്നത്തെ തൊഴിലാളിക്ക് ഫാക്ടറിയിൽ ചെയ്യേണ്ട. തനിക്കു ചെയ്യാ

മാനിയ കാലം
കമ്മ്യൂണിസം ഒരു സാമൂഹിക ജീവിതക്രമം ആയിത്തീർന്നിട്ടില്ല. വരാനിരിക്കുന്ന വസന്തത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്നതുപോലെയാണ് കമ്മ്യൂണിസത്തെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കുക. പക്ഷേ, ചുഷണമില്ലാത്ത, സൂര്യധിയില്ലെങ്കിൽ പോകട്ടെ, ജീവിത പൂരോഗതി വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്ന ഒരേയൊരു പ്രസ്ഥാനം-അത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനമാണ്. ഇവിടെ പാർട്ടികൾ എഴുന്നള്ളിച്ചുകൊണ്ടു നടക്കുന്ന കമ്മ്യൂണിസത്തിന് ഇപ്പറഞ്ഞ യോഗ്യതയുണ്ടെന്ന് എന്തിക്കു വിശ്വാസമില്ല. അവിടെ പലരും കാലാകാലത്ത് പുറത്തേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ടു വൈകാരികമായിത്തീരുകയും കമ്മ്യൂണിസം, ഒരുകാലത്ത് ചീനപ്പട്ടായിരുന്നപ്പോൾ നമുക്ക് കമ്മ്യൂണിസം, ഇപ്പോൾ



ഇന്ത്യൻ ചിത്രകലയുടെ
വളർച്ചയെയും
തളർച്ചയെയും മാധ്യമ
വ്യവസായ സംസ്കാരം
എങ്ങനെ
സ്വാധീനിച്ചുവെന്നു
പരിശോധിക്കുകയാണ്
ഇവിടെ.

താഴ്മയുടെ ചരിത്രം

മുന്നാംലോക രാജ്യങ്ങളിൽ ഇന്ന് ഒരു കൂത്തൻ ഇനിപ്പറയുന്നത് ഭാരതത്തിലെ ക്ലോ വർഗ്ഗീയനായതായിലേക്കും മാത്രമല്ല, ടി.വി മുതൽ സിനിമാപരസ്യങ്ങൾവരെയുള്ള ദൃശ്യ-ബിംബ വ്യവഹാരങ്ങളുടെ നടുവിലേക്കുമാണ്. സിനിമാപരസ്യങ്ങൾ, ബിൽ ബോർഡുകൾ, വിവിധതരം നിറങ്ങളിൽ ഉല്പന്നങ്ങളുടെ കവറുകൾ, ടെക്സ്റ്റ് ബുക്കുകൾ, ദേശീയവൻമാരുടെ ഫോട്ടോചിത്രങ്ങൾ, വസ്ത്രങ്ങൾ, പ്രണയഗാഥ മുതൽ പോർത്തോ ഗ്രാഫിഡര പ്രമേയമാക്കുന്ന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ഇങ്ങനെ ഒരോ മുനമ്പിലൊന്നു നേതൃത്വം നിറഞ്ഞതായ വിസ്തൃതങ്ങളുടെ ലോകമാണ്. ഈ മാധ്യമങ്ങൾ സുരക്ഷിതമായ സമ്പന്നത നമുക്കു കാണിച്ചുതരുന്നു. വിലകുറഞ്ഞ മനുഷ്യൻ, വിലകൂടിയ വസ്ത്രങ്ങൾ എങ്ങനെ ധരിക്കാം എന്നു മാത്രമല്ല, അയൽക്കാരനുകൂടി പ്രസ്തുത വസ്ത്രങ്ങൾ കിട്ടിയിരിക്കുന്നു എന്നുകൂടി അവ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. 'നിങ്ങളെന്തെ, ഒന്നു വാങ്ങാത്തത്?' എന്നാണ് ടെലിവിഷൻ ഓരോ നിമിഷവും ചോദിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

മാധ്യമവ്യവസായം അടിക്കടി പുരോഗമിക്കുന്ന സമൂഹമാണ് നമ്മുടെ. ജീവിതച്ചെലവുകൂട്ടുവാനും കുറയ്ക്കുവാനും പരസ്യങ്ങളും പത്രങ്ങളും നമ്മോടു പറയുന്നു. ഒരു രാഷ്ട്രീയ വ്യവഹാരം നൂണായി മാത്രമേ പത്രങ്ങൾക്ക് അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നുള്ളൂ. വസ്തുതകളുടെ ഒരുവശം മാത്രം അവതരിപ്പിക്കുക വഴി ശരിയായ ചിത്രം തലതിരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ സ്റ്റേജിയം ട്രൈപ്പിളാക്കി മാറ്റി നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങളി

ലെ ബിംബപ്രദന സാമൂഹ്യ പുരോഗതിയെ തീർക്കണമെന്ന ചെറുത്തുനില്ക്കുന്നു. ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും ക്രിയകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തുന്ന 'വിഷയങ്ങൾ' വിക്ഷേപിക്കുകവഴി 'ഇൻഫർമേഷൻ' കളുടെ ഒരു ബൃഹത്തായതും തന്നെ മാധ്യമങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട്. സാങ്കേതിക യോഗിതത്തിലൂടെ സൃഷ്ടിമാ ഭിരുചികളെപ്പോലും നിയന്ത്രിക്കുന്ന ഈ പുതിയ സംസ്കാരം മത്സരധർമ്മമായ ഉപഭോഗഭ്രാന്തിന്റെ ഇരകളെയാണ് ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നത്. മാധ്യമങ്ങൾ വിക്ഷേപിക്കുന്ന 'വെറും അറിവുകൾ' ഭാഗികമെങ്കിൽക്കൂടി അനുഭവതലത്തിൽ ഉണർന്നു പ്രവർത്തിക്കുന്നവയാണ്. ഇന്നു കണ്ട സിനിമയിലെ നായകനെ വീണ്ടും കാണുവാനും, ഇന്നു വാങ്ങാനാലോചനയിലാത്തത് നാളെ വാങ്ങുവാനുമുള്ള 'ഇൻഫർമേഷൻ' ക്ലൈറ്റിൽ സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി, തൊഴിലാളി തുടങ്ങിയ അനേകം കാര്യങ്ങളും മാധ്യമങ്ങൾ വിക്ഷേപിക്കുന്നുണ്ട്. യാഥാർത്ഥ്യത്തെ പ്രതിലോമകാഴ്ചപ്പാടിൽ അവതരിപ്പിക്കുകവഴി

ധൂക്കളുമടങ്ങുന്ന അഡർടെസിംഗ് മേഖലയും, ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളും പുറത്തു വിടുന്ന ദൃശ്യബിംബ വ്യവസ്ഥയുടെ പഠനം എളുപ്പമല്ല. ഈ ചിഹ്നവ്യവസ്ഥകൾ (Sign System) പ്രാചീന സമൂഹങ്ങളിലെ ഋതുവും സമയവുമായ ആശയവിനിമയരീതികളെ പിൻ തള്ളിക്കൊണ്ട് അതിസങ്കീർണ്ണമായ ഒരു വ്യവഹാരലോകംതന്നെ ഉല്പാദിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. 'ഉപഭോഗഭ്രാന്തിന്റെ സംസ്കൃതി' (Civilization of excessive consumption)യെന്ന് പര്യോജിനി വിളിക്കുന്ന മാധ്യമ സംസ്കാരത്തിന്റെ ബിംബകല്പനകൾക്ക് സമൂഹത്തിന്റെ ആഴത്തിൽ വേരുകളുണ്ട്. ഭരണാധികാരിയും സാങ്കേതികവിദഗ്ദ്ധരും സംയുക്തമായി ഇടപെടുന്ന ഈ പുതിയ അധോലോകത്തിന്റെ നിഷ്കർഷമായ വിശകലനം മാധ്യമങ്ങൾ ഏകപക്ഷീയമായി വിക്ഷേപിക്കുന്ന പ്രത്യയശാസ്ത്രപ്രവൃത്തികളെ ചെറുത്തു നില്ക്കാൻ സഹായിക്കും. സംസ്കാരിക വ്യവസായം ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന അഭിരുചികളെ മുൻനിർത്തിയാണ് വെറും വിവരങ്ങളും

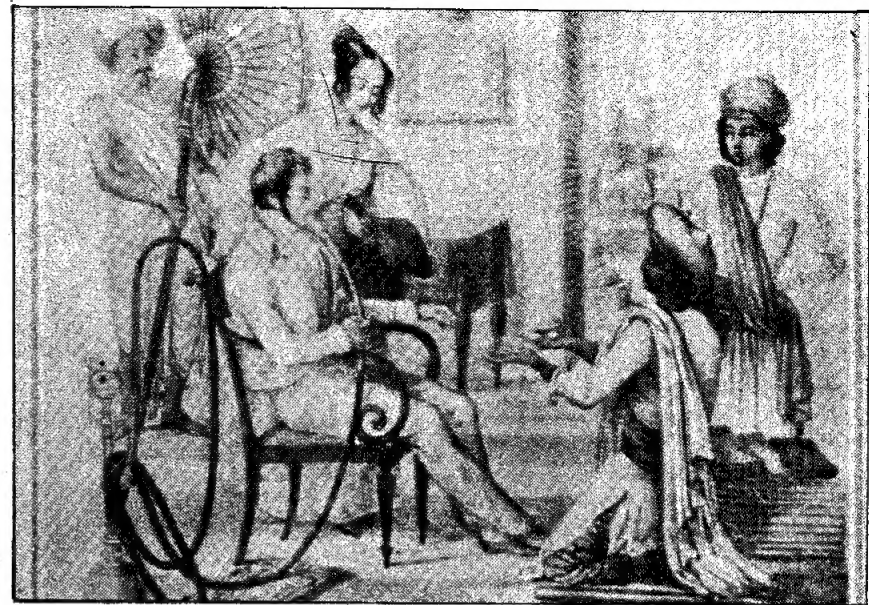
മറ്റും സാമാന്യബോധമായി പടരുന്നത്. ഈ അഭിരുചികൾ സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുന്നതിൽ മാധ്യമങ്ങളുപയോഗിക്കുന്ന ശക്തമായ ഏടകങ്ങളിലൊന്ന് ദൃശ്യബിംബങ്ങളുടെ സന്നിവേശമാണ്. ഇന്ത്യൻ സിനിമകളിലും ടെലിവിഷനിലും ആവർത്തിച്ചു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന താര-നായകസങ്കല്പത്തിന്റെ ഉറവിടങ്ങൾ, പരസ്യങ്ങളുടെ വിസ്തൃതികളും വിസ്തൃതവുമായ ലോകത്തിന്റെ ചിഹ്നബിംബങ്ങൾ, നിത്യോപയോഗസാധനങ്ങളിലെ ഡിസൈനുകളിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന സങ്കീർണ്ണവും സൃഷ്ടിമയമായ ചിഹ്നവ്യവസ്ഥകൾ എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനം പത്തൊൻപതാം ശതകത്തിന്റെ രണ്ടാം പകുതിയോടെ ചിത്രകലയിലും, ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ രണ്ടാം ദശകങ്ങളിലെ ആദ്യകാല ചലച്ചിത്രങ്ങളിലും അഭിരുചികൾ ആധുനികതാസങ്കല്പങ്ങളായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രതിസന്ധിയുടെ ലോകങ്ങളിലാണ്. ഈ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കൂടി വിലയിരുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള മാധ്യമ വിശകലനരീതി പുതിയ ദൃശ്യബിംബങ്ങളുടെ അർത്ഥതലങ്ങൾ അറിയുന്നതിന് സഹായകമായിരിക്കും. ഇത്തരം അനൗപേക്ഷണീയമായ ആശങ്കകളെക്കുറിച്ച് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ ഇടപെടലുകളിലേക്കുമാണ് ചെന്നെത്തുക.

പത്തൊൻപതാം ശതകങ്ങളിലെ ശ്രമങ്ങളാണ് ഇന്ത്യൻ പൗരാണിക കലയും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രാദികളും ഇന്ന് അവശേഷിച്ചിട്ടുള്ള രൂപത്തിലേക്കിലും നിലനിൽക്കുവാൻ സഹായകമായത്. ഇന്ത്യൻ ആർക്കിയോളജിയും മറ്റും രൂപപ്പെട്ടു വരുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്. അതിനുമുമ്പുവരെ

മൺമറഞ്ഞു കിടന്നിരുന്ന അവശിഷ്ടങ്ങളും സാഹിത്യസാമൂഹികളും നിരീക്ഷണത്തിനു വിധേയമായത്, കൊളോണിയൽ-ഇന്ത്യയിൽ ആവിർഭവിച്ച പുതുചിന്തയുടെയും ചെറുത്തുനില്പുകളുടെയും ഭാഗമായി വികസിച്ചു. ഇന്ത്യൻ എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ കൊളോണിയൽ സംസ്കാരം രണ്ടുതരത്തിലുള്ള ഭാഷ കൈകാര്യം ചെയ്തിരുന്നു. ഒന്ന് ദേശീയമായ കാഴ്ചപ്പാടിലുണ്ടാക്കിയ മറ്റൊന്ന് രാജ്യത്തിനു പുറത്തേ മറ്റൊരു വർഗ്ഗവുമായി സാത്മികരണത്തിനു മുതിരുന്നു. ഒരുവശത്ത് ദേശീയമായ അഭിരുചികൾ പേറുമ്പോൾത്തന്നെ കൊളോണിയൽ വർഗ്ഗതാല്പര്യങ്ങൾക്കു വഴങ്ങുന്ന ഉപഭോഗസൃഷ്ടനകൾ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു.

1830 കളിലാണ് ഈർളിങ് ഒരു പ്രധാനപ്പെട്ട വിഷയമായിട്ടുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ പരിപാടികൾ ഇന്ത്യയിൽ ഉടലെടുക്കുന്നത്. ബ്രിട്ടീഷ് കൊളോണിയൽ താല്പര്യങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കുവാൻ സംവിധാനം ചെയ്തെടുത്ത ഈ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഉപയോഗങ്ങൾ ആരംഭത്തിൽ ലഭിച്ചിരുന്നത് സവർണ്ണവിഭാഗങ്ങൾക്കായിരുന്നു. പുരോഗമനാശയങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുവാൻ തുടങ്ങിയ സവർണ്ണ നേതാക്കളായിരുന്നു, ബ്രിട്ടീഷ് വിരുദ്ധ സമരങ്ങളുടെ ഭാഗമായി പൗരാണിക കലയുടെ പുനരുജ്ജീവനത്തിനുള്ള പ്രവണതകൾ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചത്. ഇന്ത്യൻ മാർക്കറ്റുകളിൽ ഈർളിങ് ചരക്കുകൾ വിനോദിപ്പിക്കുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്. താണതരം എൻഗ്രേവിംഗുകളും, ലേഔട്ട് ഗ്രാഫിക്സും, ലിത്തോഗ്രാഫിക്സും, ഓയിൽ-വാട്ടർകളിൽ ചിത്രങ്ങളും ഇന്ത്യൻ മാർക്കറ്റുകളിൽ സുലഭമായി. ഈ ചിത്രങ്ങൾ, താരതമ്യേന രണ്ടാംതരം ബ്രിട്ടീഷ് ആർട്ടിസ്റ്റുകളുടെ രചനകളായിരുന്നു. കൽക്കത്തയിലും ബോംബെയിലുമായി വളർന്നു കൊണ്ടിരുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥരായ ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെയും, ഇന്ത്യാക്കാരുടെയും ഇടത്തരക്കാരുടെ വീടുകൾ അലങ്കരിക്കുന്നതിനായി ഇതിനൊരു വിപണിയും കണ്ടെത്താനായി.

എന്നാൽ പൗരാണിക ഇന്ത്യൻ കലയെക്കുറിച്ച് ബ്രിട്ടീഷുകാർക്ക് വലിയ മതിപ്പൊന്നും ആദ്യകാലത്ത് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. വെറും 'ഓറിയന്റൽ ക്യൂരിയോസിറ്റി' ആയിട്ടേ അവരതിനെ കണ്ടിരുന്നുള്ളൂ. അതുതന്നെ കരകൗശല മേഖലകളെക്കുറിച്ച് മാത്രം. ഇന്ത്യൻ കല, മേൽത്തരം എന്തെങ്കിലും രചനകൾ ഉല്പാദിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നു പറയാൻ അവർ വിസമ്മതിച്ചിരുന്നു. അക്കാലത്ത് ഇന്ത്യയിൽ സന്ദർശനത്തിനു വന്ന പ്രിൻസ് ഫ് വെയിൽസ് തനിക്കു സമ്മാനിച്ച ഉപഹാരങ്ങളെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി ഇന്ത്യാക്കാർ അവരുടെ ദൈവങ്ങളെ തിക്ഷിച്ചു വൃത്തിപ്പെടുത്തിയിൽ നിർമ്മിച്ചെടുക്കുന്നത് സഹനാപാർമിമാണെന്നായിരുന്നു വിലയിരുത്തിയത്. റോളർപ്രൈം ക്ലൈവ് ബെല്ലും അടക്കമുള്ള ബ്രിട്ടീഷുകാരായ എഴുത്തുകാർ വിലകുറയ്ക്കുന്നതെന്ന് ആദ്യകാലത്ത് എഴുതിത്തള്ളിയതായിരുന്നു ഇന്ത്യൻ പൗരാ



കമ്പനി പെയിന്റിംഗ്

ണിക കല എന്ന് നിഹാർ രഞ്ജൻ റേ പറയുന്നുണ്ട്. പ്രസിദ്ധനായ ഫ്രഞ്ചുശില്പി, റോഡാൻ (August Rodin) നടരാജവിഗ്രഹത്തെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ഇന്നു വളരെ പ്രസിദ്ധമായ വിശേഷണങ്ങളായിരിക്കും ഇന്ത്യൻ കലയെ സംബന്ധിച്ച ആദ്യകാല മതിപ്പുകൾ. അന്നത്തെ ഇന്ത്യയിൽ ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ഇടയിൽ പ്രചാരത്തിലിരുന്ന അക്കാദമിക് റീയലിസത്തിന്റെ പരിമിതികൾ മറ്റൊരു ദേശത്തിലെ കലയെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിൽ നിന്ന് തടയുകയാണു ഫലത്തിൽ ചെയ്തത്. ഇന്ത്യയിൽ ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ഭരണകാലത്ത് മിക്കവാറും കരകൗശലവേലകൾ നശിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ലോഹത്തിലുള്ള ചിത്രപണികൾ, ആരണനിർമ്മാണം, കളിമണ്ണിലുള്ള കൗതുക വസ്തുക്കളുടെ നിർമ്മാണം, കാലിക്കോ അച്ചടി, പരവതാനി നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയ പ്രാദേശിക കൈത്തൊഴിലുകൾ തകർന്നു പോവുന്നത് ഇക്കാലത്താണ്. ചിത്രകലയിൽ പ്രബലമായിരുന്ന പല പ്രധാന ശൈലികളും നിലച്ചുപോവുന്നതും ഇതോടുകൂടിയാണ്. മുഗൾക്കൊട്ടാരങ്ങളിലും മറ്റും നിലനിന്നിരുന്ന മിനിയേച്ചർ ചിത്രങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം അവ സാമ്പിച്ച് കമ്പനിയെപ്പറ്റിയെടുത്തുകൊണ്ടും മറ്റും ഉല്പാദനം ആരംഭിച്ചിരുന്നു. രജപുത്-പഹാഡി മിനിയേച്ചറുകൾ പൂർണ്ണമായ സ്തംഭനാവസ്ഥ നേരിടുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്.

കാഴ്ചയുടെ വ്യത്യസ്തതയെക്കൂടി അവലംബിച്ച് ഇന്ത്യയിൽ നിലനിന്നിരുന്ന ചിത്രകലാസമ്പ്രദായങ്ങളെ ഇങ്ങനെ വേർതിരിക്കാവുന്നതാണ്.

ഒന്ന്: വാസ്തുശില്പവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കാഴ്ചകണമെല്ലെന്ന എല്ലാപ്രതലങ്ങളിലും ചിത്രങ്ങൾ വരച്ച് കാഴ്ച സജ്ജമാക്കുന്ന രീതി. അജ്ഞയിലും തെക്കെ ഇന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങളിലും നിലനിന്നിരുന്ന ചുമർ

ചിത്ര രചനാസമ്പ്രദായം. അജ്ഞയിൽ ഗൃഹയുടെ അന്തർഭാഗത്താണ് ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചിട്ടുള്ളത്. ഒരു ഭാഗത്തുനിന്നും മറ്റൊരു ഭാഗത്തേക്ക് നീങ്ങിയാണ് ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടിരുന്നത്. പന്തങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് പ്രകാശമാനമാക്കിയ ചിത്രപടലങ്ങൾ ഗൃഹയ്ക്കകത്തെ ചുമരുകൾ മുഴുവനും നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു. രൂപങ്ങളെ പുറത്തേക്കു വ്യാപിപ്പിക്കുന്ന (Advancing) രീതിയിലാണ് ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചിട്ടുള്ളത്. കേരളത്തിലെ നൂറ്റിലധികം വരുന്ന ക്ഷേത്രങ്ങളിലും, കൃഷ്ണപുരം, പത്മനാഭപുരം, മട്ടാഞ്ചേരി കൊട്ടാരങ്ങളിലുമുള്ള ചുമരുകളിലെ ചിത്രങ്ങളും ഈ സമ്പ്രദായംതന്നെയാണ് അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നത്.

രണ്ട്: കണ്ണ് ചലിക്കാതെ നിലക്കുകയും ചിത്രം ചലിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സമ്പ്രദായം. പ്രധാനമായും ചിത്രീകരണങ്ങളെ ഉപജീവിച്ച് കഥ പറയുന്ന രീതി ഇന്ത്യയിലെ പല ഗോത്രവർഗ്ഗക്കാരും സ്വീകരിച്ചിരുന്നു. ചുരുളുകളായോ, സമാന്തരമായി നിവർത്തിയ രീതിയിലോ, കഥയുടെ പരിണാമത്തിനനുസരിച്ച് ചിത്രങ്ങളെ ചലിപ്പിക്കുന്ന സാദാരണം.

രാജസ്ഥാനിലെ പാണ്ടുജി കാ പട്ട്: ബംഗാളിലെ ഈതു പട്ട്.

മൂന്ന്: ഒരു ചതുരത്തിനുള്ളിൽത്തന്നെ (Frame) കണ്ണിനു ചലനാത്മകത ആവശ്യപ്പെടുന്ന ആഖ്യാനശൈലി. മുഗൾക്കൊട്ടാരത്തിൽ ഉല്പാദിപ്പിച്ചിരുന്ന 'ഹംസനാമ' ചിത്രങ്ങളിൽ ഹംസയുടെ ജീവിതത്തിലെ പ്രധാന സംഭവങ്ങൾ ചിത്രീകരിച്ചിരുന്നത് ഒരു ചതുരത്തിനുള്ളിൽത്തന്നെ പല സംഭവങ്ങൾ പരമ്പരകളായി (Sequence) വരച്ചുകൊണ്ടാണ്. അതായത് ഹംസ കൊള്ളക്കാരെ അമർച്ചചെയ്യുന്നതും, വേട്ടയാടുന്നതും, പാട്ടുപാടുന്നതും, ഒറ്റച്ചിത്രതലത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാനാ

നാല്: റിലീഫ് മാതൃകയിലുള്ള ചിത്രങ്ങൾ. ടെറാക്കോട്ടയിൽ തീർത്ത ക്ഷേത്രചുവരുകൾ ഇത്തരം മാതൃകകളാൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. അഞ്ച്: വളരെച്ചെറിയ പേർമാരിൽ പ്രകൃതിയിൽനിന്നു ശേഖരിക്കുന്ന വർണ്ണങ്ങൾകൊണ്ടു തീർത്ത മിനിയച്ചുകൾ. രണ്ടുപുത്-പഹാഡി-മുൾ.

ഇതിനുപുറമെ, കൽക്കത്തയിൽ വികസിച്ചു വന്ന ബട്ടാല വുഡ് കട്ടുകളും തെക്കേ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധമായിരുന്ന തഞ്ചാവൂർ ഗ്ലാസ് പെയിന്റിംഗുകളും പ്രതിസന്ധികളെ മറികടക്കാനാവതെ ഉൾപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ പൗരാണിക കലയിൽ സംഭവിച്ച പതിനെട്ട്-പത്തൊമ്പത് ശതകങ്ങളിലെ സ്തംഭനാവസ്ഥ. ഒരർത്ഥത്തിൽ സാമാന്യമായിരുന്നു. മിനിയച്ചുകളും മറ്റും ആവർത്തനങ്ങൾകൊണ്ടുതന്നെ വിരസങ്ങളായിത്തീർന്നത് അക്കാലത്താണ്. പുതിയ മാറ്റങ്ങൾക്കായുള്ള പ്രവണതകൾ ഈ കലാശൈലികളിൽ കുറവായിരുന്നുതാനും.

എന്നാൽ ബ്രിട്ടീഷുകാർ കൊണ്ടുവന്ന അമ്പതാം ചിത്രകല തികച്ചും നിർദ്ദിഷ്ടമായിരുന്നു. ലാൻഡ്സ്കേപ്പുകളും, ഛായാ ചിത്രങ്ങളും വിരസങ്ങളായ Genre പെയിന്റിംഗുകളെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. അക്കാദമിക് യഥാർത്ഥശൈലിയിൽ വരച്ചിട്ടുള്ള ഇത്തരം ചിത്രങ്ങൾക്ക് റിയലിസത്തിന്റെ മഹത്തായ പാരമ്പര്യങ്ങളുമായി ബന്ധമൊന്നുമവകാശപ്പെടാനില്ല. കമ്പനിപെയിന്റിംഗുകൾ എന്ന പേരിലറിയപ്പെടുന്ന ഈ ചിത്രങ്ങളുടെ ഒരു വലിയ ശേഖരംതന്നെ, നമ്മുടെ രാജ്യത്തിലെ മ്യൂസിയങ്ങളിൽ ഇന്നും സൂക്ഷിച്ചുവരുന്നുണ്ട്.

കൊളോണിയലിസത്തിന് രാഷ്ട്രീയവും സാമ്പത്തികവുമായ മേഖലകളിൽ മാത്രമല്ല, മനഃശാസ്ത്രപരവും, സാംസ്കാരികവുമായ മേഖലകളിൽക്കൂടി ആഴത്തിൽ വേരുകളുണ്ട്. സാമ്രാജ്യത്വത്തിന്റെ വിഭിന്നരൂപമായ യജമാന-ഭൃത്യബന്ധങ്ങളിലൂന്നുന്ന ചുഷണത്തിന്റെയും സാങ്കേതിക മേധാവിത്വത്തിന്റെയും സമ്മിശ്രമേഖലയാണത്. സാമാന്യ ജനങ്ങളുടെ മൂല്യങ്ങൾ, അധികാരവ്യവസ്ഥയുടെ, യജമാനന്മാരായ വെള്ളത്തൊലിക്കാരുടെ (ഡാമോറിയമങ്ങളുമായി കുറുപ്രാപിക്കാൻ നിർബ്ബന്ധിക്കുന്ന കൊളോണിയലിസത്തിന്റെ ചരടുവലികൾ ഇന്ത്യയിലെ ദൃശ്യകലകളിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രത്യക്ഷമാവുന്നത് കമ്പനിപെയിന്റിംഗുകളുടെ കാലത്താണ്.

വിലും ദാനിയേലും തോമസ് ദാനിയേലും (William Daniell 1769-1837, Thomas Daniell 1749-1840) പേർന്നു നിർമ്മിച്ച ആദ്യ വാല്യങ്ങളുള്ള 'പിക്ചർ ഡൈ' ഈ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ സൂചനകൾ തരുന്നുണ്ട്. 'ഓറിയന്റൽ സ്കെൻ' (Oriental Scenery) എന്ന പേരിലുള്ള നൂറിനാല്പത്തിനാല് അക്കാദമിക് ചിത്രങ്ങൾ ഏറ്റവും ഇന്ത്യൻ പ്രദേശങ്ങളും യാത്രചെയ്ത് അവർ നേരിട്ട വരച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. ഇന്ത്യയുടെ പ്രകൃതിരമണീയതയും വ്യത്യസ്ത പ്രദേശങ്ങളിലെ



ബട്ടാല വുഡ് കട്ട

ലെ കറുത്തവരായ ഇന്ത്യാക്കാരുടെയും അപരിഷ്കൃതമായ അവസ്ഥയുടെ പ്രതീകങ്ങളായി അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഇതിന്റെ പതിപ്പുകൾ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ വിറ്റഴിയുന്നത് വലിയ വിലയ്ക്കായിരുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യാ കമ്പനിയും ഇതിന്റെ മുപ്പതോളം പ്രതികൾ കരസ്ഥമാക്കുകയുണ്ടായി. ഈ ചിത്രസമാഹാരത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം ബ്രിട്ടീഷ്-കൊളോണിയലിസം ഇന്ത്യയിൽ ആധുനികപരിഷ്കാരങ്ങളും സമാധാനവും ഉറപ്പു വരുത്തുന്നു എന്നതായിരുന്നു. വിലും ദാനിയേലിന്റെയും തോമസ് ദാനിയേലിന്റെയും ചിത്രങ്ങളുടെ, അവർതന്നെ എഴുതിയ അടിക്കുറിപ്പുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നത് ഇന്ത്യൻ ഭൂവിഭാഗങ്ങളിൽ മുഗളങ്ങളെപ്പോലെതന്നെ ആക്രമണകാരികളായ ഇന്ത്യൻ വംശജരും പതിയിരിക്കുന്നു എന്നും മറ്റൊന്നാണ്. ഈ ചിത്രങ്ങളിൽത്തന്നെ പരിഷ്കൃതവും ഉദാരമനസ്കുമായ ഇംഗ്ലീഷുകാർ മഞ്ചലുകളിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നതും വിനോദങ്ങളിലേർപ്പെടുന്നതുമെല്ലാം ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ആക്രമണകാരികളല്ലാത്ത ഇന്ത്യാക്കാർ അടമകളാണ്. മഞ്ചൽ ചുമക്കുന്നതും സായിപ്പിന്റെകൂടെ നായാട്ടിനു സഹായിയായവനതും, ബ്രിട്ടീഷ് തരുണികളെ വീശിക്കൊടുക്കുന്നതുമെല്ലാം ഇന്ത്യാക്കാർ. അമ്പലങ്ങളുടെയും വിഗ്രഹങ്ങളുടെയും നാശം വശിഷ്ടങ്ങൾ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ അടിക്കുറിപ്പുകളിൽ 'അക്രമോത്സുകരായ മുഹമ്മദീയരുടെ കൈകളായകൾ' എന്നും രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. യഥാർത്ഥശൈലിയിലുള്ള ഈ ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്ര സൂചനകൾ ഇന്ന് വളരെ വ്യക്തമാണ്. യൂറോപ്പിലെ വികസിതരാജ്യങ്ങളിലും ഈ ശൈലിയിലുള്ള ചിത്രനിർമ്മാണത്തെ ഭരണ വർഗ്ഗങ്ങൾ പോത്സാഹിപ്പിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇർമ്മൻ എക്സ് പ്രഷനിംഗ്

കലാകാരന്മാരുടെ സൃഷ്ടികളെ 'അധഃപതിച്ച കല' (Degenerated Art) എന്നു വിളിച്ചു ഹിറ്റ്ലർ സന്ധ്യ ഒരു യഥാർത്ഥശൈലിയിലുള്ള ചിത്രകാരനും അതിന്റെ പ്രോത്സാഹകനുമായിരുന്നു.

കമ്പനിപെയിന്റിംഗുകളുടെ പ്രചാരം ബ്രിട്ടീഷ് ഉദ്യോഗസ്ഥവൃന്ദങ്ങളിലും, ഇന്ത്യാക്കാരുടെ ഉപരിവർഗ്ഗങ്ങളുടെയിടയിലും മാത്രമാണ് ആദ്യകാലത്ത് ഒരുങ്ങിയിരുന്നത്. ഇതിനു മാറ്റം വരുത്തി ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഇന്ത്യയിൽ കലാവിദ്യാലയങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നതോടെയാണ്. 1867-ൽ ഇൻഡസ്ത്രിൽ ആർട്ട് സ്ക്കൂളുകളെന്ന പേരിൽ ഇരുപത്തിരണ്ടു വിദ്യാലയങ്ങൾ ഇന്ത്യയുടെ പല ഭാഗങ്ങളിലായി പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചു. മദ്രാസ്, ബോംബെ, കൽക്കത്ത തുടങ്ങിയ നഗരങ്ങളിലെ സ്ക്കൂളുകൾ ഇവയിൽ പ്രമുഖമായിരുന്നു. ഇന്നത്തെ പ്രശസ്തമായ പല കലാവിദ്യാലയങ്ങളുടെയും ആദ്യകാലരൂപങ്ങളായ പ്രസ്തുത സ്ഥാപനങ്ങൾ നാച്യുറലിസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന സാങ്കേതികതകളായിരുന്നു പഠനവിഷയമാക്കിയിരുന്നത്. ഇന്ത്യൻ സാഹചര്യങ്ങൾക്കിണങ്ങുന്ന ഒന്നുതന്നെ കാഴ്ചവയ്ക്കാൻ ഈ സ്ഥാപനങ്ങൾക്കായില്ല. നിർമ്മാല ചിത്രം (Still life), മനുഷ്യശരീരഘടനാപഠനം (Anatomy Lessons) തുടങ്ങിയവയിൽ പഴയ ചില മാതൃകകളാണ് പിന്തുടർന്നിരുന്നത്. ഇററാലിയൻ നവോത്ഥാനകാലത്ത് രൂപപ്പെട്ടതും ലിയനാർഡോ ഡാവിഞ്ചി, ഡ്യൂറർ എന്നിവരാൽ പരിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടതുമായ 'വസ്തുക്കളുടെ പഠനം' ബ്രിട്ടീഷുകലയിൽ ശുന്യമായിരുന്നു. (ഇതുതന്നെ പിൻക്കാലത്ത് സെസാൻ രൂപപ്പെടുത്തിയ 'വസ്തുക്കൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ വിശകലനം' ഉപയോഗിച്ച് പരിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്.) ഒരു കോൺസ്റ്റാബിളിനെയോ മറ്റോ ഉയർത്തിപ്പിക്കാമെങ്കിലും, മഹത്തായ പാരമ്പര്യമൊന്നും ബ്രിട്ടീഷുകലയിൽ അക്കാലത്ത് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അക്കാദമികൾ പുറത്തുവിട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ഇടലമായ പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങളും, ഛായാചിത്രങ്ങളും ഗാർഹികാലങ്കാരങ്ങളെന്ന നിലയിൽ മദ്യവർത്തിസമൂഹങ്ങളിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്നു. ഈ മാതൃകകളാണ്, കമ്പനിപെയിന്റിംഗുകളിലൂടെ ആദ്യകാല ഇന്ത്യൻ സ്ക്കൂളുകൾ പഠനവിഷയമാക്കുന്നത്. ദുരവ്യാപകത്വം, (perspective) നിഴലും വെളിച്ചവും (Light and Shade) എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ചില യാത്രിക സമീപനങ്ങളും ഗ്രീക്ക്, റോമൻ പ്ലാസ്റ്റിക് മോഡലുകളെ പകർത്തിവരയ്ക്കുന്ന രീതിയും ഈ സ്ക്കൂളുകളിലൂടെ കലാവിദ്യാർത്ഥികൾ പരിചയിച്ചു പോന്നു. കമ്പനിപെയിന്റിംഗുകളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങളും ഛായാചിത്രങ്ങളുമായിരുന്നു ഈ സ്ക്കൂളുകളിൽ പഠിച്ച ഇന്ത്യാക്കാരുടെ വരച്ച തുടങ്ങുന്നത്. ഇന്ത്യയിലെ പല സ്ഥലങ്ങളിലായി ഉയർന്നുവരാൻ തുടങ്ങിയ അച്ചടിശാലകളും, പുത്തൻ നാടകരമ്പനികളുമായി, ബന്ധപ്പെട്ടും, നവോത്ഥാനത്തെയും ബാധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ബാബുമാരുടെയും പോർട്ട്രൈറ്റുകൾ വരയ്ക്കുന്ന ജോലികളിലേർപ്പെട്ടും പുതിയ 'പ്രൊഫഷണൽ' കലാകാരന്മാർ ഇവരിൽ നിന്ന് ഉയർന്നുവരാൻ തുടങ്ങി. ഈ പൾച്ചാത്തലത്തിലാണ് രാജാറവിവർമ്മ രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുന്നത്.

കമ്പനിപെയിന്റിംഗുകളിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി ക്ലാസ്സിക്കൽ രൂപികൾ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന യഥാർത്ഥശൈലിയിലുള്ള ചിത്രങ്ങളുമായാണ് രവിവർമ്മയുടെ തുടക്കം. ഒരു പക്ഷേ, ആധുനികതയെ സംബന്ധിച്ച കാഴ്ചപ്പാടുകൾ 'സംശയകരമായ' വിധത്തിലാണെങ്കിൽക്കൂടി ആദ്യമായി നേരിടുന്നത് രവിവർമ്മയാണ്. സങ്കീർണ്ണവും, വിസ്തൃതവുമായ ബിംബാവലികളിലൂടെ ഇന്ത്യയുടെ എല്ലാ പ്രദേശങ്ങളും കീഴടക്കാൻ കഴിഞ്ഞ ആധുനിക ചിത്രകാരനും രവിവർമ്മയായിരിക്കും. ആധുനിക ചലച്ചിത്രത്തിലും നാടകത്തിലും മുതൽ പുസ്തകച്ചുവരെ നീളുന്ന രവിവർമ്മയുടെ സാധ്യത സംശയരഹിതമായി സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ബ്രിട്ടീഷ് ആർട്ട് സ്ക്കൂളുകൾ പുറത്തിറക്കിയിരുന്ന ചിത്രങ്ങളെക്കാൾ മികച്ച നിലവാരം പുലർത്തുന്ന രൂപനിർമ്മിതിയും നിറങ്ങളും ഉല്പാദിപ്പിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞതാണ് അത്തരം ചിത്രകാരന്മാരെ പിൻതുടർന്നുകൊണ്ട് വമ്പിച്ച പ്രചാരം നേടുന്നതിന് രവിവർമ്മയ്ക്കു കഴിഞ്ഞത്. 1848-ൽ കിളിമാനൂരിലെ രാജകുടുംബത്തിൽ ഓയിൽ പെയിന്റ് ഉപയോഗിക്കുന്നതിന്റെ സാങ്കേതികത മനസ്സിലാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് പല കഥകളുമുണ്ട്. യൂറോപ്യൻമാർ അനേക വർഷങ്ങളായി പരീക്ഷണം നടത്തി പരിചരിച്ചെടുത്തിട്ടുള്ള സാങ്കേതികവിദ്യകൾ ഒരിന്ത്യക്കാർക്ക് കൈവശപ്പെടുത്തുന്നത് അത്ര എളുപ്പമായിരുന്നില്ല. ക്ലേശകരമായ ഈ പിടിച്ചുപറ്റലാണ് രവിവർമ്മയുടെ ആദ്യ



ശിവകാശി കലണ്ടർ

വിജയംതന്നെ. കൊട്ടാരം ചിത്രകാരന്മാരായ അലിഗിരി നായിഡു, രാമസാമി നായ്ക്കൻ എന്നിവരുടെ കീഴിലെ പഠനത്തിനുശേഷം 1868-ൽ തിരുവിതാംകൂറിൽ വന്ന ഡച്ച ചിത്രകാരൻ തിയഡോർ ഇൻസെൻസിനാണ് രവിവർമ്മ ഓയിൽ പെയിന്ററുപയോഗിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധിച്ചു മനസ്സിലാക്കുന്നത്. അകലെയിന്നു കണ്ടു പഠിക്കുവാൻ മാത്രമേ, ഇൻസെൻസി രവിവർമ്മയെ അനുവദിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. അസാധാരണമായ വൈദഗ്ദ്ധ്യം ചെറുപ്പകാലമുതൽതന്നെ പ്രകാശിപ്പിച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്ന രവിവർമ്മ ഏതാണ്ട് ഒമ്പതുവർഷത്തെ പ്രയത്നംകൊണ്ടാണ് ഓയിൽ പെയിന്റിംഗിന്റെ വിദ്യകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നത്.

പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിലാണ് യൂറോപ്പിൽ ഈസൽ ഫോർമാറ്റിലുള്ള ഓയിൽ പെയിന്റിംഗ് ആരംഭിക്കുന്നത്. ഇററാലിയൻ നവോത്ഥാനകാലവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആവിർഭാവകാലം മുതലുള്ള ഓയിൽ പെയിന്റിംഗിന്റെ ചരിത്രം മുതലാളിത്തത്തിന്റെ ചരിത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകൊണ്ടുള്ള ഒന്നാണ്. നവോത്ഥാനകാലത്തെ കോളനികളുടെ ഉത്ഭവവുമായി ഓയിൽ പെയിന്റിംഗിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തത്തിനു ബന്ധമുണ്ട്. ഓയിൽ പെയിന്റിംഗുകൾ ചിത്രകലയിൽ ഭ്രാന്തമകത (Illusionism) കൊണ്ടുവന്നു. ദുരവ്യാപകത്വത്തെ സംബന്ധിച്ച ശാസ്ത്രീയധാരണകൾ ചിത്രകലയിൽ ഉടലെടുക്കുന്നത് ഇക്കാലത്താണ്. വസ്തുക്കളെ യഥാർത്ഥമായി ചിത്രീകരിക്കുവാൻ ഏറ്റവും നല്ല സമ്പ്രദായം അതു കാഴ്ചവച്ചു. വസ്തുക്കൾ തമ്മിലുള്ള അകലം, അടുപ്പം, വസ്തുക്കളിൽ നില നില്ക്കുന്നതും അല്ലാത്തതുമായ വെളിച്ചം, പ്രകാശം നിറങ്ങളിൽ വരുത്തുന്ന വ്യത്യാസങ്ങൾ, നിറങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥ സാദാർത്ഥ്യം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ ഓയിൽ പെയിന്ററുപയോഗിച്ച് നിഷ്പ്രയാസം ചിത്രീകരിക്കാമെന്നായി. ഇതോടെ വാങ്ങുന്നയാളുടെ ഇഷ്ടം അനുസരിച്ച് എന്തു മാതൃകയും സൃഷ്ടിക്കുവാൻ ചിത്രകലയ്ക്കു കഴിയുമെന്നായി. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ അധികസമ്പത്തിന്റെ ആപ്തോഷമായ ചിത്രീകരണങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നതായി കണക്കാക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഭക്ഷണം, ഭൂമി, സ്ത്രീയുടെ നഗ്നത, സമ്പത്ത് തുങ്ങിയവ വിഷയങ്ങളായ ചിത്രങ്ങളുടെ ഒരു വർണിതംതന്നെ ഇങ്ങനെ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. നവോത്ഥാനകാലത്തിനു തൊട്ടുമുമ്പുള്ള ചുമർ ചിത്രകലയുടെ മഹത്തായ പാരമ്പര്യത്തെ നിഷേധിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഓയിൽ പെയിന്റിംഗുകൾ വികാസം പ്രാപിച്ചത്. ഡച്ചിനായ, മസാച്ചുസെറ്റ്, ഇറ്റാലിയൻ എന്നിവരുടെ ഗംഭീരയുഗം സാമൂഹ്യസംഭാവമുള്ള ചിത്രകലയുടേതായിരുന്നു. പട്ടുകുറൻ ചിത്രങ്ങൾ വിപുലമായി സഹായിക്കുകയും മറ്റു മുൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ട് നിർമ്മിച്ചിരുന്നു മാറി, വ്യക്തിഗത കലാകാരന്റെ ചെറുചതുരങ്ങളിലേക്ക് ചിത്രകല മാറിപ്പോകുന്നത് ഈസൽ പെയിന്റിംഗുകളുടെ കാലത്താണ്. (ചുമർ ചിത്രകലയുടെ അന്നുണ്ടായിരുന്ന



രവിവർമ്മയുടെ ഓയിൽ പെയിന്റിംഗ്

സാമൂഹ്യസംഭാവം ആധുനികജീവിതത്തിൽ ചലച്ചിത്രത്തിനാണു കൈവന്നിട്ടുള്ളത്.) വ്യക്തിയുടെ ആത്മസാക്ഷാത്ക്കാരങ്ങളായി, ചിത്രകല മാറിപ്പോവുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി ടിഷ്യാനും, വെറോണീസും പുതിയ കലയുടെ വക്താക്കളായി രംഗത്തു വന്നത് ലെക്കെ (Fernand Legre) തന്റെ Functions of Art-ൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്.

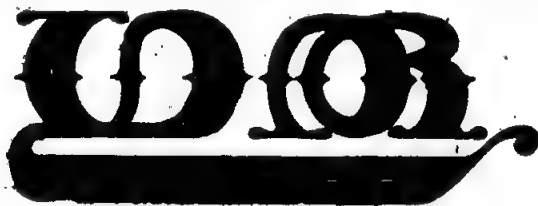
പാരിസിയൻ കലയുടെ അനുകരണങ്ങളോ, ബ്രിട്ടീഷ് അക്കാദമിക് റിയലിസത്തിന്റെ താണതരം പകർപ്പുകളോ ആയിട്ടാണ് ഈസൽ പെയിന്റിംഗുകൾ ഇന്ത്യയിൽ പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്നത്. ഈ മാതൃകകളായിരുന്നു രവിവർമ്മയ്ക്കും പിന്തുടരേണ്ടിയിരുന്നത്. രാജകുടുംബാംഗമെന്ന നിലയിലുള്ള സാധ്യത രവിവർമ്മയ്ക്ക് ആദ്യകാല പോർട്ട്രൈറ്റ് രചനയ്ക്കുള്ള കമ്മീഷനുകൾ നിഷ്പ്രയാസം ലഭ്യമാവുന്നുണ്ട്. പ്രകാശരൂപീകരണം, വസ്ത്രങ്ങളുടെ ചുളിവുകൾ (Drapery) എന്നിവയിൽ കമ്പനി പെയിന്റിംഗുകളെ അതിശയിക്കുന്ന വൈദഗ്ദ്ധ്യം പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്ന ഈ ആദ്യകാല രചനകൾക്കുശേഷം പ്രസിദ്ധ്യമുള്ള 'പുരാണചിത്രങ്ങൾ' രവിവർമ്മ വരയ്ക്കുന്നത് തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്ചപ്പാടിൽ, ദേശീയമായ ഒരു ചട്ടക്കൂടിൽനിന്നു കൊണ്ടുള്ള വീക്ഷണങ്ങളിൽനിന്നാണ്. ഇന്ത്യയുടെ ക്ലാസ്സിക്കൽ പാരമ്പര്യത്തെ തികച്ചും പുത്തനും വൈദഗ്ദ്ധ്യവുമായ സാങ്കേതികതകളാൽ പുനരാവഹരിക്കുന്ന ഒരു സന്ദർഭം മേഖലയാണത്. ഇവിടെ രവിവർമ്മ പല കലാകാരന്മാരെയും, കലാചരിത്രകാരന്മാരെയും വിമർശിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. പിൻക്കാലത്ത് രൂപപ്പെട്ട 'ബംഗാൾ സ്ക്കൂളി'ന്റെ സൈദ്ധാന്തികരായിരുന്ന ഹാവെലും കുമാരസാമിയും രവിവർമ്മയുടെ കടുത്ത വിമർശകരായിരുന്നു.

നിയോ ക്ലാസ്സിക്കൽ കാവ്യങ്ങളുൾപ്പെടെ (ഘോഷം 44-ാം പേജിൽ)



ദിവാൻ കൃഷ്ണൻ

പ്രാഡിയേറിയ കാർ വർക്കല ശാരദാമഠത്തിനു താഴെ വന്നുനിന്നപ്പോൾ പ്രതീക്ഷിച്ചതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ സമയം എത്തിയപ്പോൾ എന്ന് ചിന്തയോടെ, ധൃതിയിൽ പടികളിറങ്ങി അടുത്തുചെന്നു. പരിവാരങ്ങളെ പുറത്തു നിർത്തിയിട്ട് ആശാനാൽ അനുഗതനായി ദിവാൻ മുക്കളിലേക്കുള്ള പടികൾ കയറി. ശാരദാദായന നടത്തിക്കൊണ്ടു നില്ക്കെ പർണ്ണശാലയിൽനിന്ന് സാമിയും എത്തി ചേർന്നു. മഠത്തിനോടു ചേർന്നുള്ള മുറിയിലേക്കാണ് ദിവാൻ ആനയിക്കപ്പെട്ടത്. വിരിച്ചിട്ടു മേശയും മെത്തയിട്ടു രണ്ടു കസേരകളും. അവർ ആസനസ്ഥരായപ്പോൾ ഗുരുവിന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ആശാനും അടുത്തുള്ള



സോഫയിൽ ഇരുന്നു. അല്പനേരത്തെ നേത്രപൂജയ്ക്കുശേഷം ദിവാൻ പറഞ്ഞു:

“ഷഷ്ടിപൂർത്തിയാപോഷത്തിന് കൈതുമുക്കിൽവെച്ച് കാണാമെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നു.”

ഗുരു മുഖവായി ഒന്നു ചിരിച്ചു.

“എന്റെ പിശകാണ്, ഗുരു വരുമെന്ന് കരുതിയത്.” ആശാൻ ക്ഷമാപണം നടത്തി.

“ആപോഷച്ചടങ്ങുകളൊക്കെ കേമമായിരുന്നു. കൂമാരനാശാൻ നല്ല സംഘാടകൻ തന്നെ... ആദ്യമായി പറയട്ടെ. ഞാൻ ദിവാനായല്ലവെന്നു കൃഷ്ണൻനായരായാണ് ഇവിടെ വന്നത്... ആലുവാ അഭയേന്ദ്രശ്രമവും ഞാൻ കണ്ടിരുന്നു. എനിക്ക് വളരെ മതിപ്പു തോന്നി. പാരമ്പര്യത്തെയും നവീനതയെയും ഉചിതമായി പൊരുത്തപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഈഴവർ സ്വതഃ ഉല്പത്തിക്കുളാണ്. പാരമ്പര്യത്തിന്റെ കരുക്കുകൾ കുറവായതുകൊണ്ടായിരിക്കാം. പറയുന്നത് ക്ഷമിക്കണം, അതിന് ദോഷവും ഇല്ലാതില്ല. നങ്കൂരമില്ലാത്ത കപ്പൽപോലെ. നങ്കൂരം ചെളിയിൽ പുണ്ടുപോയാൽ ഇതിലും കൂഴപ്പമാണ്. അതാണ് നായന്മാരുടെ അവസ്ഥ. ഈഴവ സമുദായത്തിലെ ഇന്നത്തെ ഇളക്കങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചിലത് എനിക്കുമറിയാം. മതംമാറ്റ ശ്രമങ്ങൾ. ബുദ്ധമതമോ ക്രിസ്തുമതമോ എന്നൊക്കെ. ഈ കോളിളക്കത്തെ അടക്കി നിർത്തുന്നത് സ്വാമികളാണെന്നും ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. തുണയ്ക്ക് കൂമാര

നാശാനും. നിങ്ങൾ സ്വതന്ത്രരുമാണ്. ഈ കാര്യത്തിൽ എനിക്ക് വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്. ഞാൻ ഒരു സാഹിത്യരസികനല്ലെങ്കിലും കൂമാരനാശാനെ കുറച്ചൊക്കെ അറിയാറുണ്ട്.”

“അങ്ങയുടെ ഔദാര്യത്തെയും നീതി നിഷ്ഠയെയും കുറിച്ച് എനിക്കു മാത്രമല്ല ഗുരുസ്വാമിക്കും ബോദ്യമുണ്ട്. ആതിഥ്യവല്ല സ്വന്തം മണ്ണിൽ മണ്ണിന്റേത് വാർത്താപുളി പത്മനാഭപ്പണിക്കരുടെ ഭാര്യത്തത്തിൽ അങ്ങു കാണിച്ച ശ്രദ്ധ... ഗുരുസ്വാമിക്ക് പൂർവ്വബന്ധമുള്ളതാണ് ആ ദേഹത്തിന്റെ കൂടുതലും. അവിടെ താമസിച്ചാണ് ഗുരുസ്വാമി രണ്ടുകൊല്ലം പഠിച്ചത്.”

“എന്നാവാം അത്?”

“മുപ്പത്തഞ്ച്-മുപ്പത്തേഴ് വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ്” — ഗുരു.

“അന്ന് പത്മനാഭപ്പണിക്കർ ഇവിട്ടിട്ടില്ല. ആത്മഹത്യ ചെയ്തപ്പോൾ മുപ്പത്തിമൂന്നു വയസ്സുവേണ്ടി... ഈഴവരിൽ ബി.എൽ. കഴിഞ്ഞവർ ചുരുക്കമാണെന്ന പരിഗണന

മാത്രമല്ല പണിക്കർ സമർത്ഥനായിരുന്നു. നിർഭയമായി നീതി നടത്തുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നു. മാന്യനായിരുന്നു. എനിക്ക് അടുത്തറിയാമായിരുന്നു. ഗുരുവിനും അറിയാം. തുടിക്കുന്ന സമുദായസ്നേഹി. ഗവൺമെന്റ് നിയമിച്ച ഈഴവ റഗുലേഷൻ കമ്മിറ്റിയിലെ അംഗവുമായിരുന്നു.”



ഈ സമയം കേസിന്റെ വിശദാംശങ്ങളെക്കുറിച്ച് ദിവാൻ ഓർക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. തിരുവല്ല ഇൻസ്പെക്ടർ രാമസ്വാമി അയ്യരുടെ നടപടിക്രമങ്ങളെക്കുറിച്ച് മണ്ണിന്റേത് ഏതോ ഇഡ്ജമെന്റിൽ എത്തിയായി പരാമർശിച്ചു. നേരിട്ട് പൊലീസ് കമ്മീഷണറുടെ ശ്രദ്ധയിലും പെടുത്തി. പൊലീസ്, പൊലീസിനെ സംരക്ഷിക്കുമല്ലോ. ആ സംരക്ഷണച്ചരച്ച ഇൻസ്പെക്ടറുടെ ശ്രദ്ധയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. രാത്രിയിൽ അനുചരന്മാരുമായി മദ്യപിച്ച് മണ്ണിന്റേത് വീട്ടിൽച്ചെന്ന് തെറിവിളിക്കുന്നു, ഭിക്ഷണിപ്പെടുത്തുന്നു, പുരയ്ക്കു കളുപ്പിയുന്നു, വീട്ടിന്റെ മുമ്പിൽ ചെത്തുപാള കെട്ടിത്തൂക്കുന്നു...

“പണിക്കർ ഇത്ര ധീരനായിട്ട് എങ്ങനെ ആത്മഹത്യയ്ക്കു തുനിഞ്ഞു? അതാണ് എനിക്കു വ്യക്തമാക്കാത്തത്.”

“മനുഷ്യമനസ്സല്ല... സർക്കിൾ ഇൻസ്പെക്ടർ, ഡി.എസ്.പി, ഡിസ്ട്രിക്ട് മണ്ണിന്റേത് ഇവർക്കൊക്കെ കമ്പി കൊടുത്തിട്ട് ഒരു പരിഹാരവും മറുപടിയും കണ്ടില്ല. പൊലീസുകാർ എന്തു പൈശാചികത്വവും കാണിക്കുമെന്ന് അനുഭവത്തിൽ കണ്ടു. പൂർണ്ണഗർഭിണിയായ ഭാര്യയും രണ്ടു കുഞ്ഞുങ്ങളും മാത്രമായി താമസിക്കുന്ന പണിക്കർക്ക് അരക്ഷിതബോധത്താൽ ഊണും ഉറക്കവും ഇല്ലാതായി. അതിൽനിന്നും ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടാവുകയും ധാതുക്കൾ പെട്ടെന്ന് ക്ഷീണിക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെയാണ് ആത്മഹത്യ ചെയ്തുപോയത്. ഞാൻ നേരിട്ട് തിരക്കിയിരുന്നതിനാണ് അങ്ങനെ സമീപിച്ചത്. എന്റെ അന്തരംഗ സുഹൃത്തുക്കളായിരുന്നു.”

ദിവാൻ കൃഷ്ണൻനായർ സമാധാനപ്പെട്ടു.

“ആ ഇൻസ്പെക്ടർ രാമസ്വാമി അയ്യരെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. തെളിവുകൾ ശേഖരിച്ച് കുറക്കാതെയെല്ലാം കൊല്ലും ഡിവിഷൻ ഒന്നാംക്ലാസ് മണ്ണിന്റേത് മുമ്പാകെ ചാർജ്ജ് ചെയ്യാനും ഉത്തരവായിട്ടുണ്ട്. അയാൾ ശിക്ഷയിൽനിന്നും തെന്നിമാറുകില്ല. ഇതു നേരിട്ടതാണ് പറയാൻ ഇടകിട്ടിയതിൽ എനിക്കു സന്തോഷമുണ്ട്.”

“പ്രകൃതിയുടെ കാര്യകാരണ നിയമം പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഇങ്ങനെ പലതും സംഭവിക്കും. നല്ലതിന്റെ വേഷത്തിൽ ചീത്ത വരും; ചീത്തയുടെ വേഷത്തിൽ നല്ലതു വരും. പണിക്കരുടെ ആത്മബലിതന്നെ സമുദായത്തിലും പുറത്തും പല ശക്തികളെയും ഉണർത്തിവിട്ടല്ലേ?” — സ്വാമി.

“ഗുരു പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്. പുത്രങ്ങൾ ഇളകി. പല സ്ഥലങ്ങളിലും യോഗങ്ങൾ കൂടി ആളുകൾ ക്ഷോഭം പ്രകടിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെ പോലെ നീതിമാനായ ഒരു ദിവാൻ ഇല്ലാത്ത മനസ്സിലാക്കി. ഇതാ ശിക്ഷാനടപടിയും സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. അങ്ങയുടെ സന്ദർഭോചിതമായ ഈ അനുകമ്പയെയും നീതിബോധത്തെയും ഈഴവസമുദായം എന്നും സ്മരിക്കുന്നതാണ്.

സ്വാമി കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

“ഈഴവ സമുദായം മാത്രമല്ല. അഴിമതി ഇല്ലെന്നും നീതി മാത്രമേ നടക്കൂ എന്നും ഇന്നുങ്ങൾക്ക് അനുഭവം വന്നാൽ എല്ലാവരും രാജാവിനെയും ദിവാനെയും ഭരണത്തെയും അനുകൂലിക്കും.”

അത് ഒരു ആശംസയായി ദിവാൻ ഇതിലേക്കു നീക്കി.

കുറെ ദിവസമായിട്ടാണ് അയ്യപ്പൻ ആശാൻ വീട്ടിലേക്കു ചെല്ലുന്നത്. വീടാകെ മാറിപ്പോയിരിക്കുന്നപ്പോൾ എന്നാണ് ആദ്യം തോന്നിയത്. പൂലിന്റെ ഒരു മുളപോലുമില്ലാത്ത മുററം, വാതിൽ കർട്ടൻ, ഇന്നത് കർട്ടൻ... ആശാനെ കണ്ടപ്പോൾ പറയുകയും ചെയ്തു.

“വീട് വീടാവണമെങ്കിൽ വീട്ടമ്മ വരണം!”

“ഏയ്, വീട്ടമ്മ!—ഇതാരെന്നു നോക്ക!”

വീട്ടമ്മ തലകാട്ടുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ ആശാൻ പരിഭവിച്ചു.

“യു ഹാവ് ബീൻ അൺഫെയർ ടു മി, അയ്യപ്പൻ!”

അപ്പോഴേക്കും ഭാനുമതിയും വന്നു—കതിരുപോലത്തെ പെൺകുട്ടി.

“നല്ല ആളാ!... കുട്ടുകാരനെവിടെ?”

“സദാശിവനോ? വന്നില്ല ഇതുവരെ?... സാരമില്ല. ഞാൻ കൊണ്ടുവരാം അവനെ.”

ആശാൻ തടഞ്ഞു.

“അതിന്റെ ആവശ്യമില്ല. വരണമെന്നു ഉള്ളപ്പോൾ വരട്ടെ.”

“ഭാനുമതിക്ക് വീട്ടമ്മയുടെ ഒരു ഗമയും വന്നിട്ടില്ല.”

“എന്തു വീട്ടമ്മ! ഞാൻ ഇന്നും ശിഷ്യ!”

“മാപ്പുവു നൈഷധവുമൊക്കെത്തന്നെ?”

“മാപ്പുമൊന്നുമില്ല. വീട്ടുകാര്യങ്ങൾ... ദിനചര്യ എങ്ങനെ വേണം... അടുക്കളക്കാര്യങ്ങൾ എങ്ങനെ വേണം... ആദ്യത്തെ ദിവസം കൂളിച്ച് മുടി ചിക്നിയപ്പോൾത്തന്നെ താക്കിത്—നിന്റെ ഒരു തലനാരിഴ ഈ മനയ്ക്കകത്തു കണ്ടുപോകരുതെന്ന്!”

“ആശാൻ അടുക്കളക്കാര്യം എന്തറിയാം?”

“വേണ്ടതു വേണ്ടതുപോലെ തിന്നണമെങ്കിൽ അത് ഉണ്ടാക്കാനും പഠിക്കണം. നീ അടുക്കളയിലേക്ക് ചെല്ല് ഭാനുമതി. അയ്യപ്പൻ ഇന്ന് നമ്മുടെ അതിഥിയാണ്.”

“പരിപ്പ് വയ്ക്കുന്നുണ്ട്. വെണ്ടക്കാ പച്ചടി. അച്ചടങ്ങാ മെഴുക്കുപിരിട്ട്. പർപ്പടകം—മതിയല്ലോ... പിന്നെ മാങ്ങാ ഉപ്പിലിട്ടതും ഇടിച്ചു മന്ദിരം...”

“മാങ്ങാ ഉപ്പിലിട്ടതും ഇടിച്ചു മന്ദിരം അച്ചടങ്ങായൊക്കെ എവിടന്ന്?” ആശാൻ ചോദിച്ചു.

ഭാനുമതി അയ്യപ്പനോടാണ് മറുപടി പറഞ്ഞത്:

“അമ്മ കൊടുത്തയച്ചു—ഏലിക്കാരി വരാം... ഇവിടെ ഇഷ്ടപ്പെടുല്ല.”

ആശാൻ പറഞ്ഞു:

“നിനക്കില്ലാത്ത അനിഷ്ടം എനിക്കെന്താ?... നാം ഒന്നിച്ച് ഇവിടാൻ ഇറങ്ങിപ്പിറപ്പെട്ടു. അതിന്റെ തന്റടം വേണം... സാമരിച്ചു. അമ്മയും മകളും തമ്മിലുള്ള



ഇടപാട്...”

വിഷയം മാറിയിരിക്കാൻ ഭാനുമതി:

“അയ്യപ്പാണുന്റെ ചാളക്കറി... വയറുവേദനയ്ക്ക് മരുണാണെന്നൊക്കെ പറഞ്ഞാലും രക്ഷയില്ല... ഗുരുസ്വാമിയെക്കാൾ ബ്രഹ്മണനാ ഇവിടെ.”

“അപ്പോൾ അതിഥിക്ക് എന്താണു സ്വപേഷ്യത്?”

ആശാൻ പറഞ്ഞു: “ഒരു പർപ്പടകം കൂടുതൽ തന്നെക്കാം!”

ഭാനുമതി അകത്തേക്കു പോയപ്പോൾ അവർ പഴയപടി വിവാദം തുടങ്ങി. ഗുരു സ്വാമിയെക്കുറിച്ചുള്ള പരാതിയുമാണ് അയ്യപ്പൻ ആരംഭിച്ചത്... സഞ്ചാരം. സഞ്ചാരം... ആരോ പറഞ്ഞതുപോലെ മുന്നൂറ്റി വസം ഒരിടത്തു കൂത്തിയിരിക്കുക. ഞാൻ കാണാൻ ചെല്ലുമ്പോഴൊക്കെ സഞ്ചാരം... കേരളത്തിലെ കാര്യം പോകട്ടെ. തമിഴ്നാട്ടിൽ... ഇത്

എത്രമാത്രം തവണയാ? ഇസ്റ്ററിസ് സദാ ശിവയുരും ഇസ്റ്ററിസ് കൃഷ്ണനും നിർബന്ധിച്ച് മദ്രാസിൽ കൊണ്ടുപോയിപോൽ. പിന്നെ കറങ്ങിത്തീർത്ത കാഞ്ചീപുരം, കുറാലം. പഴനി അങ്ങനെ ആറ് സ്ഥലത്ത്. അതുകഴിഞ്ഞ് ഒറ്റച്ചാട്ടം സിലോണിന്. ഇനിയും പോകുമത്രേ. എന്താണീ സഞ്ചാര ദാഹം? വേരേയുണ്ടല്ലോ സിട്രിക് മാർ. രമണമഹർഷി, ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ. ഇവർക്കാർക്കുമില്ലാത്ത ദാഹം... ആശാൻതന്നെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കിത്തരണം.

ആശാൻ: “എനിക്കുതന്നെ മനസ്സിലാക്കാത്ത കാര്യം ഞാൻ എങ്ങനെ അയ്യപ്പനെ മനസ്സിലാക്കും? ഞാനും കൂറോൾ അവധുതന്റെ മട്ടിൽ നടന്നതാണല്ലോ. എന്നാലും—

“ഗുരു സത്യത്തിൽ ഇപ്പോഴും അവധുതൻതന്നെ. ഒരിടത്തും പറിപ്പിക്കാതെ അലയുക... എന്താണീ അവധുതന്റെ സൈക്കോളജി?”

കൂമാരനാശാൻ കുറേനേരം ആലോചിച്ചിരുന്നു.

“പ്രമാണശ്ലോകങ്ങൾ ഉദ്യമിച്ചിട്ട് കാര്യമില്ല. അനുഭവം വെച്ചു പറയാം. ഞാൻ ഒരു കവിത എഴുതുന്നു. ‘വീണപുവ’ തന്നെ. സ്വാമിയുടെ പകുതി മരിച്ചുള്ള കിടപ്പ്. പകുതിയല്ല മുഴുവനും എന്നാണ് അപ്പോഴത്തെ ധാരണ. ആ മനസ്സിൽ ഒന്നാലോചിച്ചു നോക്കൂ. രക്ഷപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിട്ടും അനുഭവം മനസ്സിൽ കിടക്കുന്നു. ഒരു നീറൻപോലെ... ഒരു പരുപോലെ... ഞാൻ വീണുകിടക്കുന്ന നന്യാർവട്ടപ്പുറുകൾ കാണുന്നു. അതെന്റെ മനസ്സിൽ വൈഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു... എന്റെ അനുഭവം അതുമായി കൂടിക്കൂഴുന്നു. വൈഭവങ്ങൾ—അനുഭവം—കൂടുതൽ കൂടുതൽ ശക്തിപ്പെടുന്നു. അനുഭവം തീവ്രതമാകുന്നു. എനിക്കപ്പോൾ ഏകാന്തത വേണം. ഏകാന്തതയ്ക്കുവേണ്ടി എത്ര ദാഹിച്ചിരുന്നു എന്ന് ഓർക്കുന്നു. ഞാൻ എന്റെ അനുഭവങ്ങളെ പകർത്തുന്നു. ഇതുപോലെ... ഇതുപോലെ, എത്രയോ ഉയർന്ന തരത്തിലുള്ള അനുഭവം... അനുഭവമല്ല, ഡിവൈൻ ലെവ്... ഹീ. ഈസ് ബോൺ വിത്ത് ദാറ്റ്. അതു സൈരത കൊടുക്കാതെ പിഡിപ്പിക്കുന്നു. അതിനാണ് ഏകാന്തത. ഏകാന്തതയിൽ മനസ്സ് ഉള്ളിലേക്കു തിരിയുന്നു. അസാധാരണമായ തരത്തിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു. മുതക്കണ്ണാടിയിൽക്കൂടി വരുന്ന സൂര്യരശ്മികൾ അഗ്നിയെ ഇലിപ്പിക്കുമല്ലോ. അതുപോലെ അഗ്നിയെ ഇലിപ്പിച്ച് അന്യപദാർത്ഥങ്ങളെ പുകച്ചുകളയുന്നു.

“അന്യപദാർത്ഥം—ഏത്?”

“അഹന്ത... വ്യക്തി വികാരങ്ങൾ. പക്ഷപാതങ്ങൾ. ലൗകികമായ ധാരണകൾ... വ്യക്തിത്വത്തെ. അപ്പോൾ സർവ്വത്മകത്വം—യുണിവേഴ്സൽ സെൻസ്—ശേഷിക്കുന്നു. ഈശ്വരാംശം. മണ്ണിൽക്കൂടി ചരിക്കുന്ന ഈശ്വരൻ.”

“ഇത് ആശാൻ വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടോ? ഗുരു ഈശ്വരത്വവുമാണെന്ന്. ആദിമനസ്സിൽ.

നേരാംവഴി കാട്ടും ഗുരുവല്ലോ പരദൈവം എന്തുതന്നെ ആശാൻ എഴുതിയല്ലോ.

"എന്നിരിക്കുന്ന വരുന്ന വാക്കുകൾ എന്റെ അംശമാണ്. ഒട്ടും മുഖസ്തുതിയില്ല."

"അതിന് ആശാൻ അപ്രാപ്തനാണ്. സത്യം പറഞ്ഞാൽ ആശാന്റെ ടോട്ടൽ അക്സപ്റ്റ്സൺ എന്തെന്നും ബാധിച്ചത്. എന്നാലും പരദൈവമെന്നു പറഞ്ഞാൽ..."

"ഞാൻ ആ നെക്കിനോട് മല്ലിച്ചതാണ്. പക്ഷേ, ഞാൻ കിഴപെട്ടു. എനിക്ക് മാറാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഇനി കഴിയുമെന്നും തോന്നുന്നില്ല."

"ചോദിക്കട്ടെ... ഇടയ്ക്ക് ആശാൻ പറഞ്ഞല്ലോ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ സഹാരമെന്ന്. ശങ്കരാചാര്യരും ശ്രീരാമകൃഷ്ണനും രമണമഹർഷിയുമൊക്കെ ഇങ്ങനെതന്നെ പറയുന്നു എന്നാണ് എന്റെ ധാരണ. പ്രാപഞ്ചികാനുഭവങ്ങൾ 'മായ' എന്നു പറയുന്നു. ഇന്ത്യാക്കാർ മതത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങളായി ഇതൊക്കെ സമ്മതിക്കുന്നു. എന്നിട്ട് സന്തം ജീവിതത്തിൽ കൂടുതൽ പലിശ മേടിച്ചു തന്നെക്കാൾ മണ്ടനെ കബളിപ്പിച്ചു കഴിയുന്നു. അദ്വൈതത്തിന്റെ ഒരു ഹിപ്പോക്രസിയല്ലേ ഇത്?"

"അയ്യപ്പൻ അദ്വൈതത്തിന്റെ ഹിപ്പോക്രസിയെപ്പറ്റി പറയുന്നു. എന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ നല്ലകാലം കൂറെയേറെ അദ്വൈതവും മറ്റും പഠിക്കാൻവേണ്ടിയാ ഞാൻ ചെലവഴിച്ചത്. തർക്കശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഞാനിന്മേൽക്കളികൾ പലതും അതിലുണ്ട്. ബ്രഹ്മമണുഷ്യർയുടെ കൗശലങ്ങളും. എന്നാലും അതിന് അതിന്റേതായ അടിസ്ഥാന ശക്തിയുണ്ട്. ഇല്ലെങ്കിൽ സർവ്വതന്ത്രസ്വതന്ത്രനായ ഗുരുസാമി സ്വീകരിക്കുമോ?... അതല്ല ഞാൻ പറയാൻ വന്നത്. നമ്മുടെ ഗുരു അദ്വൈതത്തിനെ. പക്ഷേ, മറാഠെപ്പോലെയുമല്ല. ഈശ്വരസ്വഭാവങ്ങൾതന്നെ ഭിന്നങ്ങളാണല്ലോ അയ്യപ്പൻ. ബ്രഹ്മമാ, വിഷ്ണു, മഹേശ്വരൻ. എല്ലാം ഭിന്നരൂപങ്ങൾ, ഭാവങ്ങൾ, പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങളും പരസ്പരപൂരകങ്ങളും. അതുപോലെതന്നെ യോഗികളും. ഓരോരുത്തരും ഓരോ തരത്തിൽ. ഗുരുതന്നെ രമണമഹർഷിയെ സന്ദർശിച്ചല്ലോ. വിദ്യാനന്ദസാമി പറഞ്ഞത് അവർ തമ്മിൽ കണ്ടു.

WE, THE DUMB PEOPLE

The archetypal lending librarian is a very clever man weighing each book for popularity before buying. We are quite dumb and won't pass up the not-very-hot (but great) books, while spending recklessly on the popular ones too.

Eloor Lending Library

1 Floor, Press Club Road, 2nd Flg. Behind SBT, Thiruvananthapuram. Blue Cross Chambers, Behind Kellogg's, Infantry Road Cross, Bangalore-1.

തമ്മിൽത്തമ്മിൽ നോക്കിയിരുന്നു. ഒന്നും മിണ്ടിയില്ലെന്നാണ്. മാനത്തിന്റെ ശക്തിയിൽ വിശ്വസിക്കുന്ന ആളാണ് രമണമഹർഷി. എനിക്ക് മനസ്സിലാകും. നിറഞ്ഞ മനസ്സുകൾക്ക് ഇടനിലയായി വാക്കുകൾ വേണ്ട. ഇടനിലക്കാരുടെ ആവശ്യമില്ല അവിടെ."

"ആശാൻ കവിത പറയുന്നു."

"അങ്ങനല്ല. അവിടുത്തെ വിസിറേഴ്സ് ബുക്കിൽ സാമി കുറിച്ചിട്ട പദ്യങ്ങൾതന്നെ തെളിവ്. വിദ്യാനന്ദൻ കുറിച്ചെടുത്തിരുന്നു. ഞാനും വായിച്ചു. താല്പര്യമിതാണ്—

—ചെനിടത്തു കിടപ്പ്, കൈ തലയന്ന, കിട്ടിയതു ഭക്ഷണം. ചിലപ്പോൾ മൗനി, ചിലപ്പോൾ വാഗ്മി, ചിലപ്പോൾ ജ്ഞാനി, ചിലപ്പോൾ മുഖഭാവം. ആഹാരം അപേക്ഷിക്കുന്നില്ല. വീണുകിട്ടുന്നതുകൊണ്ട് ജീവൻ നിലനിർത്തുന്നു... ഓഹ, അങ്ങനത്തെ പദ്യം മനസ്സിൽ തങ്ങിനില്ക്കുന്നു.

സാ വേൾമനി വന്നെ തഥാ പൂജിനമുചിഷു പ്രാത്തരേ ക്വ വാ വസ്തു യോഗിനോ വസതി മാനസം ബ്രഹ്മമണി ഇദം മരു മതീചികാസദ്യശമാത്മ ദൃഷ്ട്യാ മിലം നിരീക്ഷ രമതേ മൂനിർ നിരൂപമേ പരബ്രഹ്മമണി."

"എന്നു പറഞ്ഞാൽ?"

"യോഗി വീട്ടിലോ കാട്ടിലോ നദീതീരത്തോ പാഴ്വരകൾക്കോ എവിടെയും താമസിക്കട്ടെ. എവിടെയായാലും മനസ്സ് ബ്രഹ്മത്തിൽ അന്നെ. ആത്മദൃഷ്ടിക്കൊണ്ട് പ്രപഞ്ചമിട്ടു അറിയുന്ന യോഗി, ബ്രഹ്മത്തിൽ രമിക്കുന്നു... ഇവിടുത്തെ പ്രത്യേകതയെന്താണെന്നു വച്ചാൽ ഇത് ഗുരുവിന്റെതന്നെ ചര്യയായിരുന്നു. അതാണ് 'മുനിചര്യം' പഞ്ചകത്തിലൂടെ സാമി രമണമഹർഷിയിൽ ചാർത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഇതിനെക്കാൾ വലിയ അംഗീകാരമില്ല."

"എനിക്കെല്ല. ഈ മുനിചര്യപഞ്ചകം.. അഞ്ചു പദ്യങ്ങൾ നിന്ന നിലയിൽ എഴുതിയെന്നോ?"

"സന്ദർശക ഡയറിയുടെ മുമ്പിൽ ധ്യാനിച്ചു നില്ക്കാൻ പഴുതുണ്ടോ?"

"നേരത്തെ മനസ്സിൽ കരുതിയിരുന്നിരിക്കാം."

"അയ്യപ്പൻ, ഞങ്ങളൊക്കെ പദ്യങ്ങൾ എഴുതുന്നു. കുളം കുഴിച്ചും കിണറു കുഴിച്ചും വെള്ളമെടുക്കുന്നതുപോലെ... സമുദ്രത്തിന് വെള്ളം എവിടന്ന്? അതേ, ഗുരുസാമി സമുദ്രമാണ്. എന്ന് പറിച്ചു—എവിടന്ന് പറിച്ചു—ആരു പറിച്ചിട്ട! കടലിന് വെള്ളം ശേഖരിച്ചിട്ടു വേണോ!"

"എന്നു പറഞ്ഞാൽ—"

"അറിവ് മനുഷ്യനിലുള്ളതാണ്. അവൻ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. പ്രപഞ്ചം അവന്റെ ഭാഗമാണ്. ഒരു പുരുഷന്റെ സൃഷ്ടിമ സൃഷ്ടിമമായ ബീജത്തിൽ അവൻ അപ്പോടെ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നതുപോലെ—അവനും അവന്റെ പാരമ്പര്യംപോലും—അതുപോലെ,

പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ബീജമായ നമ്മളിൽ പ്രപഞ്ചം അപ്പോടെ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. സൃഷ്ടിപതിയിൽ, സൃഷ്ടിമര്യപത്തിൽ. അതിനെ ഉണർത്തിയെടുക്കുന്നതാണ് സിദ്ധി. ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ അനുകൃഷ്ടൻ. രമണമഹർഷി അനുകൃഷ്ടൻ. നമ്മുടെ ഗുരുവും അതേ. അവർക്ക് പക്ഷേ, എന്താണറിഞ്ഞുകൂടാത്തത്! ക്യാമറയുടെ കണ്ണ് ഒന്നു തുറന്നാൽ മുമ്പിലുള്ളത് നിമിഷംകൊണ്ട് അതിൽ മൂലിതമാവുന്നു. അതുപോലെ ഒന്നു കണ്ണു ടിച്ചാൽ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മനസ്സിന്റെ ഭാഗമായിത്തീരുന്നു. അമരകോശം അപ്പോടെ ഉള്ളിലുണ്ട്. ഞങ്ങളൊക്കെ തലയ്ക്കു ധാരകോരികാണാതെ പഠിച്ചു—പഠിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. അതുപോലെ അഷ്ടാംഗഹൃദയം... ഉപനിഷത്തുകൾ... തിരുക്കുറുൾ പോലുള്ള തമിഴ് കൃതികൾ... മഹാസമുദ്രമാണ് അയ്യപ്പൻ, മഹാസമുദ്രം."

"സാക്ഷാൽ ക്യാമറാശാൻതന്നെ. ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞാൽ—"

"പിന്നെയും വഴിതെറി. ഞാൻ പറയാൻ വന്നത് മറ്റൊന്നാണ്. നമ്മുടെ സാമി... സാമി യുണിക്കാണ്. അയ്യപ്പൻ, യുണിക്! മററുള്ളവർ അദ്വൈതം പറഞ്ഞു. അദ്വൈതം ജീവിതമാക്കിയത് സാമി മാത്രം. സാമിയും സമുദായവും രണ്ടു—ഒന്നാണ്. മനുഷ്യമൂലം അറിയുന്നു... ഏറെനടുക്കുന്നു... പരിഹരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു... നിശ്ശബ്ദനായി... വിരക്തനായി. തീർ വിരക്തനായല്ല. അപ്പോൾ കർമ്മാഭിമുഖ്യമുണ്ടാവില്ല. വിരക്തനും അനുരക്തനുമായി. രണ്ടും തമ്മിലുള്ള ബാലൻസ് അവതാളത്തിലാകുമ്പോഴാണെന്നു തോന്നുന്നു—നിഷ്ക്രമണം... സഞ്ചാരാഹം..."

അല്പമേതരം ചിന്തിച്ചുനിട്ട് അയ്യപ്പൻ സങ്കാര്യഭാവത്തിൽ പറഞ്ഞു.

"വിരക്തിയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞല്ലോ. ഈയിടെ അദ്വൈതാശ്രമത്തിൽ ഒരു സംഭവമുണ്ടായി. ഗുരുസാമിയുടെ അനുജത്തി കാണാൻ വന്നു. 'എപ്പോൾ വന്നു? സൂക്ഷ്മമല്ലേ' എന്നു ചോദിച്ചിട്ട് തൊട്ടുപിറകെ എത്തിയെന്നു? എന്നുമൊരു ചോദ്യം.

—ഒന്നു കാണാൻ വന്നു.

—കണ്ടുകഴിഞ്ഞല്ലോ. ഇനി പോകാം.

—അവർ പക്ഷാപാധി. കരഞ്ഞുപോയി. ഒന്നും മിണ്ടാതെ, യാത്രപോലും പറയാതെ അവർ തിരിച്ചുപോകാൻ തുടങ്ങി. പിന്നെ ചൈതന്യസാമിയും ഒരറു നിർബ്ബന്ധിച്ച് രണ്ടുദിവസം അവിടെ നിർത്തി. പോകാൻ നേരത്തു പത്തുരൂപയും കൊടുത്തു. മാസാന്താണെങ്കിൽ വായ്പപ്പോൾ സാമി ആ പത്തു രൂപയിൽ കയറിച്ചിട്ടല്ല. ആരു കൊടുത്തു? ആരു പറഞ്ഞിട്ട് കൊടുത്തു എന്നൊക്കെ പതിവുവിട്ട് അല്പം തട്ടിക്കയറി. സാധുക്കൾ കാണിക്കുകയെന്നു. പണമാണ്. ആർക്കും സംഭാവന ചെയ്യാനുള്ളതല്ല—എന്നൊക്കെ. ഒടുവിൽ ചൈതന്യസാമി മുന്നോട്ടു വന്ന് ഏറ് ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടാണ് കൊടുത്തതെന്ന്. അതിൽ അടങ്ങി."

ആശാൻ ചെറുതായി നെടുവീർപ്പിച്ചു.

"ഞാനുമറിഞ്ഞിട്ട്. ഞാൻ അവരെ വീട്ടിൽ പോയി കാണുകയും ചെയ്തു. ഇതിന്റെ പേരിലല്ല. സാമിയുടെ ഒരു ജീവചരിത്രരേഖ എഴുതണമെന്നുണ്ട്. അവർ കൂറെ കരഞ്ഞു. വലിയ ജീവനായിരുന്നു ആങ്ങളയും പെണ്ണുന്മാരും തമ്മിൽ. ഇവരാണ് വിവാഹത്തിനു മുൻകൈ എടുത്തത്—വരനുവേണ്ടി പൂവ കൊടുത്തത് മറ്റും. അവർ ചോദിച്ചു ആ വൈവാഹ്യമാണോ ഇന്നും നാണുവണ്ണമെന്ന്... പാവം... ഭർത്താവ് മഹോദരം വന്നു മരിച്ചു. ചികിത്സയ്ക്ക് കൂറെ പണമായി. കഷ്ടത്തിലാണിപ്പോൾ..."

"അവർ മൂന്നും ചെന്ന് കണ്ടിരിക്കും എന്നാണ് എന്റെ സംശയം."

ആശാൻ ഒന്നും മിണ്ടാതിരുന്നു.

ചിന്താക്കുരിതമായ നിശ്ശബ്ദത.

ആ നിശ്ശബ്ദതയെ ഭേദിച്ചുകൊണ്ട് അപ്പോൾ. ഒരു രൂപം കടന്നുവന്നു. ആര്?—സാക്ഷാൽ ശ്രീനാരായണഗുരു!

നടുക്കുത്തൊട്ടും പരിഭ്രമത്തൊട്ടും എഴുന്നേറ്റ് രണ്ടുപേരും എന്താണ് ദൈവസാരത്തിൽ അടയ്ക്കപ്പെട്ടത്?

"ഗുരുസാമി ഒറയ്ക്കേ!"

ആശാൻ തിരിഞ്ഞ് അടുക്കളയിലേക്കു നീങ്ങി. വന്നതു ഭാനുമതിയേയും അടുക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട്—

ഭാനുമതി ഗുരുവിന്റെ പാദംതൊട്ട് വന്ദിച്ചുനിശ്ശേഷം നിഷ്കളങ്കതയുടെ മനഃസാന്ന്നിദ്യയുത്തോടെ പറഞ്ഞു:

"ഗുരുസാമിയുടെ കാര്യാം ഞാൻ ഇപ്പോൾ വിചാരിച്ചതേയുള്ളൂ."

"എന്തു വിചാരിച്ചു, ഭാനുമതി?"

"ഞാൻ എന്റെ കൈകൊണ്ട് വച്ച ചോര് ഗുരുസാമിക്ക് വിളമ്പിക്കൊണ്ട് പറയുന്നില്ലല്ലോ എന്ന്."

"നാലും അതുതന്നെ വിചാരിച്ചു. അയ്യപ്പന്റെ ഒക്കിപ്പിട്ടി ഇവിടെ ഫലിച്ചതുപോലെ തോന്നുന്നു."

"കപടമല്ലാത്ത മനസ്സാണ് ഭാനുമതിയുടേത്."

—അയ്യപ്പൻ പ്രശംസിച്ചു.

ആശാൻ ഗുഹനാഥന്റെ മട്ടിൽ ചോദിച്ചു.

"എന്തിനെന്നും അധികം ചോർത്തിയില്ലല്ലോ നീ?"

"പറഞ്ഞല്ലോ ഗുരുസാമിയായിരുന്നു എന്റെ മനസ്സിലെന്ന്."

ഭാനുമതി, അമ്മ അയ്യപ്പ ജ്ഞാലിക്കാരിയെ തൊട്ടടുത്ത ചന്തയിൽ വീട്ട് ഇലയും പടർവഴിയും വാങ്ങിപ്പിട്ടു. ഇല ചെറിയായി കയ്യിൽക്കൂപ്പി തറയിൽ രണ്ടു പൂല്പാ വിരിച്ച് മുന്നുകേക്കും ഊണു വിളമ്പി. ഗുരുസാമിയും തൃപ്തിയോടെ ഊണുകഴിച്ചു. കൈയ്ക്കുപിരിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു പച്ചമുളക് എടുത്തു കാട്ടിയത് പറഞ്ഞു.

"ഈ പച്ചമുളക് ഒന്നു പൊന്തിട്ടേയുള്ളൂ. പണമെന്നുള്ളവർക്ക് എരിവുവേണം; അല്ല അവർക്ക് ഇങ്ങനെ മററിവയ്ക്കാം. ഇപ്പോൾ പൊന്തിയതല്ല ഭാനുമതി നമ്മെക്കുഴി കരുതിയാണ് ഒക്കെ വച്ചതെന്ന്?"



ഊണും വിശ്രമവും കഴിഞ്ഞു വന്നപ്പോഴാണ്, ആശാൻ ഒരുക്കിയൊരുക്കി വച്ചിരുന്ന ആ കാര്യാം പറഞ്ഞത്:

"ഗുരുസാമി അടുത്തുതന്നെ വെളിയിൽ പോകുന്നതാകാം. തമിഴ് നാട്ടിലേക്കും മറ്റും. ചിലപ്പോൾ സിലോണിലേക്കും പോയേക്കാം. എന്നാണ് മടങ്ങിവരുക എന്ന് നിശ്ചയമില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് അനവസരത്തിൽ ഈ കാര്യാം പറയുന്നത്. എന്റെ രാജിക്കാര്യം.. പറയാതെതന്നെ ഗുരുസാമിക്ക് ഊഹിക്കാം."

സാമി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.

ആശാൻ തുടർന്നു:

"ഇപ്പോൾ പതിനാറു കൊല്ലമായി, ഗുരുസാമി പകർന്നു തന്ന ശക്തിയനുസരിച്ച് ഞാൻ എന്ന് ഒട്ടും കരുതാതെ ജ്ഞാലിചെയ്തു. കൈയ്ക്കുവെന്ന് പലർക്കുമെന്നപോലെ എനിക്കും തോന്നുന്നു. എന്നെക്കാലം പ്രാപ്തർ വേറെ ഉണ്ടുതാനും."

"അതാ?"

"എല്ലാമറിയുന്ന ഗുരുവിന്റെ ഈ ചോദ്യത്തിന് ആശാൻ ഒരുപക്ഷി പറഞ്ഞില്ല. പക്ഷേ, അയ്യപ്പൻ പറഞ്ഞു:

"ആശാൻ അസംബ്ളിയിലേക്ക് നോക്കി നേറ്റ് ചെയ്തിരുന്ന ടി.കെ. മാധവൻ എത്ര കാർക്കശ്യത്തോടെയാണ് എതിർത്തത്."

ഇംഗ്ളീഷ് അറിയാത്ത ആശാൻ കമലാളം പിടിച്ചു കഥകളിമട്ടിൽ അസംബ്ളിയിൽ കാര്യങ്ങൾ പറയേണ്ടി വരുമെന്ന്!"

"ക്യാമറന്റെ ഇംഗ്ളീഷ് മാധവന് മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലേ അയ്യപ്പൻ?"

"ആശാൻ അസംബ്ളിയിൽ ശരിക്കുതന്നെ ഇംഗ്ളീഷിൽ വാചാപ്രസംഗം ചെയ്തിട്ടുണ്ടല്ലോ. എനിക്ക് നേരിട്ടറിയാം, ആശാൻ ഇംഗ്ളീഷ് എത്രത്തോളം വശപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്ന്. ടി.കെ. മാധവനും കാളേജിലൊന്നും പോയി പഠിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ. പിന്നെ വെട്ടുകത്തിയിട്ട് വെട്ടുന്നതുപോലെ കത്തിയിട്ട് വെട്ടാൻ പറയുകില്ലല്ലോ."

ഗുരുസാമി ചെറുതായി ചിരിച്ചു.

"രണ്ടും വേണ്ടതുതന്നെ അയ്യപ്പൻ."

"പക്ഷേ, തമ്മിൽ പഴിക്കരുത്. ആശാൻ പറയുന്നത് തന്നോട് വായിക്കാണെന്നും പറഞ്ഞു എടുത്തുകൊണ്ടുപോയ പുസ്തകങ്ങൾ തിരികെ തന്നു കൊണ്ടും വേണമായിരുന്നു ഈ ആരോപണം."

"വായിച്ചു കാണുകില്ല."

"പക്ഷേ, കപടനാട്യം പാടുണ്ടോ സാമി?"

"ലോകമേ നാടകം. രാഷ്ട്രീയതലം വിശേഷിച്ചും."

ആശാൻ ഉറച്ച സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു.

"ഗുരുസാമിക്ക്റിയാമല്ലോ ഞാൻ രാഷ്ട്രീയക്കാരനല്ലെന്ന്. രാഷ്ട്രതന്ത്രവുമായി ഗുരുസാമിക്കെന്നപോലെ എനിക്കും ഒരു ബന്ധവുമില്ല. എന്റെ താല്പര്യം വേറെ; വാസന വേറെ. രാഷ്ട്രതന്ത്രത്തിൽ നിഷ്ണാതരായ വർ അതിൽ മുഴുകട്ടെ. യോഗം സെക്രട്ടറിപദം എന്റെ അക്ഷയപാത്രമാണെന്ന് പലരും വിചാരിക്കുന്നുണ്ടാകാം. സെക്രട്ടറി ആയാലും അല്ലെങ്കിലും സമുദായത്തോടുള്ള കടമ എനിക്ക് എന്നോടുതന്നെയുള്ള കടമായാണ്."

"കൃതിൽ കുറുന്നു. കോഴിയും കുറുന്നു. എന്താണ് ഇതിൽ വേണ്ടത്തത്?"

"രണ്ടും വേണ്ടതുതന്നെ. കോഴി നാലുമണിക്ക് പുറപ്പെറത്തുന്നിന്ന് കുറുന്നു. കുറവട്ടെ. അല്ലെങ്കിൽ സൂര്യൻ ഉദിച്ചിരുന്നു വന്നാലോ!"

"സൂര്യനുദിക്കും. പക്ഷേ, ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നവർ പലരും സമയത്ത് ഉണർന്നിരുന്നു വരും."

"ശരിതന്നെ. കോഴി പുറപ്പെറത്തുന്നിന്ന് കുറവട്ടെ. ആ പണി പക്ഷേ, കൃതിലിന്നു പറയരുത്."

സാമി ഒന്നും മിണ്ടാതിരുന്നു.

പിന്നെ—

"കൃതിൽ കുടുവിട്ടു പുറത്തു പോകട്ടെ. അതാണ് എല്ലാവർക്കും നല്ലത്."

ക്യാമറാശാൻ തലകുനിച്ചു. അല്പം കഴിഞ്ഞ് സാമി ആശാനെ നോക്കി.

"ക്യാമറൻ ആലുവായിൽ വന്നുകൂടെ? സ്കൂളൊക്കെ നോക്കി നടത്താം. എഴുതാനും സമയം കിട്ടാം... ഭാനുമതിയും പോന്നോട്ടെ."

ആശാൻ വീണ്ടും തലകുനിച്ചു ആ നിർഭരശം സ്വീകരിച്ചു.

(തുടരും)



ഏതുവഴിയിലൂടെ നടക്കണമെന്നറിയാതെ ശിവനുണ്ണി നൽകുന്നു. കുടിപ്പിണഞ്ഞുകിടക്കുന്ന വഴികളാണ് മുമ്പിൽ.

ഇനിയേതു വഴിയിലൂടെ നടക്കണം ഞാൻ? ഏതുവഴി? ഏതുവഴി?

സമരത്തിന്റേയും സഹനത്തിന്റേയും വിടുകൾ പൊളിഞ്ഞുപോയ പ്രത്യയശാസ്ത്രശൂന്യതയിലാണ് നിൽപ്പെന്ന് തോന്നിപ്പോയി. ചെവിയിൽ നൂരുകുത്തുന്ന നഗരത്തിന്റെ ഭോഗതാളം ആ ശൂന്യതയിൽ നിന്നാണുയരുന്നതെന്നും തോന്നിപ്പോയി.

നഗരത്തിന് ഏറെ അപ്പുറത്തുള്ള ഇയിലിന്റെ കവാടം കടന്ന് പക്ഷച്ചിന്തിക്കുമ്പോൾ, ഇയിലിലേക്ക് പലചരക്കുമായി വരുന്ന ലോറി ഡ്രൈവറുടെ ഭൗമഭാവമാണ് ശിവനുണ്ണിയെ ഇവിടെയെത്തിച്ചത്. ഇത്തവണ ഇയിലിൽ നിന്ന് പുറത്തുവരുന്നത് പരോളിലല്ല. നിര

മഹാസത്വങ്ങളെല്ലാം ചാരനിറത്തിൽ മുടിപ്പോകുന്നു. അന്ന് പരോളിലിറങ്ങുമ്പോൾ സ്തംഭിതവിര്യം ഒഴിഞ്ഞുപോകുന്ന തുള്ളകൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നു. ആ വിര്യത്തിന്റെ മർദ്ദമാണ് മുന്നോട്ടുനയിച്ചത്. ദിശാബോധത്തിന്റെ സൂചിവിറയ്ക്കാതെ നിൽക്കുകയും പിന്നെ, അതിന്റെ എട്ടനയിൽ നിന്ന് വേർപെട്ട് അസ്ത്രവേഗത്തിൽ പാഞ്ഞുപോകുകയും ചെയ്തു.

എങ്ങോട്ടുപോകണമെന്ന് തീർച്ചയുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു സന്ദേശം കിട്ടിയിരുന്നു. എത്തേണ്ടിരിക്കിലേക്ക് തീവണ്ടിയിലായിരുന്നു യാത്ര. ആ പാതയിലോടുന്ന ഏറ്റവും വേഗതയുള്ള തീവണ്ടിയിൽ. എന്നിട്ടും വേഗത പോര എന്നാണ് തോന്നിയത്. ആ ദിനങ്ങളിൽ പേമാരിയായിരുന്നുവെന്നും അയാളോർക്കുന്നു. കാലമാകെ കൂഴഞ്ഞുമറിഞ്ഞ് പേമാരി സമയം തെറ്റിപ്പൊയ്തതായിരുന്നു.

കമ്പാർട്ട്മെന്റിൽ എല്ലാവരും മഴയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ച് അസന്ധ്യമായി. വടക്കൻമലയുടെ താഴ്വരയിൽ ഉരുൾപൊട്ടിത്തെറിച്ചുവീണ കബന്ധങ്ങളുടേയും പെരുവെള്ളത്തിൽ മു

നായാദർശനം

പാധികവിടുതിയായിരുന്നു. സിരപൊട്ടിപ്പുറത്തുവന്ന ചോരകത്തി ചുവപ്പിന്റെ ഉത്സവമൊടുങ്ങിയപ്പോൾ ഇയിലിന്റെ കവാടം തുറക്കപ്പെട്ടു.

കേസുകളെല്ലാം പിൻവലിക്കുമെന്ന് ശിവനുണ്ണി കരുതിയതല്ല. ഉന്മൂലനങ്ങളുടേയും ഗുഹാലോചനകളുടേയും കണക്കുകൾ ഏറെ പറഞ്ഞുതീർക്കാൻ ബാക്കികിടപ്പായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് ചുവന്ന ദീപുകളോരോന്നും അപ്രത്യക്ഷമായതും നിരായുധികരിക്കപ്പെട്ട ശൂന്യതയിലേക്ക് മോചിപ്പിക്കാൻ കൽപ്പന കിട്ടിയതും.

ഇനി നിങ്ങളെയൊന്നും രേണുകുടങ്ങൾ ഭയപ്പെടുത്തില്ല. ഇല്ലാത്തപ്രതിഭയുമുന്മുഖം രക്തദാനസംഘത്തിൽ ചേരുന്നതാ നല്ലത്.

അതുപറഞ്ഞ് ഒരു ഇയിലുദ്യോഗസ്ഥൻ ആർത്തുചിരിച്ചത് ശിവനുണ്ണി ഓർത്തു.

പക്ഷെ, ആ നിമിഷം പക്ഷച്ചിന്തിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. സപ്തവും സത്യവും തിരിച്ചറിയാനാവാത്തതിൽപ്പ. ഇപ്പോൾ അയാൾക്ക് ഇതിൽ സ്തംഭിതവിര്യത്തിന്റെ മർദ്ദമില്ല. പ്രജ്ഞയുടെ സൂക്ഷിരങ്ങളിലൂടെ അതൊഴിയുന്നു. തലമുറയെന്നുവെന്ന് തോന്നിയപ്പോൾ പാതയൊരത്തെ കമ്പിയഴികളിൽ പിടിച്ച് ശിവനുണ്ണി നിന്നു.

ഇതിനുമുമ്പ് ഇയിലിൽ നിന്ന് പുറത്തിറങ്ങിയത് രണ്ടുവർഷം മുമ്പാണ്. പതിനഞ്ചു ദിവസത്തെ പരോളിൽ. നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ മറ്റുമാണ് രണ്ടുവർഷംകൊണ്ട് സംഭവിച്ചത്.

ങ്ങിപ്പോയ ജനപഥങ്ങളുടേയും ചിത്രങ്ങളുള്ള പത്രങ്ങൾ നിവർത്തിയാത്രക്കാർ പ്രകൃതിയെ ശപിച്ചു. ചിലർക്ക് കരയുന്ന ഒച്ചയായിരുന്നു.

അതൊക്കെ ശ്രദ്ധിക്കാതിരിക്കാനുള്ള സിദ്ധാന്തശാഠ്യത്തിലായിരുന്നു ശിവനുണ്ണി. പുറത്ത് മഴയിൽ കുതിർന്ന ഹരിതപടങ്ങൾ പിൻവാങ്ങുന്നതും ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. പച്ചപ്പുകൾ കാണില്ല എന്ന വാശിയുമുണ്ടായിരുന്നു.

ആകുലപ്പെടുന്നവരുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കിയില്ല ശിവനുണ്ണി. ഏടുകളിൽ മഞ്ഞനിറം കയറിത്തുടങ്ങിയ ചില ലഹളുലേഖകൾ പുറത്തെടുത്തു വായിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഗണപതി ലോഡ്ജിലെ മുപ്പത്തൊന്നാം നമ്പർ മുറിയിൽ ഒത്തിരിപേർ കാത്തുനിൽക്കുന്നുണ്ടാവുന്ന അറിവ് വല്ലാത്ത ആത്മബലം നൽകി. ലഹളുലേഖയിലെ സമരമുറകളുടെ രംഗപാഠങ്ങളിൽ വിശ്വാസമിട്ടില്ല. ഇല്ല. അടിസ്ഥാനപരമായി പിഴവുകൾ എവിടെയുമില്ല.

തന്ത്രങ്ങൾക്കെ തെറ്റുപറ്റിയിട്ടുള്ളു. അതും ചെറിയ തെറ്റുകൾ. തീവണ്ടിയാത്ര അവസാനിക്കുമ്പോൾ മഴയൊടുങ്ങിയിരുന്നു.

ഗണപതിലോഡ്ജിലെത്തുമ്പോൾ അയാൾ പക്ഷുപോയി. പുതിയ വർണ്ണങ്ങളിൽ ലോഡ്ജിന്റെ മുഖം മാറിപ്പോയിരുന്നു. ട്രാൻസ് പോർട്ട് സ്റ്റേഷനിൽനിന്ന് ലോഡ്ജിലെക്കുള്ള ദൂരം നിർണ്ണയിച്ച് സ്പലം തെറ്റിയിട്ടില്ലെന്ന് ഉറപ്പു വരുത്തി. ഗേറ്റുകൾക്ക് രണ്ടടി വെച്ചതും ആരോവിളിച്ചു: 'സഖാവെ.'



സുരേന്ദ്രൻ

കോണിച്ചുവട്ടിൽ നിന്ന് രാമൻകുട്ടി ഇറങ്ങി വന്നു. 'ഞാൻ സഖാവിനെ കാത്തുനിൽക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് കുറെനേരമായി.' എവിടെമറ്റുവരൊക്കെ? എവിടെ വെലായുധൻ? സലീം? ചന്ദ്രൻ? ഔസേപ്പ്?

'ആരുമില്ല. ഞാനൊറ്റയ്ക്കാണ്. ചെറിയ മിനുക്കളെ വലിയ മീൻ വിഴുങ്ങിക്കളഞ്ഞു.' പുതിയ യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ തിരശ്ശീല മാറ്റുകയായിരുന്നു രാമൻകുട്ടി. എല്ലാം വെന്തു കറുത്ത വാളായി ശിവനുണ്ണിയുടെ ചോരയിലേക്ക് പാഞ്ഞുകയറി.

ശീതീകരിക്കപ്പെട്ട വിപ്ലവവാദയുടെ വാതിൽതുറന്ന് എന്നെന്നേക്കുമായി അപ്രത്യക്ഷമായവർ.

സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പിഴവുകളിൽ ഗവേഷണം ചെയ്യാൻ പോയവർ.

പുല്ലനടൻ അട്ടപ്പാടി മലകയറിവർ.

ഒരു സഖാവ് എഴുതിയകത്തിലെ വരികൾ ശിവനുണ്ണി ഓർത്തു.

പുൽത്തുമ്പിൽ വീണ മഞ്ഞിൻതുള്ളിയിലെ വെയിൽത്തിളക്കമാണ് മഹാസത്യമെന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ രണ്ടുപതിറ്റാണ്ട് എനിക്ക് ഹോമി ക്ലൈവുന്നല്ലോ ദൈവമേ.....

'ഇവിടെയിങ്ങനെ നിൽക്കാൻ വയ്യ. എനിക്കൊന്നിരിക്കണം. നമുക്ക് മുകളിലേക്കു പോകാം.'

'നമ്മുടെ മുറി കൈമാറ്റം ചെയ്തു. ഇപ്പോഴത് ഷെയർ ട്രബക്കറുടെ ഓഫീസാണ്.' രാമൻകുട്ടി പറഞ്ഞു.

ആ അരക്ഷിതാവസ്ഥ അസഹനീയമായി ശിവനുണ്ണിക്ക്.

'വലിയ മത്സ്യത്തിന്റെ വയറുപിളർന്ന് നമുക്ക് നമ്മുടെ സഖാക്കളെ വീണ്ടെടുക്കേണ്ട' രാമൻകുട്ടി ചോദിച്ചു.

ശിവനുണ്ണിക്ക് ഉത്തരമില്ലായിരുന്നു. ഇയിലിലേക്ക് തിരിച്ചുപോകാനാണ് അയാൾക്ക് തോന്നിയത്. ഇനി പുറംലോകത്തെ വാഴ്വിനെത്തു സാധാര്യം?

അവർ നടന്നു. ഗേറ്റു കടന്ന് റോഡിലേക്കിറങ്ങിയതും ഒരു കരച്ചിൽ കേട്ടു. ഏതോ തെരുക്കളിൽനിന്ന് ഒറപ്പെട്ടുപോയ കൊച്ചു കുട്ടി അഴുക്കുചാലിനരികെ നിന്ന് തേങ്ങിക്കരയുന്നത് ശിവനുണ്ണി ശ്രദ്ധിച്ചു.

കുട്ടി അവരെ നോക്കി. പിന്നെ, എങ്ങോട്ടെ നില്പാതെ അവർ ഓടാൻ തുടങ്ങി.

'നമുക്ക് പരിയാരത്തേക്ക് പോകുമോ? സഖാവിനെ അങ്ങോട്ട് കൂട്ടിക്കൊണ്ട് ചെല്ലാനാണ് രാമചന്ദ്രൻ മാഷ് എന്നെ അയച്ചത്. ഓഫീ പരിപാടി.....'

'വേണ്ട. എനിക്കിനി ഒരു ചർച്ചയും താങ്ങാനുള്ള കെൽപ്പില്ല.'

ഗതാഗതയോഗ്യമല്ലെന്ന് എഴുതിവെച്ച ഒരു പാതയിലെ ബാരികേഡുകൾ കടന്ന് അവർ ആ പാതയുടെ വിജ്ഞതയിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചു. അവിടെ ഒരു കലുങ്കിൽ ചെന്നിരുന്നു.

എങ്ങോട്ടെങ്കിലും കേക്കുപ്പടണമായിരുന്നു ശിവനുണ്ണിക്ക്.

'നമുക്ക് കൂട്ടിക്കാലത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കാം.'

അയാൾ പറഞ്ഞു. തുമ്പ വിരിഞ്ഞ കുന്ന്. ആമ്പൽക്കുളം. മാഞ്ചുവട്. കൊടിക്കൂത്തുങ്ങുന്ന അമ്പലമുറ്റം. അവരങ്ങനെ ബാല്യത്തിലൂടെ ചുറ്റിനടക്കുമ്പ, രാമൻകുട്ടി പിന്തിരിഞ്ഞു.

'ഇന്ന് വൈകുന്നേരം കോട്ടമൈതാനിയിൽ തോമസുകുട്ടി പ്രസംഗിക്കുന്നുണ്ട്. അവൻ പ്രസ്ഥാനം വിട്ടത് സഖാവറിഞ്ഞിപ്പോഴേ' കേട്ടിരുന്നു.

'ഇന്ന് കുമ്പസാരപ്രസംഗമാണെന്ന് ആരോ പറഞ്ഞു. ആ കുമ്പസാരത്തിന് സാക്ഷിയാവണമെന്ന് ശിവനുണ്ണിക്ക് തോന്നി.

'പോകാം.' അവർ കലുങ്കിൽ നിന്ന് എഴുന്നേറ്റു. വൈകുന്നേരം അവർ കോട്ടമൈതാനിയിലെത്തി. വലിയ ആൾക്കൂട്ടമുണ്ടായിരുന്നു. തിളങ്ങുന്ന ചുവപ്പുകൊണ്ട് അലങ്കരിച്ച സ്പ്രേജിൽ രണ്ടു കുറ്റൻ മകരമത്സ്യങ്ങൾക്കിടയിൽ അവന്റെ പരൽദേഹം.

പ്രസംഗം പകുതികേട്ടതേയുള്ളൂ. ശിവനുണ്ണിക്ക് സഹിക്കാനായില്ല.

'നമുക്ക് പോകാം.'

പിന്തിരിയുമ്പോൾ കാർക്കിച്ചു തുപ്പി.

പുലിയാടി റോൻ. 'നിന്റെ കയ്യിൽ പണമുണ്ടോ? എനിക്കൊന്ന് മദ്യപിക്കണം. എന്നിട്ട് ഈ മൈതാനിയിൽ വന്ന് ഛർദ്ദിക്കണം.'

ഇതുവീഴുമ്പോൾ ഏതോ ഇടവഴിയിലൂടെ അവർ നടന്നു. എവിടെനിന്നൊക്കെയോ മദ്യപിച്ചു. കാലുകൾ ശരിക്കും നിലത്തുറയ്ക്കാതെ മൈതാനിയിലേക്ക് മടങ്ങിവന്നു. അപ്പോൾ രാത്രി ഏറെചെന്നിരുന്നു. ഒരു മരച്ചുവട്ടിൽ കിടന്ന് അവർ ഉറങ്ങിപ്പോയി.

നന്നെ പുലർച്ചെ ശിവനുണ്ണി എഴുന്നേറ്റ് രാമൻകുട്ടിയോട് യാത്രപറഞ്ഞ് കിണാവല്ലൂരിലേക്ക് വണ്ടികയറി.

ഗംഗമ്മ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. ശിവനുണ്ണി അകത്തേക്കു കടന്നതും വാതിൽ ചാരാൻ പോലും നിൽക്കാതെ അവൾ ശിവനുണ്ണിയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കരഞ്ഞു. കരയുന്ന കണ്ണുകളിൽ അയാൾ തെരുതെരെ ചുംബിച്ചു. കരയാനും കാത്തിരിക്കാനും ഒരാൾ. ഒരാൾ മാത്രം. ഇനിയും ഇവളെ വിട്ട് പോകേണ്ടിവരുമല്ലോ. ഇവളെന്നെ എവിടെയെങ്കിലും ഒളിപ്പിച്ചെങ്കിൽ. ഒരു പെരുമ്പാമ്പായി എന്നെ വിഴുങ്ങിയെങ്കിൽ. അയേതന്നത് ഇവളുടെ സ്നേഹം മാത്രം. ഇവൾക്കു മാത്രമായി ഒരു ദിനം പകുത്തു കൊടുക്കാൻ മറന്നവനാണു ഞാൻ. ഇയിലിലായിരുന്നപ്പോൾ കൂടാരങ്ങൾ പറിപ്പെടുത്തി എന്റെ സഖാക്കളെല്ലാം പോയി.

ശിവനുണ്ണിയുടെ ഓരോ സ്പർശത്തിലേയും സ്നേഹം ഗംഗമ്മയുടെ വിസ്മയമായി. ആ സ്നേഹം ആദ്യമായി അനുഭവിക്കുകയായിരുന്നു അവൾ.

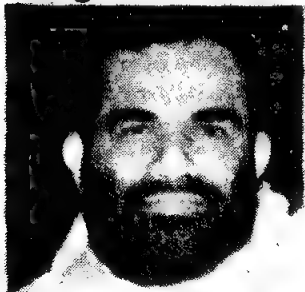
"..... ഒരു ഗൃഹസ്ഥശ്രമിയ്ക്ക് പരിവേഷകനെ അനുഗ്രഹിച്ച് കൊണ്ട് കഴിയുമെങ്കിൽ എന്നെക്കാൾ ഇളയ വനായ സകഷ്മാനന്ദ സാമിയെ ഞാൻ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ." വിവാദ വിധേയമാകാവുന്ന തന്റെ അവതാരിക **ഒ.വി.വിജയൻ** ഇങ്ങനെ ഉപസംഹരിക്കുന്നു.



വില 20 രൂപ

ഒരു യുവസന്നാധിയുടെ വ്യക്തികളിൽനിന്നും ജനിച്ച ചിന്തകളുടെ സമാഹാരമാണ് ധ്വാന സാരം. ധ്വാനത്തിന്റെ അനുഭവസിദ്ധികളുടെ സംഗീതം ആസ്വദിക്കുവാനും, ധ്വാനത്തിന്റെ ഗണിത ശാസ്ത്രം പഠിക്കുവാനുമാകുന്നവർക്കും ഒരു മാർഗ്ഗം വേവത.

സാമിസുഷ്മാനന്ദ ധ്വാനസാരം



ശ്രദ്ധേയമായ ഗ്രന്ഥം, പ്രശസ്തമായ ഗ്രന്ഥകാരൻ

ഇംപ്രിൻ ബുക്സ്

പോസ്റ്റ് ബോക്സ് 348
ബീച്ച് റോഡ്, കൊല്ലം
691 001, കേരളം
ഫോൺ : 76809

പാശ്ചാത്യ മനുഷ്യൻ പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിനും ഡിമാക്കൾക്കുമായി പങ്കിട്ടുകൊടുത്ത് പാതിരാവുകളിൽ മാത്രം അയാൾ കടന്നുവന്നിരുന്ന ദിനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവളോർത്തു. സുരതം കഴിഞ്ഞ ആലസ്യമാകും മുഖത്ത്. പിന്നെ, ഏതോ പ്രാകൃതമായ തളർച്ചയിൽ കിടന്ന് നീണ്ടമയക്കം. ആ കൈകൾക്കുമേൽ അമർന്നു പോകാൻ മോഹിച്ചുകിടന്ന രാവുകളെപ്പറ്റി ഏതുപർവ്വതനവും ഓലാടികൾക്കുമൊന്നെന്ന് ബോധ്യംവന്ന ദിനങ്ങൾ.

എന്റെ കോലം കെട്ടുപോയപ്പോഴാണ് ഇഷ്ടം തോന്നിത്തുടങ്ങിയത് അല്ലേ? ശിവനുണ്ണി വീണ്ടും അവളെ ചുംബിച്ചു. അപ്പോൾ ഒരു തേങ്ങാൽ പുറത്തുവന്നു. ആദ്യത്തെ ഫ്ലാഷ്ബാക്ക് ഇവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാം പിഴച്ചുപോയി. എന്റെകാലം കിഴ്ചമേൽ മറിഞ്ഞു. എന്റെ തലനരച്ചു. കഴിഞ്ഞ പത്തുവർഷങ്ങളിൽ എനിക്ക് ഭ്രാന്തായിരുന്നു. എന്തിനേ ഞാനതൊക്കെ ചെയ്തത്? ചോരയുടെ പാപം ഏറ്റേറ്റുകൊണ്ട് എനിക്ക് ഒരു പ്രസിദ്ധനായിത്തീർന്നുപോയപ്പോൾ. സമാക്കളമില്ല. ജീവപര്യന്തത്തിന്റെ...

ശിവനുണ്ണിയുടെ സാരം ഞങ്ങളിൽ കയ്യടങ്ങി. 'ഒക്കെ മറക്കാം നമുക്ക്. ഈ സ്നേഹം ഇപ്പോഴും ബാക്കിയില്ലേ?' ഗൗരവത്തോടെ ശിവനുണ്ണി മാറിമറങ്ങി. രാവിലെ, വസ്ത്രത്തിന്റെ ഭാരം ഉൾക്കൊള്ളാൻ നിർമ്മലയും തേങ്ങാത്തലയായ വിശ്വദീപയും പ്രാപ്തിയോടെ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഗൗരവം പറഞ്ഞു: 'പരോളിടുന്നതാണ് ഈ ദിവസം തന്നെ യാവണമെന്ന് പ്രാർത്ഥിച്ചിരുന്നു ഞാൻ. ഊർവ്വരയുടെ ദിനം കണക്കുകൂട്ടി പറഞ്ഞു അവൾ. 'എനിക്ക് കയ്യടങ്ങിയവേണം. 'വേണ്ട. ഞങ്ങൾ പരോളം വെട്ടുവരും കിഴക്കേയവരാണ്. ഞങ്ങളുടെ കയ്യടങ്ങാൻ

കേരള പാണിനീയം

മാതൃകാ ചോദ്യോത്തരങ്ങൾ

By. പ്രൊഫ. ഏറ്റുർ ജനാർദ്ദനൻ

ബി. എ. എം. എ മേധാളം
വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒരു പഠന സഹായി

വില Rs. 14

കോപ്പികൾക്ക്
പ്രിയപ്പെട്ടവർ
വിശ്വഭാരതി കോളേജ്
അവലയൻ പി. ഒ., അഞ്ചൽ

മണ്ണും വെള്ളവും തിരിച്ചറിയാതെ മറ്റെണ്ണയ്ക്കിടുകയായി ഈ ഭൂമിയിൽ അലയേണ്ടി വരും. അതെനിക്ക് കാണാൻ വയ്യ. മറന്നുപോയ കാലം തിരിച്ചെത്താൻ മാത്രം മതിയെന്നിട്.

കരുത്തുമുഴുവൻ ആഞ്ഞെടുത്ത് അയാൾ ഗൗരവത്തോടെ കമഴ്ത്തിക്കിടത്തി. പിന്നെ പ്രതിസന്ധിതന്റെ മുമ്പാകെ....

മുറിയിലാകെ മുൾഗന്ധം നിറയുന്നത് അവളറിഞ്ഞു. ആ മുൾഗന്ധമൊക്കെയുമൊപ്പം ശിവനുണ്ണിയുടെ പരോൾ കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഇതെനിക്ക് മതിയായില്ല എന്നു വിലപിച്ചാണ് അയാൾ മടങ്ങിപ്പോയത്.

പിന്നീടൊരിക്കലും ഗൗരവത്തോടെ കാണാൻ ചെന്നില്ല. കത്തേഴുതിയതുപോലുമില്ല.

ഇനി പരോളിലിറങ്ങണമെന്ന് തീരുമാനിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു ശിവനുണ്ണി. പക്ഷെ ജീവപര്യന്തം തടവ് ഇത്രപെട്ടെന്ന് അവസാനിക്കുമെന്ന് കരുതിയിരുന്നില്ല.

വഴികളെല്ലാം വ്യാകുലതയായി അങ്ങനെ പകച്ചുനിൽക്കെ നഗരബാഹ്യം സഹിക്കാൻ വാങ്ങി ശിവനുണ്ണി. പാതമുറിയിലുണ്ടായി. എവിടെയൊക്കെയോ ചുറ്റിനടന്ന് ഒരുരാവിൽ മദ്യശാലയിലെത്തി. വെളിച്ചം കുറഞ്ഞ മുലയിൽചെന്നിരുന്നു. ഒരായുസ്സുമുഴുവൻ അവിടെയങ്ങനെയിരിക്കാമെന്ന് തോന്നിപ്പോയി.

രാവേറെചെന്നപ്പോൾ മദ്യശാലയിൽ ആളുകൾക്കുണ്ടായിരുന്നു. മദ്യശാലയുടെ ഷട്ടറിടാൻ സമയമായെന്ന് ഉടമസ്ഥൻ വന്നറിയിച്ചു. ശിവനുണ്ണി ക്ഷോഭിച്ചു. കൈത്തണ്ടയിൽ ചെമ്പുതടകമണിഞ്ഞ കറുത്ത മനുഷ്യന്റെ കായബലത്തോട് കൂതാനായില്ല ശിവനുണ്ണിക്ക്.

മദ്യശാലയിൽ നിന്ന് പുറത്താക്കപ്പെട്ടത് മഞ്ഞുവീണു തുടങ്ങിയ തെരുവിലേക്ക്. വീണ്ടും അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞ് ബസ് സ്റ്റോപ്പിനിലെത്തി. അവിടെ കോണ്ടക്ടർ ബന്ധിപ്പെട്ടിരുന്ന് മയങ്ങിപ്പോയി ശിവനുണ്ണി. കുറേകഴിഞ്ഞ് ഉറക്കത്തിൽ നിന്ന് ഞെട്ടിയുണർന്ന് എഴുന്നേറ്റുനടന്നു. പാതിരാക്ക് പുറപ്പെടുന്ന ഒരു ബസ്സിന്റെ വെളിച്ചം കണ്ണിൽ തറച്ചു. ആ ബസ്സ് കിണാവല്ലൂരിലേക്കാണ് തിരിച്ചുപോകാനും ബസ്സ് ശിവനുണ്ണിയെ പ്രാപ്തമാക്കിപ്പോയി. ബസ്സ് പിന്നോട്ടാഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ ഓടിക്കയറി.

നന്നെ പുലർച്ചെ കിണാവല്ലൂരിലെത്തി. പുറത്ത് കനത്തകാടായിരുന്നു. എന്നിട്ടും ആ കോടയിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ യോനകയായ ശ്വന്യയെ തന്നെ ചെമ്പുകയറണമെന്ന് ശിവനുണ്ണിക്ക് തോന്നി. എന്തെന്നില്ലാത്ത ആഹ്ലാദം അനുഭവിച്ചു.

ആ പ്രഭാതത്തിൽ ഒരു സൂചിമുഖിയുടെ പതിഞ്ഞ സന്ദർശനം ഗൗരവത്തോടെ വിളിച്ചു വാതിലിൽ കൂട്ടി.

പൂർണ്ണശരീരം വാതിൽ തുറന്നു. ശിവനുണ്ണിയെ തിരിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ ഗൗരവത്തോടെ തന്നെ. പിന്നെ അയാൾ അകത്തേക്ക് കയ്യടക്കുന്നതിനുമുമ്പ് അവൾ വാതിൽ വലിച്ചടച്ചു.



കെ.പി. രാമനുണ്ണി

പതിനൊന്ന്

അവനു മുസ്ളിയാർ ഉറക്കമുണർന്നപ്പോൾ കൂട്ടികളും പേരക്കുട്ടികളും വട്ടംചുറ്റി ചിരിയോട് ചിരി.

"എന്താ നായ്ക്കോള....?"

ശീലിച്ച മോമന്റോർ മുസ്ളിയാരുടെ വാതിൽ നിന്ന് അനായാസം പുറത്തുവന്നു. ചിരിയിൽ തടഞ്ഞ് കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പിള്ളയ്ക്ക് പറയുന്നത് അയാൾക്കോളം മനസ്സിലായില്ല.

"നിങ്ങളെ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാനോ?"

"പോത്ത്?"

"പിന്നെന്താ നിങ്ങളെ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാനാണെന്ന് പറഞ്ഞ് മുണ്ടാണ്ട് കോണകം കൂത്തി ഉറക്കത്തിൽ നടന്നത്?"

കേട്ട കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അവനു മുസ്ളിയാരുടെ ഉള്ളിൽ അങ്ങനെയൊരു നാമധേയം ഉടിച്ചുവന്നു. മറവിയുടെ ചളി കയ്യിലേക്ക് കിട്ടിയ ഓർമ്മയുടെ കനകംപോലെ അത് കിടന്ന് തിളങ്ങുന്നു. ശോഭാപ്രസരത്തിൽ മനമങ്ങിയെങ്കിലും വെളിവിന്റെ കുമിളകൾ പെരുത്തപ്പോൾ അയാൾക്ക് തന്റെ പ്രപിതാമഹന്റെ നാമധേയമാണെന്ന് മനസ്സിലായി. കൂട്ടികൾ പറഞ്ഞ കഥയനുസരിച്ച് അവനു മുസ്ളിയാർ ഉച്ചായക്കത്തിൽ നിന്ന് തട്ടിപ്പിടഞ്ഞ് എഴുന്നേറ്റുവന്നത. കിരത്താർക്കത്തുണ്ട് ചുമലിൽ വെച്ച് കിടന്നപ്പോൾ സ്ഥാപിച്ചു. ഇല്ലാത്ത കോമ്പൻമുഖം പിരിച്ച് കയറി. ഇടത്തോരം ചുറ്റിയ മുണ്ട് വലത്തോരം മറച്ച് കിഴ്ചയുടെ നടയിലൂടെ പിന്നോക്കം കോർത്ത് തുറക്കുന്നു. ഗമയിൽ നാലുപാൽ കിടപ്പുമുറിയിൽ നടന്നു. പിന്നീട് പുറത്തുകടന്ന് മോലയ്ക്ക് വീടിന്റെ ചില മേൽക്കോട്ടിൽ കുതിച്ചിരുന്ന് തട്ടിനോക്കി. ചെവിവെച്ച് മിടിച്ചുകൾ കാണു. പരിശോധിച്ച സിംഹങ്ങളിലൊന്നും വലിയ ശിഖാഖണ്ഡങ്ങൾ അറിയില്ലെന്ന് ചുമലിലൊ സ്ഥാപിച്ചിരുന്നു.

നൂറ്റാണ്ടുകൾ പഴക്കമുള്ളൊരു തറവാട് പോളിച്ച് പണികഴിച്ച് മോലയ്ക്ക് വീടിന് തന്നെ നൂറ്റാൾപത് വർഷത്തെ പഴക്കമുണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ സിംഹത്തോളം അസിംഹത്തോളം കൂടിപ്പതികളായിരുന്ന ശിഖാഖണ്ഡങ്ങൾക്കും ശിഖപര്യന്തത്തിനും ആരുമൊരു പ്രസക്തിയും കൊടുത്തിരുന്നില്ല.

ഉച്ചായക്കത്തിൽ ചാടിയെഴുന്നേറ്റ് കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാനെന്ന് സ്വയം പ്രഖ്യാപിച്ചു ഉച്ചായക്കത്തോടുകൂടി ചേർന്നു. അവർക്ക് നല്ല സേവനമുണ്ടായിരുന്നു. ബോധികൾ എടുപ്പിച്ച തീവഴിയെങ്കിലും പോലെ അവനു മുസ്ളിയാരും പിള്ളയും പള്ളിയിലേക്ക് ഇറങ്ങിയപ്പോൾ, പള്ളിയിലെത്തിയ മുസ്ളിയാർ പിറമുറക്കേട്ട കളിത്തീർപ്പിന് ശരീരശുദ്ധിയെത്തി. കൈതലങ്ങൾ ചേർത്ത് താമരമുളയും പോലെ കൈകൾ കുമ്പി. കൂപ്പുകൈകൾ നെഞ്ചിൽ നമുവിൽ നിന്ന് മുൾഗന്ധമുണ്ടായിരുന്നു.

നഗരീരസ്സെന്നായി അല്പം നിന്ന് പാതം ഉത്തരവ് താഴ്ന്നപ്പോലെ ചൊടുന്നനെ സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചു.

പള്ളിയുടെ ആകാശവായനത്തിൽ നിന്നുള്ള പ്രവേശനമികൾ നിസ്സംഗമായി അയാളെ തഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പള്ളിയിലേക്കുള്ള ചരൽപ്പാതയും പൊട്ടിയ തെക്കുകൾ പതിവുപോലെ അയാൾക്ക് നിർവിഹിതം വഴങ്ങിക്കൊടുത്തു.

സൂര്യോദയ സമയം തന്നെ അയാൾ വിനവിലകൊടുക്കാൻ മനമില്ലാത്ത മറിയത്തോടുകൂടി പരക്കെ നടന്നിരുന്നു. എന്നാലും അയാളെ വിലക്കാനോ പിടിച്ചിരുത്താനോ അവരുടെ കൈകൾ പതറി. കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാനാണെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ച നിമിഷം മുതൽ അയാൾക്ക് വയ്യാതൊരു

വർത്തമാനവും പെരുമാറ്റവും. അമരണിയുടെയും ചിലമ്പിന്റെയും രണ്ടാമതെ കിളിക്കും അവനു മുസ്ളിയാരുടെ ബോധമണ്ഡലത്തെ അസംസ്ഥമാക്കി. കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാന്റെ കഥ കേട്ടതും അയാളുടെ ചിന്തകൾ കൂപ്പുകയ്യിൽ മുസ്ളിയാരും വീട്ടിൽ നടന്ന സംഭവങ്ങളിലേക്കാണ്.

ഇന്നലെയാണിരുന്നു അവിടെ വെച്ച് മാച്ചി ചെക്കുത്താനായി മാറിയത്. ആദരവോടുകൂടി മാത്രം തന്നോട് സംസാരിക്കാനുള്ള അവൻ പല്ലിനുമിരിക്കാൻ അലറി.

"തൃപ്പിയാർ നിങ്ങളുടെ മുഖമുളിയും. തന്തയില്ലാത്തവനാകും. ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ തൃപ്പാമെങ്കിലും നമ്മുടെ തന്തയുടെ തന്തമാർ പൂജിച്ചു നടന്ന സാധനമല്ലേ?"

പുതിയ ബീടർക്ക് വേണ്ടി വീടിന്റെ മനതൊടിയിൽ കാളികാവിലുണ്ടാക്കിയത

സൂചി പരിതതകഥ

അന്യതം മറിയത്തോടെ ഭർത്താവിൽ നിന്ന് വികീർണ്ണമാകുകയുണ്ടായി.

ഉറക്കപ്പാതനായ അവനു മുസ്ളിയാർക്ക് അവിടേക്ക് നല്ലവണ്ണം അറിയാം. ഇതിലും വലിയ കൃത്യതയോടെ കാണിച്ചാലും മറിയത്തോടെയല്ല മറിയത്തിലല്ല. സന്നിപാതകൾ കോപം മുൾ ചിരിച്ച് പൂക്കു തീവെക്കാൻ കലിത്തളിയ മുസ്ളിയാരെയും ഇതുപോലെ തന്നെ ഉച്ചായക്കത്തിൽ തുറി കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാന്റെ കരഞ്ഞ മുസ്ളിയാരെയും അവർ കൈകാര്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

അങ്ങനെയുള്ള മറിയത്തോടെ കുമിളയുടെയോ മയത്തിന്റെ വാശിയെങ്കിലും മിന്നി അങ്ങനെയ്. കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാനോ??

സമീപത്തുള്ള നിരക്കു കിടപ്പുമുറിയിൽ അവനു മുസ്ളിയാരായി പുനർജന്മിച്ചിട്ടും ഭർത്താവിനു ചുറ്റും അന്യതാമാറിന്റെ നേരിയ നിഴൽ തുലുമുണ്ടെന്ന് മറിയത്തോട് തോന്നി. ഭർത്താമരണത്തോടെയുണ്ടായിട്ടുള്ള സമീപനമുണ്ടെന്ന് അവരുടെ സിരകളെ വിറപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

പതിമുഴുവൻ മുസൽമാനായി ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റ അവനു മുസ്ളിയാർ തന്റെ ഉച്ചായക്ക വലം മാറി കയ്യിൽക്കിടന്നത് കണ്ടു. അല്ലെങ്കിലായി കൂട്ടികൾ പറഞ്ഞ കഥ വെറും കളിത്തോഴമായി തള്ളിക്കളയുമായിരുന്നു. ചെറുതുകൾ തന്നെ അവർക്കും ചെറിയ കൂട്ടിയായാണ് കരുതുന്നതെന്ന് മുസ്ളിയാർക്ക് പലപ്പോഴും തോന്നാറുണ്ട്. കൊച്ചുണ്ണിയും കളിയാക്കിയതാണ് ഉച്ചായക്കത്തോളം അവരുടെ

നിഞ്ഞ്, അരണ്ട്, ഹാലിലൂക്കി ചോടിക്കൊണ്ട് ചെന്നതായിരുന്നു അവനു മുസ്ളിയാർ. മുസ്ളിയാരുടെ ആദ്യത്തെ ആക്രമണങ്ങൾക്കെല്ലാം മാച്ചി നഗരീരയനായി സഹിച്ചു കൊടുത്തു.

"ഇതിനാണോ അവർ കൂപ്പായമിട്ടത്?"

"ഇപ്പോഴും കൂപ്പായമിട്ടിരുന്നുണ്ടല്ലോ."

"ഇതിനാണോ അവളെ ഞാൻ കലിമ ചൊല്ലിപ്പത്?"

"അവളെപ്പോഴും നിസ്കരിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ"

"പോളിക്കോ, നായിന്റെ മോനെ, അവലവും കോവിലും; അല്ലെങ്കിൽ എല്ലാം ഞാൻ തൃപ്പിയെറിയും."

മാച്ചിയാരുടെ കണ്ണുകൾ ചിതകുന്നതും, വലിച്ചെടുത്ത ശാസനവീഡിയോ തോളെല്ലുകൾ പർവ്വതങ്ങളാകുന്നതും മാത്രം മുസ്ളിയാർ ശ്രദ്ധിച്ചു. പിന്നീടുള്ള സ്നേഹനേരത്തിൽ തെറിച്ച് വാക്കുകൾ അവന്റെതാണെന്ന് തന്നെ അയാൾക്ക് വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. "തൃപ്പിയാർ നിങ്ങളുടെ മുഖമുളിയും തന്തയില്ലാത്തവനാകും..."

കൂട്ടികൾ പറഞ്ഞ സംഭവത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുമ്പോൾ ആ വാക്കുകൾക്ക് മുൾചാലയെറിയുണ്ടെന്ന് മുസ്ളിയാർക്ക് തോന്നി. കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാനെന്ന നാമധേയം ആത്മാവിലിരുന്ന് പഴുത്തുതുടങ്ങിയതാണ്. അങ്ങനെയുള്ള സ്രവിപ്പിച്ച തന്റെ ശരീരത്തെ മോഹഗ്രസ്ഥമാക്കുകയാണ്.

മുസ്ളിയാർ ഉച്ചായക്കത്തോട് സർവ്വ



രോഗികൾ ശ്രദ്ധിക്കുക

ദാമ്പത്യജീവിതത്തെ വിരസവും വിഷാദഭരിതവുമാക്കുന്ന ശാരീരികവും മാനസികവുമായ എ

ന്തെങ്കിലും പ്രശ്നങ്ങൾ നിങ്ങളെ വിഷമിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ? എങ്കിൽ വിദഗ്ദ്ധ പരിശോധനയും ചികിത്സയും കൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യജീവിതം ആനന്ദപ്രദമാക്കുവാൻ കഴിയും. നേരിൽ സമീപിക്കുക. NB: വിദഗ്ദ്ധരുള്ളവർക്ക് കത്തുമുഖേനയും ചികിത്സിക്കാം. (ഞായർ മുടക്കം)

ജനത ഹെൽത്ത് സെന്റർ
ഷൊർണൂർ റോഡ്, തൃശ്ശൂർ-1.
തിരുവോണം ബിൽഡിംഗ് സമീപം

JANATHA HEALTH CENTRE
Near Thiruvonam Buildings
Shornur Road, TRICHUR,
Kerala, India.

ശക്തന്റെ പേരിൽ സ്ത്രീകൾക്ക് ഉരുക്കപ്പെട്ടു. ഇത്രയും വർഷത്തെ ജീവിതത്തിൽ തോന്നാത്ത ആത്മവിശ്വാസക്കുറവ് അയാളുടെ ശബ്ദത്തെ നേർപ്പിച്ചു.

രാത്രിവൈകുന്നേരം തന്നെ ഔതിക്കിരിക്കുകയുള്ളവർക്കിടയിൽ തന്നെ മുസ്ളിയാർക്ക് സംശയമായി. ഉറക്കത്തെ അയാൾ ഭയന്നു. രൂപാന്തരപ്രാപ്തി നേടി തന്നിലെ നിഗൂഢ ധാതുക്കൾ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാനായി പരിണമിക്കുമോ?

മാർഗ്ഗം കൂടിയിട്ട് ശേഷവും കാളികേതനായി നടന്ന കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാന്റെ കഥ മുസ്ളിയാരുടെ ബോധത്തിലേവിടെയോ പറ്റിപ്പിടിപ്പിപ്പിച്ചു. ആരിൽ നിന്ന്, എവിടെ നിന്ന് തനിക്കി വീരം ലഭിച്ചു എന്നൊന്നും ഇപ്പോൾ ഓർമ്മയില്ല.

നിസ്ക്കാരം കഴിഞ്ഞാലുടൻ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാൻ കാളികേതത്തിൽ ചെന്ന് സാഷ്ടാംഗം പ്രണമിച്ചിരുന്നുവത്രെ. 'അറമായത്' സഹിക്കവയ്ക്കാതെ മതഭക്തന്മാർ പിന്നീടാക്ഷേപം തല്ലിപ്പൊളിച്ചു. അതിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ കൊണ്ട് പണിതുയർത്തിയതാണ് മറ്റൊരു വീടിനടുത്തുള്ള ഈമാൻ പള്ളി. അവിടെയാണ് അവരുമുസ്ളിയാർ അഞ്ചുനേരം ബാങ്ക് കൊടുക്കുന്നത്.

കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാന്റെ ഉമ്മയും കാളിവിഗ്രഹവും കൃഷ്ണശില്പങ്ങളും കിടക്കക്കിടയിൽ ഒളിപ്പിച്ച് വെച്ചിരുന്നു. ഏതോ

മതപണ്ഡിതന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം അവരുടെ ചെറുകുറിയ്ക്ക് അതെല്ലാമെടുത്ത് മറ്റൊരു വീടിന്റെ പിൻപുറത്തേക്കെറിഞ്ഞു. വീഴുന്ന വീഴ്ചയിൽ അംഗഭംഗം വന്ന വിഗ്രഹങ്ങളിൽ നിന്ന് ചുറ്റുമിറങ്ങി കിടന്നിരുന്നെങ്കിലും പിന്നീട് വ്യക്തമായ മുക്തമായ ബുദ്ധിയായി. അവരുടെ കിടക്കയിലായി മരിക്കുന്നതുവരെ ചോരക്കുറയുടെ ഭീകരതയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു കൊണ്ടിരുന്നു.

ഉറവിടം പോലുമറിയാത്ത ഈ കഥകളെല്ലാം പുതുപുത്തതായി മുസ്ളിയാരുടെ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞുവന്നു. അയാൾ മനം കൊട്ടിയപ്പോൾ സാക്ഷ്യം കിട്ടിയെന്ന നായയെപ്പോലെ ഉറക്കത്തെയും സൂക്ഷിച്ച് മിഴിച്ചിരുന്നു. ഉറക്കത്തേ, ഓർക്കത്തേ രണ്ടു രാത്രികൾ അവരു മുസ്ളിയാർ തള്ളിനില്ക്കി. താനൊരു പുരുഷനായ മുസ്ളിയാനാണെന്ന് അജ്ഞാത വിന്റെ പേരിൽ അയാൾ വീണ്ടും വീണ്ടും പ്രതിജ്ഞയെടുത്തു.

മുന്നോടായി പിടിച്ചുനില്ക്കാൻ അസാധ്യമായൊരു അവസ്ഥയായി. മുസ്ളിയാർക്ക് ബോദ്ധ്യമായി. തന്റെ കണ്ണുകൾ മാത്രമല്ല മസ്തിഷ്കവും പൂട്ടിക്കയറിയത്. മുൻതല മുറകളുടെ ഭാരം മുഴുവൻ കൺപോളകളിൽ അടിക്കൽ ഉറക്കത്തിലേക്ക് വലിച്ചിഴയ്ക്കുന്നു. നിദ്രയുടെ മന്ത്രവിന്യാസങ്ങൾ തലച്ചോറിനകത്ത് താളമിടുന്നു. പുറത്തെ വസ്ത്രപ്രപഞ്ചത്തെ മുഴുവൻ സ്മൃതിജ്വരത്തിന്റെ

തിരസ്കാരം ഇഴയ്ക്കി മറക്കുകയാണ്. വർഷങ്ങളുടെ കടമ്പകൾ കടന്ന് അവരു മുസ്ളിയാർ പിന്നോക്കം യാത്രയാകുകയായിരുന്നു. ചെറുപ്രായത്തിൽ ചക്കരയ്ക്ക് ശാഠ്യം പിടിച്ചപ്പോൾ ബാല്യ ചന്തി പൊള്ളിച്ചതിന്റെ ചുട്ട് വരെ അയാൾ കൃത്യമായി അനുഭവിച്ചു. അക്ക്കരങ്ങൾ പറിക്കുന്നകാലത്ത് ബാല്യവാദ്യവാദ് ചൊല്ലിപ്പോയി. പാടി നോക്കിയപ്പോൾ ഒറ്റവരി തെറ്റാതെ ഓർമ്മയുണ്ട്.

ശീഘ്രമായ സ്മൃതിജീവനത്തിൽ പിറകോട്ടൊഴുകി, തലമുറകൾ കടന്ന് പിതാമഹനായ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാന്റെ അരിഞ്ഞു. അപ്പോഴും ഒരു ശാപന്റെ സൂക്ഷ്മതയോടെ അയാളുടെ സുബോധം മാറിനില്ക്കുകയായിരുന്നു.

അബോധത്തിന്റെ ധാതുക്കൾ പെരുക്കി കൂട്ടി കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാൻ ശരീരം കൈയടക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതിന്റെ ലക്ഷണമെന്നാണു ഉടുമുണ്ട് വലംതിരിഞ്ഞു. മേൽച്ചുണ്ടിൽ രോമങ്ങൾ കിളർത്തു. മാംസപേശികൾക്ക് മുഴുപ്പ് കൂടി. ഒടുവിൽ അവരുമുസ്ളിയാർക്കു പ്രശ്നം സമുദായത്തിന് ശരീരത്തിനകത്ത് രക്തപ്പൊട്ടിയായി.

ഒറ്റക്കുതിപ്പിനാലത് സമീപസ്ഥമായൊരു എടികാരത്തിലേക്ക് നിഷ്കാസിതമായി. തന്നെ ബാധിച്ച് വിഴുങ്ങിയ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാന്റെ ചെയ്തികളെല്ലാം ഇനി അവരു മുസ്ളിയാർക്ക് എടികാരത്തിന്റെ സ്പന്ദനങ്ങളിലൂടെ പതിയെ കാണാം.

വൈദ്യരുമായ തീവ്രചികിത്സയോടെ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാൻ കിടക്കയിൽ നിന്ന് എഴുന്നേറ്റുവന്നു. മുണ്ടിന്റെ കോണലയയ്ക്കൽ തുറുപ്പുത്ത് മറ്റൊരു വീടിന്റെ കാവാടങ്ങൾ ഓരോന്നായി തള്ളിത്തുറന്നു. കാലത്തിന്റെ കണ്ണിയിലൊരു കടക്കണ്ണായി അവശേഷിച്ച അവരു മുസ്ളിയാരുടെ സുബോധം എടികാരത്തിൽ നിന്ന് വിടുതി നേടി, കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാന്റെ അനുഗമിച്ചു.

അർദ്ധരാത്രി-സമയത്തിന്റെ തന്മാത്രകൾ നിലവിൽ പതഞ്ഞൊഴുകുകയാണ്. കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാൻ അതിവേഗം പള്ളിയിലേക്കുള്ള വഴിയിൽ ധൂതിരിവെച്ച് നടന്നു. പള്ളിപ്പുറത്തിലെ മിസാൻകല്ലുകളുടെ സ്പന്ദനത്ത് ഓരോരോ അത്മാക്കൾ എഴുന്നേറ്റ് നിന്ന് സ്വലംകൊടുത്തു. പള്ളിക്കുള്ളിൽ മുങ്ങുമ്പോഴാണ് തമ്പ്രാൻ നിവർന്നു. ആയിരം നന്മകളിൽ നിന്നുള്ള മിഴിനിറചാലുകൾ പോലെ ഇല അയാളിൽ വേർപിരിഞ്ഞൊഴുകി.

"ദേവി, മഹാമായ! നിനക്ക് സംഭവിച്ച മുറിവുകളെല്ലാം പുതുപുത്തതായി നിൽക്കുന്നില്ലേ? ഒന്നുമില്ലെന്ന് അറിയാമോ?" അയാൾ തപിച്ച് കേണു. പള്ളിയുടെ ഇരയത്ത് താങ്ങായി കൊടുത്തിരുന്ന ദേവി വിഗ്രഹം സാവധാനം പ്രതികരിച്ചു. അതിന്റെ ശരീരക്ഷതങ്ങളിൽ നിന്നൊരോരുത്തരുടെയും ശക്തിയുടേയും കനിവിന്റെയും മിശ്രിതഭാവം കണ്ണുകളിൽ വഴിഞ്ഞു. ഇരയത്ത് നിന്ന്



കുതിരി, പള്ളിയുടെ മേൽക്കൂര മറിച്ച് അത് പുറത്തുവരുമോ എന്ന് തോന്നി. സാഷ്ടാംഗമായൊരു പ്രണാമത്തിൽ നിന്ന് വിടുതി നേടുമ്പോഴേക്ക് കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാൻ ശരീരം ആലിലാപാലം വിറക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പള്ളിക്കകത്തെ അന്തരിക്ഷമാകെ മാറിയിരുന്നു. വ്യത്യസ്ത മർമ്മങ്ങളിൽ അങ്ങോട്ടും, ചിവിട്ടുപടിയായും, മുതലായും ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ശിലാശില്പങ്ങളെല്ലാം ഉണർന്ന് കഴിഞ്ഞു. വെട്ടുകളും പരിക്കുകളും അനാവൃതങ്ങളായി. ബന്ധിച്ച് നിർത്തിയ ജൈവരൂപങ്ങൾ പോലെ അവ മോചനത്തിനായി എരിപൊരി കൊണ്ടു.

ഈ ദേവതകളെല്ലാം തന്റെ മനസ്സിനകത്തും ചങ്ങലപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്ന് കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാൻ അറിഞ്ഞു. എണ്ണമില്ലാതെ നിർവ്വഹിച്ച സാഷ്ടാംഗപ്രണാമങ്ങൾ അയാളെ താപ്യകത്താക്കിയില്ല. ഇനിയൊന്നും ചെയ്യാനില്ലെന്ന വിഷണ്ണമായ ഭാവത്തോടെ അയാൾ പള്ളിയിൽ നിന്ന് പിൻവാങ്ങി

നടന്നു. നിദ്രാടനം കഴിഞ്ഞ് ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റ അവരു മുസ്ളിയാർക്ക് ഇന്നത്തെ തന്റെ ബോധാവസ്ഥ അസ്തിത്വത്തിന്റെ മുകളിലുള്ള നേരിയ പാട മാത്രമാണെന്ന് തോന്നി. പാടയ്ക്ക് കീഴെ അവകാശം സ്ഥാപിക്കാൻ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാൻ വരെയുള്ള ആരെല്ലാമോ ഉണർന്നിരിക്കുന്നു. ഉറക്കത്തിൽ നടക്കുമ്പോൾ തടഞ്ഞുവെക്കാത്തതിന് അവരുമുസ്ളിയാർ മറിയുമായോട് പരാതി പറഞ്ഞു, പരിഭവപ്പെട്ടു, കണ്ണീർ വാർത്തു.

"നിങ്ങൾക്ക് ഞാൻ എന്തു മേനേൽ ചെയ്തുതരാം. പക്ഷേക്കി നിങ്ങളുടെ നിങ്ങളും കന്നും.... കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പ്രാണെന്നും ആകുമ്പോൾ വയ്യ; എനിക്ക് അന്യപുരുഷനെ തൊടാൻ....

ഹൃദയം നൂറുങ്ങിയെങ്കിലും മറിയുമകാര്യം വിട്ട് പറഞ്ഞു.

(തുടരും)

മംഗളം നോവൽ അവാർഡ് 1992-93

അവാർഡ് തുക 15001 രൂപ

മംഗളം വാരികയുടെ രജതജൂബിലി ആഘോഷങ്ങളോടനുബന്ധിച്ച് നടത്തുന്ന നോവൽ മത്സരത്തിലേക്ക് നോവലുകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു

നിബന്ധനകൾ

ഒരു അദ്ധ്യായം 10 ഫുൾസ്കാപ്പ് പേജിൽ കവിതയുടേത്. അദ്ധ്യായങ്ങൾ 30-നും 35-നും മദ്ധ്യേയായിരിക്കണം നോവലിസ്റ്റിന്റെ പേരും വിലാസവും നോവലിന്റെ ഒരു ഭാഗത്തും ചേർക്കരുത്. അവ പ്രത്യേകം ഒരു കടലാസിൽ എഴുതി പിൻ ചെയ്യുക

അവാർഡിനർഹമാകുന്ന നോവൽ മംഗളം വാരികയിൽ തുടർച്ചയായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതാണ്

നോവലുകൾ ലഭിക്കേണ്ട അവസാന തീയതി 1993 ഫെബ്രുവരി 28

നോവലുകൾ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം:

മംഗളം നോവൽ അവാർഡ് 1992-93
C/o പത്രാധിപർ
മംഗളം വാരിക, പി.ബി. നമ്പർ-3
കോട്ടയം - 686 006



അടിയ

സന്ധ്യയായല്ലോ വിളക്ക് കൊളുത്താതെ സങ്കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെന്താണ് നീ? ഏറെ വർഷങ്ങൾ ചിന്തിച്ച ദുഃഖത്തിന്റെ കിഴെയാറായ്ക്കിരുന്നെങ്കിലുമിത്രനാൾ നീ യെന്നില്ല ഞാനിന്നു വന്നപ്പൊഴും- ഞാകുലമാനസോൽഭൂതമാം കണ്ണുനീർ. അഗ്നിദേവക്കൊളും പരിശുദ്ധയായെന്നു നീ സ്പർശിച്ചുനോക്കൊലാ നിന്റെ ദുഃഖത്തിന് സാക്ഷികളായി ചുമരിലും തൂണിലും. രക്ഷ ചെയ്യുന്നതുണ്ടി ഗൃഹമിന്നുമൊ- രുചമനെപ്പോലെ സ്നേഹത്തോടെ നമ്മളെ. നിന്നെ ദുഃഖങ്ങൾ കടിച്ചുതിന്നുവെഴും നിർമ്മമം നോക്കിയിരുന്നു പ്രപഞ്ചം കല്ലും മരവും കണക്ക്, കോപം കരി- വില്ല് ക്ലേശക്കരുതേ കുന്നുചിളിയാൽ. താപസി നിശ്ചലങ്ങളെല്ലാം കണ്ണുകളാൽ താഴെ നോക്കാതെ! അധഃസ്ഥിത ജീവിത- മാകെ മുടിയും കൊടുങ്കാട്ടുതീയിലൊ- രാടകപ്പെട്ടതുപോലെ നൊന്തങ്ങനെ. യന്ത്രത്തിനുള്ളിൽ പിറന്നൊരെന്നിക്കു നിൻ മന്ത്രങ്ങളിൽ ചെവി കേൾക്കാതെ പോയിപോൽ. അല്ലെങ്കിൽ ഞാനേതു ശബ്ദത്തിൽ നിന്നുമൊ- രർത്ഥമർത്ഥമെടുത്തെന്നു നിസ്സംശയം. ദുഃഖങ്ങളെല്ലാം പരിഹരിക്കുന്നൊരു പകരയുണ്ട് നിനക്കതുകൊണ്ടു നീ കത്തിച്ചുവയ്ക്കും വിളക്കെത്താൻ ധനാ- യൊറായ്ക്കു തപ്പിത്തടഞ്ഞു നടന്നു ഞാൻ. അല്ലെങ്കിൽ ഞാനേതു രൂപത്തിൽ നിന്നുമൊ- രഗ്നി കടഞ്ഞെടുത്തെന്നു നിസ്സംശയം. സത്യമാണി മഹാരാജ്യത്തിൽ ഞാനൊരു നിത്യദാരിദ്ര്യ നിരക്ഷരനിങ്ങനെ. ഞാൻ വലംവെച്ചുവരുന്നു പിറന്നൊരി നാടിനെ പുണ്യരക്തയ്ക്കും സുഖത്തിനും. അല്ലാതെ നിന്നെയുപേക്ഷിച്ചു പോയത- ലല്ലൊ വെറുതെ വിഷാദിച്ചതാണു നീ, യാത്ര കഴിഞ്ഞു വരുന്നൊരൻ കൈയിലെ പാത്രമൊഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ജീർണ്ണിച്ചൊരി വസ്ത്രത്തിലുഗ്രകലാപം കടക്കവെ രക്തം പൂരണ്ടിരിക്കുന്നു, മുഖത്തു പ- ണ്ടുണ്ടായിരുന്ന കല മാഞ്ഞിരിക്കുന്നു തൊണ്ടായിരിക്കുന്നു ഞാനാകെയെന്നത് കണ്ടുകൊണ്ടൊ കരയുന്നതിങ്ങനെ. മിണ്ടുവാൻപോലുമൊകാതെ നീയോമനേ.

പെട്ടെന്നുൾ നിന്നതില്പിരിന്നിളയ്ക്കലും

വെട്ടിത്തിരിഞ്ഞൊന്നു നോക്കി; പ്രചണ്ഡമാം കാറ്റിലഴിഞ്ഞു മുടി, വററി കണ്ണുനീർ രാത്രിയെപ്പോലെയിരുണ്ടുപോയാമുഖം. ജാലകൾപോലെ മുഖത്തേക്കു വാക്കുകൾ പാളിവരുന്നു. ചോദിക്കയാണുവിധം. "ഉത്തുംഗമായിരുന്നോരി ശിരസ്സിലെ ഉച്ഛ്വേദമാരുടെതാണെന്നറിയണം. താങ്കളടിമയായേക്കും വെറുമൊരു തേക്കുനി കണ്ടു ഭ്രമിക്കും വിശപ്പിനാൽ. ഞാനിതൊട്ടും പൊറുക്കില്ല ഭർത്താവിന് മാനമില്ലെങ്കിൽ മരിച്ചു തൻ പത്നിയും. കേവലം മർദ്ദനാണെങ്കിലും താങ്കളെ ദേവനാണെന്ന് ഭാവിച്ചു പുളിച്ചു ഞാൻ. വ്യഭാസനാകാമൊരു മാത്രകൊണ്ടെങ്കിലും നിത്യ കൗമാരമോർമ്മിച്ചു കാമിച്ചു ഞാൻ. പൂവിന്റെയായുസ്സ് മാത്രമെന്നാൽ ചിര- ണ്ജീവിയായിട്ട് ദേവനെ മാനിച്ചു ഞാൻ. മാനിനെപ്പോലെ യെന്നുവന്നും വെറും നായിനെപ്പോലെയുണർന്നിരുന്നു സദാ കാകനെപ്പോലെ കരുതിനിന്നും പല കാലം ദേവനെ ശുശ്രൂഷിച്ചുപോന്നു ഞാൻ. പൂച്ഛിച്ചു മറു പെണ്ണുങ്ങളെന്ന "സയ- മിച്ഛ കൂത്തിക്കെടുത്തുനോരടി നീ. ഭർത്തുപാദം കഴുകുന്ന വെള്ളം കൂടി- ചെത്രവട്ടം നീയകറുമൊ മൃത്യുവെ?" തൊട്ടിലിതേപോലെയുള്ള വാക്യങ്ങളെൻ കെട്ടഴിയാത്ത മനസ്സിന്റെ തുമ്പിലും. പോകു ചപലകളായോരിലകളെ പാറുകയില്ലെൻ ശിരസ്സിന് മേലെ വ- ന്നാകാശ ദീപ്തയഭാവങ്ങൾ നിങ്ങളി- ഞ്ജാറിയുന്നതി പർവ്വതപുത്രിയെ. ദേവ, ഹാ, താങ്കൾക്കടിമയാണെങ്കിലും ഭൂമിക്കുപോലും സമാദരണീയ ഞാൻ. മ്ളേച്ഛർക്കടിമയായെന്നോ? ദേവനിന്നൊ- രിച്ചയെപ്പോലെ ചെറുതായിരുന്നെങ്കിലും. എത്രനാൾ ഞാനുണ്ടിരിക്കുന്നു താങ്കൾ ത- നെച്ചിലെന്നൊട്ടും സമരസപ്പെട്ട നാം ഹാ! ശിവപാർവ്വതിമാരല്ലോ! നായക- നായി പിറക്കും നമുക്കൊരു പൊന്മകൻ. അങ്ങനെയെല്ലാം വളർന്നൊരു താങ്കളി- നന്നുന്റെയെച്ചിലുണ്ടെന്നൊ മതി മതി.

കെട്ടഴിഞ്ഞൊരൻ മുടികൊണ്ടു തന്നെ പെട്ടെൻ വെട്ടുമൊരുകുമെനിക്കു വാളെത്തിനാ- ണിഷ്ടദൈവാനുഗ്രഹത്താൽ ജയിക്കുവാൻ ശക്തിയുണ്ടാകുമതിനൊരുവെട്ടു ഞാൻ.

ഇരുപത്തിമൂന്ന്

കുട്ടിമാളുവെച്ചു ഷഷ്ടിപൂർത്തിയാക്കിപ്പോയി കഴിഞ്ഞ് കളത്തിലേക്ക് തിരിച്ചുപോയി രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കുള്ളിലാണ് പുലിമുക്കുട്ടിലെ അമ്മിണി അമ്മയുടെ ഭർത്താവ് പി.ആർ. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ ഭഗവതിക്ക് പത്തുപവന്റെ ഒരു നെക്കല്ലു വഴിപാടായി ചാർത്തിയത്. സുബ്രഹ്മണ്യനെക്കൊണ്ട് ചന്ദനം ചാർത്തി ഒരു ഭഗവതിസ്തവവും നടത്തി. കുട്ടിമാളുവെച്ചു കൊടുത്ത മാലയേക്കാളും തൂക്കമുണ്ട്. അത് നാട്ടിൽ സംസാരമായി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ ഈ പണി വീട്ടുകാർക്കും ഇഷ്ടമായില്ല. വീട്ടുകാരുടെ സ്ഥിതി ചോദ്യം ചെയ്യുന്നപോലെ, വെല്ലുവിളിക്കുന്ന പോലെ അനുഭവപ്പെട്ടു. ചിലർ ധിക്കാരമായി കരുതി. കല്പിച്ചുകൂടി അപമാനിക്കാൻ ചെയ്തതായും ചിലർ വ്യാഖ്യാനിക്കാതിരുന്നില്ല. "അന്നൊണ്ടൊ ഒരു പുതിയ മടിച്ചിലക്കാർ." "വല്ല നേർച്ചയാവും. പാപംഗ്ലി ചെയ്തിട്ടുണ്ടാവേ." "നാലും നേരുമ്പട്ട് ഒന്ന് ആലോചിക്കണം." "കുട്ടിമാളുവെച്ചത്ക്ക് മോശമല്ല. അവർ കൊടുത്തിരുന്നെങ്കിലും വലുത്..." "വേറെ ഒന്നുംകൂടി കൊടുക്കട്ടെ. തീർന്നില്ലെ." "നല്ല കാര്യായി. ഉള്ളതു മുഴുവൻ ഭഗവതിക്കൊ." "നാൽ ഉള്ളതൊക്കെ അങ്ങട്ട് പോവുമ്പോൾ കെട്ടിക്കൊണ്ടു പോയ്ക്കൊടു." "എന്താടി നീ പറഞ്ഞത്." "അതോ ഇനി ഭഗവതിക്കും കുടി ഒന്നും കൊടുക്കില്ലെന്നാ തോന്നണ്." "പെങ്ങളാലും മക്കളും കണ്ണിലെണ്ണയും ഒഴിച്ച് കാത്തിരിക്കാൻ. കിട്ടും, കിട്ടും എന്നാണ് എല്ലാവരുടെയും വിചാരം." "ആർക്കൊ, ഒടുവിൽ കിട്ടാം." "ആർക്കും കൊടുക്കാതെ പോവുന്നോ താന്നണ്." "ഇപ്പോൾ കൊടുത്താലെ, ചാവുമ്പോൾ ത്തിരി ഗംഗ നാവിലൊറിച്ചുകൊടുക്കാനും കുടി ആരുണ്ടാവില്ല." "ഒരു കണക്കിന് അത്യാം ശത്യാ." "പക്ഷെ, ഇപ്പോൾ കൊടുത്തില്ലാപ്പോ, സ്വത്തിന്റെ പേരിൽ ബാക്കിയുള്ളവർ തമ്മിൽ തല്ലിച്ചാവും." "ആർക്കും കൊടുത്തുവെച്ചിട്ടുണ്ടാവില്ല." "കുട്ടിമാളുവെച്ചത്ക്ക് ഇതൊക്കെ അറിയാന് കുട്ടിക്കൊ." "നാലും ആ കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ ഇപ്പോൾ എന്തിനെ ഇത് ചെയ്തത്. ആ സുബ്രഹ്മണ്യനും ഈയാളും ആയിട്ട് ഈയിടെയായിട്ട് വലു ലോഗ്യം. അതു കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ എനിക്കു തോന്നി. സുബ്രഹ്മണ്യൻ പറഞ്ഞ് ചെയ്തിട്ടുണ്ടാവും."

ഓണക്കാഴ്ചയും ഒന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. വീട്ടിനിന്ന ചെറിയ പറമ്പു മാത്രമാണ് ആകെ ഉണ്ടായിരുന്നത്. എല്ലാം പൈസ കൊടുത്ത് അങ്ങാടിയിൽനിന്ന് വാങ്ങണം. അമ്മിണി അമ്മയുടെ രണ്ടു തലയുറയ്ക്കു മുന്മുളളവർ വീട്ടിൽ നെല്ലുകുത്തിയിട്ടാണ് കഴിഞ്ഞിരുന്നത് എന്ന് അസൂയ തേട്ടിവരുമ്പോൾ വീട്ടുകാർ



ഇട്ടിട്ടാണ് വന്നത്. "ഇന്നലെ അച്ഛൻ വരുമ്പട്ട് രണ്ടു ചാക്ക് അരിയും, അഞ്ചു ശീമച്ചക്കയും, രണ്ടുകൊട്ട പച്ചക്കറിയും കൊണ്ടുവന്നു." "ശീമച്ചക്ക താണുമാതിരിക്കാൻ കഴിക്കേണ്ടതാ." "നീ പോടാ. ശീമച്ചക്ക സായിപ്പ് കഴിക്കേണ്ടതാ. അതോണ്ടല്ലെ ശീമച്ചക്കന്ന് പറയേണ്ടത്." "അത്നല്ലെ കൈതച്ചക്ക." "അയ്യേ കാച്ചക്കയ്ക്കൊന്നു ശീമച്ചക്കന്ന് പറയാ." "ഞങ്ങളു കടച്ചാക്കാനും കഴിക്കില്ല" എന്നു പറഞ്ഞ് കുമാരനുണ്ണിയായിരുന്നു. "ഇന്നലെ കളത്തിൽ പോയപ്പോൾ നല്ല കൈതച്ചക്ക കുട്ടാനുണ്ടായിരുന്നു. എന്തൊരു സ്വാദായിരുന്നു നോ. വിരല് കടിക്കും." എന്നാൽ മുതിർന്നവരുടെ സംസാരം വേറെ മട്ടിലായിരുന്നു. "കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ എവിടുന്നു." "ആരു കണ്ടു." "അയാൾക്കെന്താ ജോലി." "കോൺഗ്രസ്സാരുത." "ഏത് നാട്ടുകാരോ." "ആർക്കും ഒരു രൂപോലു." "ഉണ്ടാവാൻ ന്യായോലുല്ലേ. ഉണ്ടെങ്കിൽ എല്ലാം ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നു നിവേദിക്കോ." "അമ്മിണിമ്മുടെ ഭാഗ്യംന്ന് കുട്ടിക്കൊ." "സമ്മതം തുടങ്ങി ആദ്യത്തെ മൂന്നു കൊല്ലത്തില് മൂന്ന് കുട്ടോളം. ആള് മോശക്കാരാ"

നല്ല...
 "ഇങ്ങനെ തുടങ്ങാം..."
 "എവിടുന്നാ ഈ കാൾ..."
 "കോൺഗ്രസ്സാണ്. ഇവിടുത്തെ കോൺഗ്രസ്സുകാർക്ക് ഇയാളെ അറിയില്ല. നല്ല പ്രസംഗം. പക്ഷെ തമിഴിലാണ് മാത്രം..."
 "മലയാളമറിയില്ലെങ്കിൽ നമുക്കെന്താകാവും..."
 "എവിടുന്നാ തമിഴ് കരസ്ഥമാക്കിത്..."
 "ചെറുപ്പത്തിലേ നാട്ടു വിട്ടതാത്രെ..."

ശവം തീനികൾ
 (ഏകാങ്കങ്ങൾ)
 ഷാർജ്ജാ വിവാദ നാടകം രചന:
 കാർത്തികേയൻ പടിയത്ത്.
 അവതാരിക:
 പ്രൊ. എം. കെ. സാനു
 വില രൂപ. 20/- അയച്ച് കോപ്പി ഉറപ്പാക്കുക.
C.I.C.C. BOOK HOUSE
 Ernakulam-682 011

പുസ്തക വാർത്ത

സത്യത്തിന്റെ മുഖങ്ങളും മറ്റും	
സത്യത്തിന്റെ മുഖങ്ങൾ (ലേഖനങ്ങൾ) നിത്യപത്രത്തിൽ	43.00
ഓരോ രജനീഷ് ഒരു ദേശം	
ടി. ജെ. ജോയ്	21.00
ചാരണരുടെ ഇന്ദ്രജാലങ്ങൾ (ലേഖനങ്ങൾ)	
മരിയൻ ജോർജ്	18.00
മന്ത്രണങ്ങളുടെ രാത്രി (കഥകൾ)	
ബാബുജോസ്	11.00
ചായപ്പെട്ടി (ബാ. സാഹിത്യം)	
പി. പുഷ്പാംഗദൻ	10.00
മണിച്ചെപ്പ് (ബാ. സാഹിത്യം)	
പുത്തൻവേലിക്കര സുകുമാരൻ	8.50
അമ്മയാകുംകൂമ്പ് (ആരോഗ്യശാസ്ത്രം)	
ഡോ. വി. കെ. ജയകുമാർ	12.00
പ്രത്യക്ഷ ജാതകം	
പി. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള	22.00
പരിസ്ഥിതി പാഠപുസ്തകം	
പി. റ്റി. ജോസഫ്	20.00
കാൻഡിഡ് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ	
വിതരണം:	
കാൻഡിഡ് ബുക്സ്, കോട്ടയം 2	
14 ശാഖകൾ	

"വല്ല കൊണ്ടുവന്ന സന്തതി ആവും..."
 ഗോപാലൻ കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ പ്രസംഗം കേട്ടിട്ടുണ്ട്. തുടങ്ങിയാൽ ഒന്നരമണിക്കൂർ നിർത്താതെ സംസാരിക്കും. ശ്രീധരക്കുറുപ്പാണ് നാട്ടിൽ ഒരിക്കൽ പ്രസംഗിക്കാൻ കുഞ്ഞിരാമൻ നായരെ ക്ഷണിച്ചത്. "തമിഴിലോ, തെലുങ്കിലോ ഏതു കൃതത്തിലോ ആവട്ടെ, പ്രസംഗം പൊടിപൊടിച്ച് മതി..."
 കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ പ്രസംഗം നാട്ടിൽ സംസാരമായി. "എന്തൊരു ശബ്ദം. മുഴങ്ങും..."
 "മൈക്കൊന്നും വേണ്ട..."
 "ഇരുളയ്ക്കുപ്പേരി മാതിരി, പ്രസംഗത്തിന്റെ നടുക്ക് എത്തിയപ്പോഴേക്കും, ഓരോ വാചകം കഴിഞ്ഞാലും "വെള്ള വെളിയിൽ പോ" എന്നു പറയും. ആൾക്കാർക്ക് കൈയടിച്ചു മതിയായി..."
 എങ്കിലും കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ തമിഴ്നാട് കോൺഗ്രസ്സുകാരനായി അറിയപ്പെട്ടു. നാട്ടിലെ കോൺഗ്രസ്സുകാർ അടുപ്പിച്ചില്ല. ആയതിനാൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ വാഴിടാ തമിഴ്നാട്ടിലും സംബന്ധം നാട്ടിലും ആയി കഴിഞ്ഞു.
 അമ്മിണി അമ്മ അടുത്ത പറമ്പ് വിലയ്ക്കു വാങ്ങി സ്വന്തമായൊരു വീടുവെച്ചു. ആദ്യം കിണറാണ് കുഴിച്ചത്. ഇരുപത്തിനാലടി കുഴിക്കുമ്പോഴാണ് നല്ല ഉറവ്. അപ്പോൾത്തന്നെ നെല്ലുപ്പിടി കെട്ടി. "നല്ല ലക്ഷണമാണ്" എന്ന് എല്ലാവരും പറഞ്ഞു. പിറ്റേന്ന് അമ്മിണിയമ്മയും ഒരു ഗേവതിസ്സേവ നടത്തി. വീടുവെച്ച് അതിലേക്ക് താമസം മാറ്റുന്ന ദിവസം പി.ആർ. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ വന്നത് ഒരു പെട്രോമാക്സ് വിളക്കുമായിട്ടാണ്. ചന്തപ്പൻ നായരുടെ പലചരക്ക് പീടികയിൽ മാത്രമെ അതുവരെ നാട്ടിൽ പെട്രോമാക്സ് വിളക്കുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. നാട്ടിലെ കല്യാണങ്ങൾക്ക് വൈകുന്നേരം പീടിക പൂട്ടിയശേഷം ചന്തപ്പൻ നായർ ആ വിളക്ക് കൊടുക്കുമായിരുന്നു.
 "ഇനിയിപ്പോൾ രണ്ടായല്ലോ" -ഗോപാലൻ.
 "ഇവരൊന്നും ആർക്കും അതു കൊടുക്കില്ല..."
 കല്യാണത്തിന് പെട്രോമാക്സിനുവേണ്ടി ഇനി ചന്തപ്പൻ നായർ പീടിക പൂട്ടുന്നതുവരെ കാത്തിരിക്കേണ്ടല്ലോ എന്ന് അമ്മിണി അമ്മ പറഞ്ഞത് നാട്ടിലെ എല്ലാവരുടെയും ചെവിയിലെത്തി.
 "അവളുടെ ഒരു പെട്രോമാക്സ്..."
 "അതില്ലാണല്ലോ ഇവിടെ ഇങ്ങനെ കല്യാണക്കാണെന്ന് നടന്നത്..."
 കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ സ്ഥലത്തുള്ളപ്പോൾ പെട്രോമാക്സ് കത്തിക്കും. അതിന്റെ വെളിച്ചം ഇടവഴിവരെയെത്തും. അടുത്ത വീട്ടിലെ കുട്ടികൾ അവരുടെ വീടുകളുടെ മുന്നിൽ വന്ന് ഈ പ്രകാശം കാണും. ഈയുത്സാഹങ്ങൾ പെട്രോമാക്സിന് മുമ്പിൽ ചെന്ന് ജീവനോടുക്കും.
 "ഈയുത്സാഹങ്ങൾ ഇനി ഇവിടെ വരില്ല. ഒക്കെ പെട്രോമാക്സിന്റെ അടുത്തു പോവും" -ചിലർ അങ്ങനെയും സമാധാനിച്ചു. വിവാഹങ്ങൾക്കും മറ്റും വീട്ടിൽനിന്നു

ചെന്നും ചരക്കും കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ അമ്മിണി അമ്മയ്ക്കും കൊടുക്കാൻ ഒരു സ്വത്തായി. ചെന്നും ചരക്കും എടുക്കാൻ നമ്മുടെ വീട്ടിൽ വരണമല്ലോ എന്ന് തറവാട്ടുകാർ സമാധാനിച്ചപ്പോൾ പെട്രോമാക്സ് അവർക്കൊന്നും കൊടുക്കാൻ പററില്ലല്ലോ എന്ന് പുതിയ മടിച്ചിലക്കാരും സമാധാനിച്ചു.
 ★ ★ ★
 പുലിക്കോട്ടിലെ കമലാവതിയെ കെട്ടിയത് പൊളുപ്പിച്ചിരിക്കാൻ പണിയെടുക്കുന്ന ചാപ്പക്കുട്ടൻ നായരായിരുന്നു. ടയർ കമ്പനിക്കാരനാണ്. മുത്തവളെപ്പോലെ ഇവളും കരകയറി എന്ന് അച്ഛൻ ശേഖരൻ നായർ സമാധാനിച്ചു. ചാപ്പക്കുട്ടൻ നായർ ശനിയാഴ്ച വൈകുന്നേരം വന്നാൽ തികളാഴ്ച രാവിലെ മടങ്ങും. ചാപ്പക്കുട്ടൻ നായർ തന്നെ ഞായറാഴ്ച ദിവസങ്ങളിൽ അസനാർ നാലുത്തരൂടെ പീടികയിൽ ചെന്ന് മുന്നൂറാലു നാത്തൽ മാംസം വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരും. എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും അവർ മാംസക്കുട്ടൻ വയ്ക്കും. അങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരു ശനിയാഴ്ച ദിവസം ചാപ്പക്കുട്ടൻ നായർ വന്നത് ഒരു പഴയ ആസ്പറീൻ കാറിലായിരുന്നു. "രാജാന്റെ അച്ഛൻ കാറു മടിച്ചു" -കുട്ടികളുടെ പ്രഖ്യാപനമുണ്ടായി. നാലുഭാഗത്തു നിന്നും കുട്ടികൾ ഓടിയെത്തി. ചില കുസൃതിക്കുട്ടികൾ കാറിന്റെ അടുത്തുവന്ന് ഹോണടിച്ച്. രാജാൻ അവരെ വിലക്കി. രാജാന്നാട് ചോദിച്ചു ഹോണടിക്കാൻ പാടുള്ളൂ. രാജാൻ ചങ്ങാതികൾക്ക് സമ്മതം സൂലഭമായി കൊടുത്തു. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് കാറിന്റെ അടുത്തു നിന്ന് ഡേം ഡേം എന്നു കേൾക്കും. "ഇനി മതി" എന്ന് ഇടയ്ക്ക് ചാപ്പക്കുട്ടൻനായർ വിളിച്ചുപറയും. "ഇവിടെ ഇരിക്കപ്പെടരുതല്ലോ" എന്ന് കമലാവതിയും പറഞ്ഞു. എങ്കിലും ഉള്ളിലൊരു ഗമ. രാജാന്റെയും അനുജത്തി തങ്കമണിയുടെയും പഠിപ്പ് കാറിനുള്ളിലായി. മററു കുട്ടികൾ ചുറ്റിലും നോക്കിനിന്നു.
 "ഇങ്ങോട്ട് വരുമ്പോൾ പാലക്കാട് ബസ്സും ഉണ്ടായിരുന്നു. ബസ്സ് രണ്ടു നാഴിക മുമ്പിലായിരുന്നു. അച്ഛനെപ്പോലെ ചവിട്ട്. ബസ്സ് നാലു നാഴിക പിന്നാലെ..."
 "വിളമ്പിക്കോ, കോരി വിളമ്പ്" -ഗോപാലൻ.
 "നിനക്കെന്തറിയാ..."
 രാജാൻ ഒരുദിവസം ഉച്ചയ്ക്ക് കാറിന്റെ മുന്നിലിരുന്ന് സ്റ്റിയറിംഗും പിടിച്ച് ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. ഓടിക്കുന്ന ഭാവത്തിലാണ്. ഇടയ്ക്ക് ഹോണടിക്കുന്നപോലെ ഭാവിക്കും. വലത്തുകെ പുറത്തിട്ട് നടന്നുവരുന്നവരോട് മുന്നിലേക്കു പോയ്ക്കോളാൻ പറയും. "കാറോടിക്കാൻ പഠിച്ച് ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയെ അടുത്തിരുത്തി പാലക്കാട്ടു പോയി സിനിമ കാണണം. രാത്രി രണ്ടുപേരും അടുത്തടുത്തിരുന്ന് മടങ്ങി വരണം" -രാജാൻ സ്വപ്നങ്ങൾ ചർച്ചക്കാൻ തുടങ്ങി. എങ്ങനെയോ ലക്ഷ്മി

ക്കുട്ടിയെ നന്നു വിളിച്ച് കാറിൽ കയറുക എന്ന് നായി ചിന്ത. ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി പാലു വാങ്ങാൻ വരുമ്പോൾ വഴിക്കു ചെന്നുനിൽക്കും. അവളോടൊപ്പം കാറു നിൽക്കുന്നതുവരെ നടക്കും. കാറിനടുത്തെത്തിയാൽ കയറാൻ പറയും. എന്തിട്ട് ഒരൊറ്റ വീടിലെ പക്ഷെ അവളുടെ അച്ഛൻ കുട്ടപ്പൻ നായർ കണ്ടാൽ ജീവനോടെ കൊല്ലും. അയാളു വരുമ്പോഴേക്കും കാറു വിടണം.
 "എന്താ കാറിന്റെ മുമ്പിൽ നിന്ന് സ്വപ്നം കാണുന്നത്" സോമൻ തട്ടിവിളിച്ചു.
 "മാറിനിൽക്കിൻ അവളിറങ്ങട്ടെ..."
 "അവളോ, ഏതവള..."
 അപ്പോഴാണ് രാജാൻ മനോരാജ്യത്തിൽ നിന്നുണർന്നത്. പിറ്റേന്ന് ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി പാലു വാങ്ങാൻ പോകുമ്പോൾ രാജാൻ രണ്ടും കലിപ്പിച്ച് ചോദിച്ചു. "കയറി ഇരുന്നു നോക്കുന്നോ?"
 ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി ഒന്നോക്കെ നോക്കി. രാജാൻ വിരട്ടിത്തു. അല്ല ഇവളു ഇനി പോയി കുട്ടപ്പൻ നായരോട് പറയും. രണ്ടു ദിവസം പേടിച്ചുണ്ടാണു നടന്നത്. മുന്നാം ദിവസമാണ് കുട്ടപ്പൻനായരെ കണ്ടത്. മുന്നിൽ ചെന്നുപെട്ടു.
 "എന്താ രാജാ. പറിക്കാനൊന്നും ഇല്ല. നീ ബിഡി വലിക്കാൻ തുടങ്ങോ. ചുണ്ടൊക്കെ കറുത്തിരിക്കണുലോ" എന്നു പറഞ്ഞു താടിയിൽ പിടിച്ചു. "കിട്ടി, തല്ല" എന്നു വിചാരിച്ചു. പിന്നെ കുട്ടപ്പൻ നായർ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി നല്ലവളാണ്. അവളു ആരോടും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. എങ്കിലും പിന്നീട് ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയെപ്പറ്റിയുള്ള സ്വപ്നം ഉണ്ടായിട്ടില്ല.
 നാട്ടിൽ വേറെയൊരു കഥയുണ്ട്. രണ്ടുനാഴിക അപ്പുറത്ത് ഡോക്ടർ രാധാകൃഷ്ണ മനോഹർ കാറു മാത്രമേയുള്ളൂ. പക്ഷെ ഡോക്ടർ കാറോടിക്കില്ലായിരുന്നു. ഡ്രൈവർ ഇല്ലാത്ത സമയത്ത് ഡോക്ടറെ അത്യാവശ്യത്തിനു വിളിക്കണമെങ്കിൽ മൃകകനോട് അവന്റെ ഓറക്കാളവണ്ടി കെട്ടാൻ പറയണം. ചാപ്പക്കുട്ടൻനായർ കാറു വാങ്ങിയപ്പോൾത്തന്നെ ഓടിക്കാനും പഠിച്ചിരുന്നു.
 ചാപ്പക്കുട്ടൻ നായർ ആദ്യം കാറോടിച്ചവൻ പാതയിൽനിന്ന് പഞ്ചായത്തു റോഡിലേക്ക് തിരിഞ്ഞപ്പോൾത്തന്നെ ഹോണടിക്കാൻ തുടങ്ങി. വഴിയിലൂടെ പോകുന്നവർ മുരഞ്ഞുനിന്ന് ഹോണടി കേട്ടപ്പോൾത്തന്നെ ഒതുങ്ങി നടന്നു. ചിലർ വഴിവക്കിലെ കല്ലിൽ കയറിനിന്നു. കുട്ടമാളുവലയ്ക്കു കഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുവരെ കാണാൻ വന്നവരിലുമധികം ആളുകൾ വീടുകളുടെ മുന്നിലും പടിക്കല്ലുമൊക്കെ കുടി. കാർ പതുക്കെ പഞ്ചായത്ത് റോഡിലൂടെ അലിഞ്ഞു. ഇതുവശത്തും തട്ടാതെ, കുഴികളിൽ വീഴാതെ നോക്കാൻ ചില ചെറുപ്പക്കാരും കുട്ടികളും എത്തി. വഴിക്ക് വീതിപോരാ എന്നു തോന്നുമ്പോൾ ചാപ്പക്കുട്ടനായർ ഒന്നു ഒതുങ്ങിയിരിക്കും. കാറിനെ അനുഗമിക്കുന്നവർ നിർദ്ദേശങ്ങൾ കൊടുക്കാൻ തുടങ്ങി.
 "ഒന്നു ചെരിച്ച് തെക്കോട്ട് വെട്ടിൻ..."
 "ഇനി ഇതിരി കിഴക്കോട്ട്..."
 "മതി. അവിടെ നിങ്ങളോ..."



മക്കൾ രണ്ടുപേർക്കും നല്ലകാലം വന്നതിൽ ശേഖരൻ നായരും നാരായണിയമ്മയും സന്തോഷിച്ചു. ശേഖരൻ നായർ സാക്ഷി പറയാൻ കോടതിയിൽ പോക്ക് നിർത്തി. ഇപ്പോൾ വിഷയവേദം മാത്രമേ ഉള്ളൂ. പക്ഷെ ആ സമാധാനം ഏറെക്കാലം നിലനിന്നില്ല.
 "എനിക്ക് എന്റെ ഭാര്യ വേണം" -അമ്മിണി അമ്മ പറഞ്ഞത് തികച്ചും അപ്രതീക്ഷിതമായിരുന്നു.
 "അതിന് ഇവിടെ എന്താടി ഭാഗിക്കാനുളളത്?"
 "ഉള്ളത് മതി. എന്തെന്ന് എനിക്ക് കിട്ടണം..."
 "ആരാണ് ഇതിന്റെ പിന്നിൽ. നിനക്കെന്തെ ഈ ബുദ്ധി തോന്നിത്..."
 "കിട്ടാതുള്ളത് ആരെങ്കിലും തന്നിട്ടുവേണം. സാമേയയാ തന്നില്ലെങ്കിൽ ചോദിക്കണം." ആ മറുപടിക്കുശേഷം വാഗ്വാദം ഉണ്ടായില്ല.
 ചാപ്പക്കുട്ടനായരുടെ കാറും വരവും, നാട്ടുകാരുടെ കാറിനെക്കുറിച്ചുള്ള സംസാരവും

ഒന്നും അമ്മിണിയമ്മയ്ക്ക് സെപ്റ്റിമിനിലും തന്റെ ദർശനവിനോദം വലിയ ആൾ ചമയുന്നത് അവർക്കിഷ്ടമായില്ല. ഒരു പറമ്പുള്ളത് നാല് പെൺമക്കൾക്കും കുടിഭാഗിച്ചാൽ എങ്ങനെയിരിക്കും എന്നത് നാരായണി അമ്മയോട് ആരും ആലോചിച്ചില്ല. എങ്കിലും അമ്മിണിയമ്മയെ ഭാഗ്യചിന്ത വിട്ടുമാറിയില്ല.
 വൈകുന്നേരം ദർശനം വരുമ്പോഴേക്കും ഒട്ടനേകം ആളെത്തും. മുൻപ് ചക്കപ്പുഴക്ക് വലിയ ഇഷ്ടമാണ്. ഇക്കാര്യം ചക്ക ധാരാളമുണ്ട്. പുഴക്കിന്ന് നൂറുകി അടുപ്പത്തു വയ്ക്കാൻ നോക്കുമ്പോൾ പാത്രമില്ല. അതു അന്വേഷിക്കുമ്പോഴാണ് ചാപ്പക്കുട്ടനായരുടെ ഹോണടി.
 "ചെങ്കിട് പൊട്ടിച്ചുകൊണ്ടാണ് വരവ്..."
 അമ്മിണി അമ്മ നേരെ അമ്മയുടെ വീട്ടിൽ ചെന്നു. അവിടെ കാറുത്തും ചെന്നുപറയും കുടി അടുപ്പത്ത് കലിപ്പട്ടിയിൽ കിടന്നു തിളച്ചു മറിയുകയായിരുന്നു. കറുവേറ്റില താഴ്ത്തി വാങ്ങിവയ്ക്കുകയെ വേണ്ടു. അമ്മിണി അമ്മ വന്ന് ആ പാത്രമെടുത്ത് വീതനപ്പുറത്തും നിലത്തും ഒഴിച്ച് കലിപ്പട്ടി കൈയിലെടുത്തു.
 "നിയന്താടി കാട്ടുന്നത്..."
 "ഇതെന്റെ പാത്രം. അവിടെ കുട്ടാൻ വയ്ക്കാൻ ഒന്നും ഇല്ല. ഇന്ന് വരണമെന്ന് നിങ്ങളു മാത്രം തിന്നാൽ പോരാ..."
 "നീയേ, ഒരു കാര്യം ചെയ്യ്. ആ കൈക്കിലെ അവിടെ ഇട്ട് പോ. അതു കമലാവതിയോ" എന്നുമാത്രമേ നാരായണിയമ്മ പറഞ്ഞുള്ളൂ. അതവൾക്ക് മനസ്സിലായോ എന്തോ?
 കമലാവതിയമ്മ ആരെങ്കിലും നോക്കലുണ്ടാക്കണം. ഭാര്യ കലിപ്പട്ടിയും തട്ടിക്കൊണ്ട് പോന്നു. കഷ്ടം.
 ക്രമേണ അമ്മിണി അമ്മയും കമലാവതിയമ്മയും നാട്ടിലെ പുതിയ ധനിക കുടുംബങ്ങളായി. അവരുടെ തറവാടുകളും താവഴികളും ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങി. അവർക്കും പുതിയ ബന്ധുക്കളായി. അവിടെയും സംബന്ധമേമ്പെങ്കിലും ആൾക്കാർ വന്നുതുടങ്ങി.
 ശേഖരൻ നായരും നാരായണിയമ്മയും ഇതിനൊക്കെ നിശ്ശബ്ദസാക്ഷികളായി. കമലാവതി അവരെ രണ്ടുപേരെയും നോക്കി കേൾച്ചു. വയസ്സുകാലത്ത് അവർക്ക് കമലാവതി മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. തങ്ങൾക്ക് ഒരാൾകൂടിയെ കിട്ടാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടായില്ലല്ലോ എന്ന നിത്യദുഃഖത്തോടെ അവർ നാളുകൾ എണ്ണിനിൽക്കി. ഇടയ്ക്ക് ആരെങ്കിലും വിഷമിറക്കാൻ വരും. ശേഖരൻ നായർ സ്നേഹമെടുത്തു ഇപിച്ച് ഊതി വിഷമിറക്കിക്കൊടുത്തു. ആ ശക്തി അവസാനംവരെ നിലനിന്നു. പുറമെ നിന്ന് ഏല്ക്കുന്ന വിഷമിറക്കിക്കൊടുത്തു. മനുഷ്യർക്ക് ഉള്ളിൽ നിന്നുണ്ടാവുന്ന വിഷബാധ ഇറക്കാൻ എന്തു പോംവഴി, എന്തു മന്ത്രം എന്ന അറിവ് കിട്ടാതെപോയതിലുള്ള ദുഃഖമുണ്ടായിരുന്നു. ചുറ്റുപാടും കണ്ട പലതിന്റെയും നേരെ കണ്ണടച്ച് ആ വ്യർത്ഥത്തിൽ ബാക്കികാലം കഴിച്ചുകൂട്ടി. (തുടരും)

1979 ഒക്ടോബർ

കേടോബർ 1 തിങ്കൾ.
'നവയുഗ'ത്തിന് കുറച്ചുകൂടി എഴുതിക്കൊടുത്തു. അപ്പോഴെ കാലമായി മറ്റൊന്നും ചെയ്യാൻ ഒന്നില്ല. ഒരുപാട് കത്തുകൾക്ക് മറുപടി എഴുതേണ്ടിയിരുന്നു. അതും തീർത്തു.

കേടോബർ 2 ചൊവ്വ.
വൈകിട്ട് പീറ്റിയിൽ പോയി. വിദ്യാർത്ഥി യുവജനകൂട്ടത്തിൽ, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കെ അയ്യോയായിരിക്കുന്ന പിളർപ്പിനെപ്പറ്റി ഒരു ക്ലാസ്സെടുത്തു. കുറെ ചോദ്യങ്ങൾക്കും മറുപടി നൽകി.

കേടോബർ 3 ചൊവ്വ.
ചങ്ങനാശ്ശേരി പരമേശ്വരൻ പിള്ളയെപ്പറ്റി ഒരു ലേഖനമെഴുതി. 'നവയുഗ'ത്തിന് പുറത്ത് ഒരു കൊച്ചുലേഖനം എഴുതാനാണ് ഇരുന്നെന്ന്. എഴുതി വന്നപ്പോൾ വളരെയധികം പുസ്തകങ്ങളും റഫർ ചെയ്തപ്പോൾ. അതുകൊണ്ട് 'ഇനയുഗം' വാരികയ്ക്ക് അയച്ചു.

4 മണിക്കു വിവേകാനന്ദ വിജ്ഞാനമന്ദിരത്തിൽ യോഗത്തിന് പോയി. മുന്നോട്ടിനി സാരമായതുകൾ സംസാരിച്ചു. 15000 കിലോമീറ്റർ ദൂരം. 2000 കയ്യുടെ ടിക്കറ്റുവേണ്ടി. ഇത്ര പണിപ്പെട്ടു പണം പിടിച്ചിട്ട് അതിൽ സിംഹഭാവവും മുന്നോട്ടി

മുഴയ്ക്കു പോയിരിക്കുന്നത് മാത്രം കൂടിയിട്ടു. കുറച്ചുസമയമായി. കാര്യം പ്രബന്ധം ഒരു മട്ടിൽ എഴുതി അവസാനിപ്പിച്ചു. തരക്കേടില്ല.

മുഴുതിരിഞ്ഞ് ഒരു ബാഗാളി പെൺകുട്ടി വന്നു. Drama of Protestനെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചു. ട്രേപ്പ് എടുത്തു. വളരെനേരം അവർ സംസാരിച്ചു. നല്ല മിടുക്കരായി.

കേടോബർ 5 വെള്ളി.
സൂക്ഷ്മചിത്രാശ്രമത്തിലും അതും ഫൈനൽ കൂട്ടുകൾക്കു പുറത്തുമായ കുറെ പുസ്തകങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് സി.എം.എസ്. ഫൈനൽ കൂട്ടിനു നൽകി. ആകെ 25 പുസ്തകങ്ങൾ. ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ നോക്കി. അധികവും യൂണിവേഴ്സിറ്റി വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു പുറത്താണ്. അതുകൊണ്ട് എന്തുവേണമെന്നു തീരുമാനിച്ചു തെരഞ്ഞെടുത്തുവെക്കാൻ സമയവും കിട്ടിയില്ല.

ശ്രീധരമ്മാൻ ഇന്നു രാവിലെ മരിച്ചു വിവരം കിട്ടി. കുമാരമരണാൻ കേൾ നാണുവും സുശീലയും കൂടി വിട്ടിട്ടു വന്നു. മാനേജർക്കു എന്തോ ചോദ്യങ്ങൾക്കായിരുന്നു. അതാണ് നാണുവരൻ കാരണം.

കേടോബർ 6 ശനി.
സ്റ്റേറ്റ് കൗൺസിൽ.

മാറ്റാനായോ എന്ന് പരിശോധിക്കണമെന്നുപോൾ ശിക്ഷ.

കാര്യം സമാരംഭിക്കാത്ത മാസ്റ്റർ ആയിരുന്ന റിയത്തിൽ വെച്ചു ചെയ്തു. നല്ല സംസ്കാരമുള്ള. 3000 പ്രതിപദം തന്നു. കാനിൽ തൃശ്ശൂർ കൊണ്ടാക്കി. Manuscript വരുത്തലയെ എല്പിച്ചു.

കേടോബർ 8 തിങ്കൾ.
കണ്ണിൽ സുഖമെടുക്കാനും കാര്യമായിട്ടെന്നും വായിക്കാനോ എഴുതാനോ കഴിഞ്ഞില്ല.

തൃശ്ശൂർ നഴ്സിംഗ് കോളിൽ പോയി പല മനോഹരമായി. ഇപ്പോൾ ഒരുവിധം ശരിയായി എന്ന് അറിയുന്നു.

വൈകിട്ട് പാർട്ടിയാപ്പിസിൽ പോയി. അപ്പോഴാണ് പ്രഭാകരൻ CPI-CPM സംയുക്തസമരം വെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു കേട്ടത്. ഈ പരിപാടിയാക്കി യോജിക്കുന്നില്ലെന്നു ഞാൻ തറച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു. തിരുവനന്തപുരത്തു PKVയോടു സംസാരിച്ചു. പ്രഭാകരനോടും സംസാരിച്ചു. ഞാൻ എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഉറപ്പുവരുത്തി. ഇന്നാർട്ടിസ്റ്റിന്റെ അഭിപ്രായവും അതുതന്നെയായിരുന്നു.

മുണ്ടാക്കി സമാരംഭത്തിന് സിംഗിൾ അനുവദിച്ചുകൊണ്ടുള്ള കടലാസ് കിട്ടി. മാനേജർക്കും കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന മാസ്റ്ററും വന്നു ചർച്ച ചെയ്തു. 12-നു യോഗം വിളിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞു.

രാത്രി മുന്നിട്ടുപോയി ചെയ്താൻ വിജയൻ വന്നു. Courtesy Call മാത്രം.

മാർത്താണ്ഡത്തെ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ മേജർ വിവാഹത്തിന് 500 അയച്ചുകൊടുത്തു. തമ്പി തന്ന 10000 കിരൻസ്മാരക ഫണ്ട് അയച്ചുവെക്കൽ അടച്ചു.

കേടോബർ 9 ചൊവ്വ.
കണ്ണിനു സുഖമായില്ല. ഒന്നും വായിക്കാനും കഴിഞ്ഞില്ല. മ്യൂസിലിംഗും കേരളം കൊണ്ടുപോയും എൻ.ഡി.പിയും കൂടി ഒരു ഗവൺമെന്റുണ്ടാക്കുവാനും കൊണ്ടുപോയും ഇന്ദിരാഗാന്ധിഗ്രന്ഥം ഇന്നതയും കൂടി പിന്നോക്കവാനും സാധ്യതയുണ്ട്. ഒരുപക്ഷേ അങ്ങനെയൊന്ന് ഉണ്ടാകുമായിരിക്കാം.

രാമൻകുട്ടി SFI സിമാനാർത്ഥിയായി മത്സരിച്ചുവെന്നത് എന്റെ മനസ്സിൽ വളരെ വിഷമം ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഇവർ ഒരർത്ഥം ഒരു കാര്യത്തെപ്പറ്റി എന്നോടു സംസാരിക്കുന്നില്ലല്ലോ. ഞാനും എന്റെ അപ്ലൈഡ് പെരുമാറ്റിയത് ഈതിയിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ പ്രതികാരമായിരിക്കാം. അപ്പോഴെത്തന്നെ പറയാനാണ്?

കേടോബർ 10 ബുധൻ.
കണ്ണിനു വളരെ മോശമുണ്ട്. എങ്കിലും വായന വളരെ ചുരുക്കം.

'നവയുഗ'ത്തിന് ഒരു ലേഖനമെഴുതിക്കൊടുത്തു. പി.കെ.വി. മന്ത്രിസഭയുടെ പതനത്തെപ്പറ്റി. രാത്രി "റൂൾ സ്പോർട്ട്സ്" എന്നൊരു ലേഖനമെഴുതി. 'തൊവരിഷ്' മാസസിന് അയക്കാനാണ്.

കേടോബർ 11 വ്യാഴം.
ഇത്രപ്രകാശം നാശമെന്നൊപ്പി ഒരു ചെറുലേഖനമെഴുതി. 'നവയുഗ'ത്തിൽ കൊടുപ്പാൻ. അതു വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോയില്ല.

ഗൗരിയമ്മയുടെ അഭിമുഖം 'കലാകൗമുദി'യിൽ വായിച്ചു. ഹൗ! എന്ന് ഞാനെന്ന ഭാവം. 1957ലെയും 1969ലെയും എല്ലാം ഭൂപരിഷ്കരണനിയമങ്ങൾ അവരുടേതാണ്. മറ്റാർക്കും അതിൽ Contribution ഇല്ലെന്നുതോന്നും വായിച്ചാൽ—

ഗൗരിയമ്മയുടെ അഭിമുഖം

നിങ്ങളു കൊടുക്കേണ്ടിവന്നു കഷ്ടമെല്ലാം പരിപാടി പ്ലാൻചെയ്തതെല്ലാം തെറ്റാണെന്ന്. ഞാൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. യോഗം കഴിഞ്ഞ് തിരുവനന്തപുരം അമ്പലംവരെ ശ്രീനിവാസസ്വയം കാനിൽ പോയി. അവിടെ നിന്നു പാർട്ടി ആപ്പിസിലേക്കു നന്നു.

കേടോബർ 9 ബുധൻ.
10 മണിക്കു യോഗം തിരുവനന്തപുരം ആട്ടിൻകുട്ടി പബ്ലിക് റിബലൻസുകാർ സൗജന്യമായി കൂട്ടുകൾക്കു കാണിച്ചുകൊടുക്കുന്നു. ഇപ്പോഴത്തെപ്പോലീസി. മായയുടെ കൂട്ടുകാരും ആപ്പിസിയും അമ്മിണിയെയും കൂടെ കൊണ്ടു പോയി. മേയ്ക്കുകയും വാങ്ങിയിട്ടു തിരിച്ചുവന്നു. പെൻഷൻ വാങ്ങി.

ശ്രീധരമ്മാൻ കൊച്ചിയിൽ ആസ്പത്രിയിൽ സുഖമില്ലാതെ കിടക്കുന്നവെന്നും സിമിതിയോട് മാരണവും ചെയ്താൻ കിട്ടി. കെ.ജെ.എഫിന്റെ കാനിൽ പോയിവന്നു. ബോധമില്ല. ചലനമില്ല. ശാരീരം മാത്രമേയുള്ളൂ. 84 വയസ്സായി. ഇനി കേൾക്കുവെന്നു തോന്നുന്നില്ല. മടക്കത്തിൽ ബാലന്റെ രാജ്യവിട്ടിൽ കയറി—കണ്ണുനോട്ടമുള്ള വിട്ടിൽ. ഒന്നാംതരം വിട്.

രാത്രി 9 മണിയായി തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ. ഒന്നും എഴുതാൻ പറ്റിയില്ല.

കേടോബർ 9 വ്യാഴം.
ഇന്നു തീരെ സുഖമുണ്ടായില്ല. മറ്റു അസുഖങ്ങൾക്കു പുറമെ വയറ്റിലും അസുഖം. വയറ്റിൽ കട്ടി. Digestion ഗുളികൾ 3 എണ്ണം കഴിച്ചു.

കൃഷ്ണമരണാൻ അനുസ്മരണദിനം.

5 മണിക്കു തിരുവനന്തപുരത്തെത്തി. ഗോപാല കൃഷ്ണപിള്ള കാര്യം കൊണ്ടുവന്നിരുന്നു. വിട്ടി ലെത്തി പലതെല്ലാം മറ്റും കഴിച്ച് കാപ്പികുടിച്ചു. പത്രം വായിച്ചു. കൃഷ്ണമരണമെന്നൊപ്പിയുള്ള സി. നാരായണപിള്ളയുടെ വേലനാ വായിച്ചു. 10 മണിക്ക് എക്സിക്യൂട്ടീവിന് സംബന്ധിച്ച സംസാരിച്ചു. മുഴുതിരിഞ്ഞും യോഗത്തിന് പോയി. വൈകിട്ട് കൃഷ്ണമരണാൻ അനുസ്മരണദിനത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. അതുകഴിഞ്ഞു ആസ്പത്രിയിൽ പോയി. ഇന്ദിരാഗാന്ധി കരുണാനന്ദനും കേശവ ദേവിയെന്നും കണ്ടു. ത്രിവിക്രമനെ കണ്ടു. വയലാർ അവാർഡിന്റെ കാര്യങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്തു.

കേടോബർ 7 ഞായർ.
വൈകുന്നേരം എറണാകുളത്തു—കാര്യം സമാരംഭിക്കാം.

മുഴയ്ക്കു 12-30നു കൊടുങ്ങല്ലൂർ. മൊയ്തീൻ കാട്ടുകുത്തിന്റെ മേജർ കലയാണം.

വേണാട് എക്സിപ്രസ്സിന് എറണാകുളത്തെത്തി. ഈ തീവണ്ടിയിൽ കയറിയാൽ ഒരു മോഷ്ടക്കുഞ്ഞ്. കാലത്തു കാപ്പികുടിക്കാൻ പോലും സമയം കിട്ടില്ല. കഷ്ടിച്ചു കൊല്ലത്തുനിൽക്കും കുറച്ചുനേരം.

ഓരത് ടൂറിസ്റ്റ് ഹോട്ടൽ താമസിച്ചു. ഇടപ്പള്ളിയിൽ പോയി. ശ്രീധരമ്മാൻ സഞ്ചയനായിരുന്നു. അവിടെ നിന്ന് ഊണു കഴിച്ചു.

മടങ്ങി. ഡോ. കുര്യനോടൊന്നിനെ കണ്ടു. കണ്ണുകാണിച്ചു. മേയ്ക്കുകൾ തന്നു. കണ്ണട

കേടോബർ 12 വെള്ളി.
കണ്ണിനു സുഖമായില്ല. ഒന്നും വായിക്കാനും കഴിഞ്ഞില്ല. മ്യൂസിലിംഗും കേരളം കൊണ്ടുപോയും എൻ.ഡി.പിയും കൂടി ഒരു ഗവൺമെന്റുണ്ടാക്കുവാനും കൊണ്ടുപോയും ഇന്ദിരാഗാന്ധിഗ്രന്ഥം ഇന്നതയും കൂടി പിന്നോക്കവാനും സാധ്യതയുണ്ട്. ഒരുപക്ഷേ അങ്ങനെയൊന്ന് ഉണ്ടാകുമായിരിക്കാം.

കേടോബർ 13 ശനി.
പനാങ്ങിക്കുളം ലേഖനം 'നവയുഗ'ത്തിനു തർജ്ജമ ചെയ്തു ചുരുക്കിയെഴുതി വെച്ചു. എത്ര ലളിതമായ പ്രതിപാദനം—ഇത്രയും ഗൗരവമായ ഒരു വിഷയത്തെപ്പറ്റി.

കാലത്തു D.C യോഗത്തിൽ സംബന്ധിച്ചു. 21-ാംതീയതി പ്രകടനം പ്ലാൻചെയ്യാനാണ്. പാർട്ടി നയത്തെ സംബന്ധിച്ച സമാനവും നല്ല തിരുവനന്തപുരം ഉണ്ടായി. പക്ഷേ എല്ലാവരും ഒടുവിൽ സമ്മതിച്ചു. 10,000ത്തിനു താഴെ പ്രകടനത്തിൽ പങ്കെടുക്കിക്കൊണ്ട്.

ചാക്കരി വിട്ടിൽ വന്നിരുന്നു. കാലത്തു. കുഞ്ഞുവരിയ്ക്കു മാസ്റ്റർ വന്നു. കലക്ടർക്ക് കത്തുകൊടുത്തു. മുണ്ടാക്കി സമാരംഭത്തിന് സിംഗിൾ കൈവരം കിട്ടാൻ.

കേടോബർ 14 ഞായർ.
വൈകുന്നേരം 4 മണിക്ക്—പുരോഗമന സാഹിത്യവേദി.

പിറയൽ കാസ്റ്ററിയുടെ അമ്മേക്കൽ സന്ദർശനത്തെപ്പറ്റി ഒരു ലേഖനം 'ഹിന്ദു'വിൽ നിന്നു തർജ്ജമ ചെയ്തുവെച്ചു.

ലെറ്റാപാഡിനു പകരം കുറെ പാഡിൽ സിൽ കൂത്തിവെച്ചു. എല്ലാം ശരിയായിട്ടില്ല. എങ്കിലും ഇത്രയൊക്കെ മതി. അപ്പോഴൊന്നൊന്നും പണം ചിലവാക്കുന്നില്ല.

കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽ ഗോപാലന്റെ പെൺകുട്ടി ഇന്ദിരയും കൂട്ടിക്കും ഭർത്താവും. പ്രാണാസ്ഫുതിയിൽപെന്ന് അവനെ കണ്ടുവന്നിരിക്കുകയാണ്. ഞാൻ ഡാക്ടറോടു പോയി സിംഗിൾ. അവരെ ഞാൻ നടക്കുകയാണ്. കുട്ടികൾക്ക് ഓരോരുത്തർക്കും 100. വീതം കൊടുത്തു.

വൈകിട്ട് ഇന്നാർട്ടിസ്റ്റിന്റെ പുതിയ വീടുകണ്ടു. തന്നായിട്ടുണ്ട്. Function ആണ്. Luxury ഇല്ല. പക്ഷേ Space ധാരാളം. വിട്ടിൽ ചെന്നിരുന്നു കുറെനേരം സംസാരിച്ചു. പിന്നെ P.S.ന്റെ മകന്റെ കലാപ്രദർശനം കേട്ടു. കൊള്ളാം.

കേടോബർ 15 തിങ്കൾ.
പുനൂസിന്റെ മകളുടെ കലാപ്രദർശനം.

മേണിയുടെ മദ്രാസ്-തിരുവനന്തപുരം മെയിലിനു പുറപ്പെട്ടു. കോട്ടയത്ത് എത്തി ശങ്കുണ്ണിയുടെ വീട്ടിൽപെന്ന്. കുട്ടിയും ചായയും കഴിഞ്ഞു വൈകാതെ റോസമ്മയുടെ വീട്ടിൽ ചെന്നു. ടി.കെ.ജിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഡോ. മാത്യുവർഗ്ഗീസും. റോസമ്മയുടെ വീട്ടിൽ കേൾക്കാനും കഴിച്ചു. വിശദിച്ചു. വളരെ വലിയ ആൾക്കൂട്ടമുണ്ട്. അത്യാവശ്യം വേണ്ടവരെയാകെ ക്ഷണിച്ചിട്ടുണ്ട്. TCNയും ഓരോരുത്തരും ഉണ്ടായിരുന്നു. കലാപ്രദർശനം പള്ളിയിൽ ചെന്നു. മുഴുവൻ സമയം



ഗൗരിയമ്മയുടെ അഭിമുഖം കലാകൗമുദിയിൽ വായിച്ചു. ഹൗ! എന്ന് ഞാനെന്ന ഭാവം. (1957ലെയും 1969ലെയും) എല്ലാം ഭൂപരിഷ്കരണനിയമങ്ങൾ അവരുടേതാണ്. മറ്റാർക്കും അതിൽ Contribution ഇല്ലെന്നുതോന്നും വായിച്ചാൽ—

കേടോബർ 17 ബുധൻ.
ഗീതയുടെ കലാപ്രദർശനം ഒരു ലേഖനമെഴുതി 'ഇനയുഗം' വാരികയ്ക്ക് അയച്ചു. കുറെ കത്തുകളും അയച്ചു. വൈകിട്ട് നടക്കാൻ പോയപ്പോൾ 17 കയ്ക്കു ഹർവ്വേ മേടിച്ച്. ദീപാളിക്ക് എല്ലാ വിട്ടിലെയും കൂട്ടുകൾക്കു നാളെ കൊടുക്കണം. 'ദീപിക'യിൽ നിന്നു ഭാസ്കരൻ 1000 അയച്ചുവന്നു. പക്ഷേയായി.

ഡാ. ആന്റണിയുടെ അടുത്തുപോയി കണ്ണു പരിശോധിച്ചു. കണ്ണട മാറ്റണമെന്നു പറഞ്ഞു. വലത്തെ കണ്ണിൽ contactന്റെ ആരംഭമുണ്ടെന്നും. അതു വളരെയധികം എന്തു ചെയ്യണം? തൃപ്തല കഴിച്ചുകിട്ടാൻ എന്തെങ്കിലും നല്ല വൈദ്യനോടു ചോദിക്കണം.

കേടോബർ 18 വ്യാഴം.
അശോക്മത്താ കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ടു കുറച്ചുകൂടി വായിച്ചു. അങ്ങോട്ടു നിശ്ചയിച്ചു. 'ഗൗരിയമ്മയുടെ ബിൽ' എന്ന അവകാശവാദത്തിന് ഒരു മറുപടി എഴുതാനാണ് തോന്നിയത്. എഴുതി. 8-10 പേർമാരും വന്നു. എന്നാലും അസ്സലായിട്ടുണ്ട്.

വൈകുന്നേരം റീജിയണൽ തിരുവർ വളപ്പിൽ നിന്നു മുണ്ടാക്കി സമാരംഭത്തിന് അനുവദിച്ചതന്ന 25 സെൻറു സിംഗിൾ കലക്ടററിൽ നിന്നും ഔപചാരികമായി ഏറ്റുവാങ്ങി.

കണ്ണു പരിശോധിച്ചു. ഇപ്പോൾ കണ്ണട മാറ്റണം എന്നു ഡാക്ടർ പറഞ്ഞു. ഒരു prescription എഴുതിത്തന്നു. ഇനി വല്ല കുഴപ്പവും വന്നാൽ അതു കൊണ്ടുചെയ്യണം പറഞ്ഞു.

രാത്രി രാമൻകുട്ടി വന്നു. പി.കെ.വിയുടെ മകളുടെ കലാപ്രദർശനം പോകാനാണ്.

വയലാർ സമാരംഭം അവാർഡ് കമ്മിറ്റിയോഗം-തൃശ്ശൂർ. കാനിൽ ഇന്നാർട്ടിസ്റ്റും ഗോപാലകൃഷ്ണനും കരുണയും കൈകൂടി പോയി. കലാപ്രദർശനം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ അവരൊരുമം മടങ്ങി. ഞാൻ ഊണുകഴിച്ച് എറണാകുളത്തു ഗിന്നിനാൽ മി.കേശൻ നായരുടെ വീട്ടിൽ വിശദിച്ചു. അവിടെ നിന്നു വേണാട് എക്സിപ്രസ്സിൽ തിരുവനന്തപുരത്തെക്കു പോന്നു. 8.45നു എത്തി. പനി ഉണ്ട്. ആസ്പത്രിയ്ക്കു മറ്റും കഴിച്ച് കിടന്നുവെക്കി.

കേടോബർ 22 തിങ്കൾ.
കാലത്ത് 101.2° പനിയിരുണ്ട്. വൈകുന്നേരം ഡോ. പൈ വന്നുനോക്കി. പനി 99.9° ആയി കുറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. വേറെ കുഴപ്പമൊന്നുമില്ല. രണ്ടു ദിവസം പൂർണ്ണവിശ്രമം എടുക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. യോഗപരിപാടി ഒക്കെ മാറ്റിവെക്കണം. നാളെ കൗൺസിൽ യോഗത്തിനും പോകരുത്. എന്നാൽ വയലാർ അവാർഡ് കമ്മിറ്റിയുടെ പോകാതിരിക്കാൻ പറ്റുമോ? രാത്രി തൃശ്ശൂർക്ക് വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

കേടോബർ 23 ചൊവ്വ.
സ്റ്റേറ്റ് കൗൺസിൽ യോഗം.

പോയില്ല. മുന്നോടാകരുതെന്ന് ബിഷപ്പനായുടെ കത്തു തർജ്ജമ ചെയ്തു കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു ദിവസം മുഴുവൻ എടുത്തു തർജ്ജമ പൂർത്തിയാക്കി. പനി തീരെ വിട്ടുപോയി. എങ്കിലും യോഗത്തിന് പോയില്ല.

വയലാർ അവാർഡ് കമ്മിറ്റിയിൽ സംബന്ധിച്ചു. ഡോ. ജോർജ്ജ് 'കയറി'ന് വേണ്ടി ശക്തിയായി വാദിച്ചു. കൃഷ്ണവാരിയർ വന്നതുമില്ല. എം.കെ. കുമാരനെ നോക്കിനോട്ടം ചെയ്തു. കുമാരനാണെങ്കിൽ 'യത്ര'ത്തിനു വേണ്ടിയും വാദിച്ചു. ഒടുവിൽ എനിക്കു അഭിപ്രായം പറയേണ്ടിവന്നു. 'യത്ര'ത്തിനു അതുകൂടിയിരുന്നു. അതു അംഗീകരിച്ചു

പ്രഗതി പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
പുസ്തകപ്രേമികൾക്കായി അഭിമാനത്തോടെ
സമർപ്പിക്കുന്ന വിഷയക്കൈനീട്ടം.
നിരണംരാമൻ എഴുതിയ

കണശരാമായണം

പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിൽ രചിക്കപ്പെട്ടതും രൂപം എഴുത്തച്ഛൻ
പോലും മാർഗ്ഗപ്രകാരമായിരിക്കുന്ന ശിഷ്യകൃതി

ബാലകാണ്ഡം മുതൽ ഉത്തരകാണ്ഡം വരെയുള്ള ഏഴുപാദം
പുസ്തകം. 1993 ഏപ്രിൽ 14-ന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു. •
വസ്തുതാർത്ഥം അറിയുന്നതിനുള്ള പ്രഗതിയുടെ ധാരാളമായ
യുക്തികൾ • അഭ്യർത്ഥനയും മറ്റും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനുള്ള
തിനാൽ സാഹസികവും പ്രത്യേക ശ്രദ്ധിക്കുക.
കണ്ണൂർക്കായം • അഭ്യർത്ഥനയും മറ്റും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനുള്ള

പാഠവും വ്യാഖ്യാനവും
പ്രൊഫ. ആർ.എസ്. വർമ്മജി

അവതാരിക

ഡോ. ശുരനാട്ടുകുഞ്ഞൻപിള്ള

ആതിഥേയത്വം ചെയ്യും • സെമി ഏറ്റവും വലുത് • മറ്റും
കണ്ണൂർ • ഓഫീസ് പ്രിൻസിം • കോളേജ് ബയോളജി

മുഖവില 225 രൂപ
പ്രിപബ്ലിക്കേഷൻ സൗജന്യം 1993 ഫെ. 15 വരെ
ഒരുമിച്ച് : 150 രൂപ.
രണ്ടുതവണകളായി 175 രൂപ
(ഇതുവരി 15ന് 100 രൂപ, ഫെ. 15ന് 75 രൂപ)

തുക തിരുവനന്തപുരത്തു മറ്റൊരു
ഡിമാൻഡ് ഡ്രാഫ്റ്റ്/M.O. ആയി അയക്കുക.

വിശദവിവരങ്ങൾക്ക്



പ്രഗതി പബ്ലിഷേഴ്സ്
മനീഷ, ചെമ്പക്കുളം തിരുവനന്തപുരം-4
കോൾ: 448587, 68881

പ്രഖ്യാപിച്ചു. ഉടനെ വിട്ടിട്ടു ലഭിക്കും.

കോടമ്പൽ 24 നമ്പർ.
പത്തനംതിട്ടയിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥർ
വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. A very
well-written book ചില ഭാഗങ്ങളിൽ
ഒഴികെ. ഇതേയും ഗാർഹസ്ഥിതയെന്നു
പത്തനംതിട്ടയിൽ എന്ന് ഇപ്പോഴാണ്
യുക്തി.

രാത്രി പഴയവേലക്കാരി രാവ്യ
യുടെ വീട്ടിൽ പോയി. മറ്റൊരു
രാവ്യയേയും കണ്ടു. നല്ലൊരു കൊ
ച്ചവീട്.
ത്രിവീകരൻ വന്നു. കോട്ടയ
ത്തോട് 28നു കാലത്തു പോകാൻ
തിരുമാനിച്ചു. 200ക അയാൾ കയ്യിൽ
തന്നു.

കോടമ്പൽ 25 വ്യാസം.
പത്തനംതിട്ടയിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥർ
വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. വൈകുന്നേരം
കെ.വി. സുരേഷ് നാഥനും ശർമ്മ
ജിനും വന്നു. സംസാരിച്ചു. വൈകിട്ടു
ചന്ദ്രന്റെ വീട്ടിൽ പോയി. ചന്ദ്ര
നോടു വീട്ടിലെ വിശേഷങ്ങൾ
സംസാരിച്ചു.

കോടമ്പൽ 26 വെള്ളി.
വേണാട് എക്സ്പ്രസ്സിന് ശരി
കൊണ്ടുപോയി ടിക്കറ്റ് വാങ്ങി
കേറ്റിത്തന്നു. കോട്ടയത്തേക്കു 39ക
കൊടുത്തു. സ്റ്റേഷനിൽ ശങ്കുണ്ണി
മേനോനും ത്രിവീകരനും ഉണ്ടാ

യിരുന്നു. മേനോന്റെ വീട്ടിൽ വന്നു
കുളിച്ചുവീശി. ഉച്ചയ്ക്ക് ഊണു
കഴിച്ചു വിശ്രമിച്ചു.

വൈകിട്ട് കവി സമ്മേളനത്തിനു
ചെന്നു. അവിടെ കെ.ജി. മേനോൻ
വന്നു കുറച്ചു ബഹുജ്ഞാക്കി.
സുഗതകുമാരി കവിത വായിച്ചു
കൊണ്ടിരുന്നു. ഉറക്കം ക
ണ്ടുകൾ പറ്റാക്കിപ്പോയിരുന്നു.
അതു പാടിപ്പോയി. ഞാൻ പറഞ്ഞു
നോക്കി. കേട്ടില്ല. പിന്നെ ശങ്കുണ്ണി
വന്നു. ആളെ വേറെയും സ്ഥലത്തു
പിടിച്ചിരുന്നു. അവിടെയും അതേ
ശബ്ദം. കവിത വായിക്കാൻ വിളിച്ചു
പ്പോൾ എന്തൊക്കെയോ ചിലവി.
ഒടുവിൽ ഇറങ്ങിപ്പോയി. കടമ്മനിട്ട
നല്ല ഒരു കവിത ചൊല്ലി. എല്ലാം
കഴിഞ്ഞു ഒടുവിൽ കടമ്മനിട്ടയെ
ക്കൊണ്ടു 'കുറുത്ത' ചൊല്ലിച്ചു. കാ
ക്കനാടൻ പേരിനു രണ്ടുവാക്കു
പറഞ്ഞു. എൻ. കുഷ്ണൻ നായനും
സംസാരിച്ചു. ഞാൻ കുട്ടാക്കിയല്ല.
രാത്രി 9 മണിയോടുകൂടി ഒക്കെ
കഴിഞ്ഞുപോന്നു.

കോടമ്പൽ 27 ശനി.
വയലാർ അവാർഡുദാനം.

കോട്ടയം മെഡിക്കൽ കോളേജ്
ഇലെ Cardiologist വന്നു പരിശോ
ധിച്ചു. കുറച്ചൊരു irregularity

ശേഷം 44-ാം പേജിൽ

പൂർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

നോവൽ

ഇനിയത്രപറഞ്ഞിട്ടില്ല	ജി.എൻ.പണിക്കർ	27.00
അടർന്നുവീണിട്ടുനന്നകലാത്ത	കാക്കനാടൻ	10.00
ഉറക്കം	വിപിൻ	10.00
സുകീർത്തനങ്ങൾ	രാധാകൃഷ്ണൻ പൊറയിക്കൽ	12.00
സുരസായത്രി	രവുനാഥ് പാലേരി	10.00
സാമ്പി	കിളിമാനൂർ വിശ്വനാഥൻ	12.00
സാർവ്വ ഭരണവും	ബാലകൃഷ്ണൻ	8.00
മംഗളം	റഹീംജലത്തല	7.00
രാകുണ്ഡം	ശോഭാവാസുദേവ്	10.00
തൃയാസനം	പോൾചിറക്കരോട്	18.00
മനസ്സിലുറങ്ങുന്ന സ്മാരകങ്ങൾ	അനന്തനാഥൻ	14.00
വൈകുണ്ഠാശ്വതി	സരോജിനിമണി	7.00
മിണ്ടാപ്പെണ്ണ	ഉറുണ്ണി	16.00
വിരുന്ന	മാതയിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ	21.00
രാഗപുഷ്പം	ജി.വിവേകാനന്ദൻ	37.50
അരങ്ങേറ്റം	ശ്രീധരൻപമ്പാട്	19.00
നിളുന്ന തിഴലുകൾ	ടി.കെ.നായർചുണ്ടൽ	25.00
അനന്യയുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ	മുണ്ടൂർസത്യഭാമയൻ	14.00
യവതിക	കാതം.ഇ.ജെ	18.00
അറിയപ്പെടാത്ത മുതുകുണ്ടിവികൾ	നന്താർ	10.00
അപലം	ബാലകൃഷ്ണൻ	8.00
ഇതി	എസ്.കെ.മാരാർ	13.00
അതശ്വരയുടെഗാഥ	കെ.എൽ.മോഹനവർമ്മ	10.50
ഭ്രഷ്ട്	മാടൻ കുഞ്ഞുകുട്ടൻ	18.00
മിസ്സിസ് മേനോൻ	യു.എ.വാദർ	8.00

പുസ്തകങ്ങൾ മറ്റൊരുതരത്തിൽ തയ്യാറാക്കിയ കവിതകൾ. പുസ്തക
കൾ വിപിപിയിൽ അയക്കുന്നുണ്ട്. പത്തം മുതൽ അയക്കുന്നുണ്ട്
മിസ്സറോട് പോസ്റ്റൽ സൗകര്യം ഒരു പ്രത്യേകതയോടുകൂടി
യെടുത്തു. വിശദവിവരങ്ങൾക്കും കാര്യങ്ങൾക്കും ഇതുതന്നെ എഴുതുക



TBS Publishers' Distributors
TBS Building, G.H.Road, Calicut-1 Ph: 60085
Court Road, Calicut Ph: 74025

ഡോ.കെ.പി. കരുണാകരൻ

ഇത് ഒരു ജ്ഞാനാനുഷം
ന്റെ ആത്മകഥയിലെ ആദ്യത്തെ അദ്ധ്യായ
മാണ്. പലരും പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടുണ്ട് അത്
ശുഷ്കമാവുമെന്ന്. അതുകൊണ്ടു സേപ്ര
മായ വല്ലഭം വായിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹമുള്ള
വരോടു പറയുന്നു. ഇതു താങ്കൾ കൈയിലെടു
ക്കേണ്ട എന്ന. പക്ഷേ, എന്റെ സ്വന്തം
അനുഭവം മറിപ്പാണ്. ജ്ഞാനത്തെ അന്വേഷി
ച്ചു നടക്കുന്നവരിൽ എനിക്ക് മറ്റൊന്നും
ആനന്ദം തന്നിട്ടില്ല. എന്നു മാത്രമല്ല ഇതിനു
തുടങ്ങിയത് ഒരവസാനവുമില്ല. റിട്ടയർ
ചെയ്ത ഒരു പ്രൊഫസറാണ് ഞാൻ.
പക്ഷേ, ഹിന്ദുസ്ഥാനിക്കാരുടെ ഭാഷയിൽ
"രാജാധിനി"യായ—എന്നുവെച്ചാൽ തല
സ്ഥാനമായ—ഒരിഹിയിൽനിന്നു തിരിച്ചു
ത്തിരിയുന്നവരെ ഒരു നിമിഷവും വിശ്രമ
മുണ്ടായിട്ടില്ല.

മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ വാരികകളിൽ
എന്റെ ലേഖനങ്ങൾ വന്നു. സന്തോഷ
എന്ന നിലയ്ക്ക് പ്രസിദ്ധനായ എം.ആർ.
നായരപ്പുറിയുള്ള പഠനമായിരുന്നു അവയി
ലൊന്ന്. അദ്ദേഹം ഹാസ സാഹിത്യകാര
നായിരുന്നുവത്രെ. പക്ഷേ, അതല്ല എന്ന
ആകർഷിച്ചത്. ഭഗവദ്ഗീതയിലെ ആർഷ
സംസ്കാരത്തിന്റെ പൊരുൾ ഞാൻ പല
അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നാണ്. ആധുനിക ചിന്ത
കളെപ്പറ്റി, പ്രത്യേകിച്ചും ടാഗോറിന്റെ
മിസ്റ്ററിസിസത്തെപ്പറ്റി (രാജാവിട്ടായോ
ഗത്തെപ്പറ്റി) എന്നീ മനസ്സിലാക്കിത്തന്നതു
അദ്ദേഹമാണ്. കെ.എ. ദാമോദരമേനോന്റെ
ഭാഷയിൽ, അനിതിയോടു പൊരുതിയ
തുലികയായിരുന്നു സന്തോഷന്റെ എന്ന
തറയിരുന്നു എന്ന ആകർഷിച്ച അദ്ദേ
ഹത്തിന്റെ മറ്റൊരു വശം.

ബർണാഡ്ഷാ—ചിന്തകൻ

ഈ സന്ദർഭം ഞാൻ എഴുതാൻ
പോകുന്ന മറ്റൊരു വിഷയത്തെപ്പറ്റി പ്ര
തിപാദിക്കാൻ എന്ന പ്രോത്സാഹിപ്പി
ക്കുന്നു.

ബർണാഡ്ഷായെ ഫലിതമർമ്മജ്ഞനായി
കാണുന്ന പലരും ഉണ്ട്. അത് ഒട്ടുംതന്നെ
അദ്ദേഹത്തിന്റെ അപ്രധാനമല്ലാത്ത ഒരു
വശമാണ്. എന്നാൽ എനിക്ക് പിടിച്ചത്
അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ
കാണുന്ന ഉദ്ദേശ്യമാണ്.

ഷായ്ക്ക് നാല്പതു വയസ്സാകുന്നതുവരെ
ഒരു സാഹിത്യകാരനായി വളരെപ്പേർ അദ്ദേ
ഹത്തെ അറിഞ്ഞിരുന്നു. "ദി അങ്ഗ്ലോ
ഷ്യൽ സോഷ്യലിസ്റ്റ്" എന്ന ഒരു നോവൽ
അദ്ദേഹം എഴുതിയിരുന്നു. അത് അത്ര
പ്രസിദ്ധിയൊന്നും നേടിയിരുന്നില്ല.
സംഗീതകാര്യങ്ങളിൽ വിമർശകൻ എന്നതാ
യിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാന സ്ഥാനം.

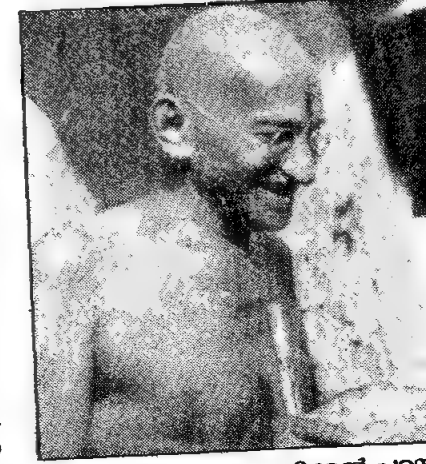
മറ്റൊന്ന്, ഫാബിയൻ സോഷ്യലിസ്റ്റ്
തുകാർക്കുവേണ്ടി പല പുതികകളും എഴു
തുകയും പല പ്രസംഗങ്ങൾ ചെയ്യുകയും

ചെയ്ത ഒരു പ്രചാരകൻ എന്ന നിലയ്ക്കു
മായിരുന്നു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ നാടകങ്ങൾ
അഭിനയിച്ച കാണിക്കുവാൻ ലണ്ടനിലെ
പ്രസിദ്ധ നാടകസമിതിക്കോർ വിസമ്മതിച്ചു.
അതു കാണിക്കുകയോ ഭവിക്കപ്പെട്ടത് അവർ
കരുതി. ന്യായോർക്കിൽ രണ്ടു നാടകങ്ങൾ
വിജയകരമായി അവതരിപ്പിച്ചതിനുശേഷമാ
ണ് ഇംഗ്ലീഷുകാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മേന്മ
കണ്ടെത്തിയത്. എന്നെ ഹാസകർഷിച്ചത്
ഷായുടെ രണ്ടു പ്രധാന നാടകങ്ങളാണ്.
ഒന്ന്, സെയിൻറ് ജോവാൻ—ദഹിച്ചു
കഴിഞ്ഞു എന്നുവെച്ചു കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം
സെയിൻറ് (പുണ്യാളത്തി) പദവി ലഭിച്ച
ജോവാൻ ഫാർ ആർക്കിനെപ്പറ്റിയായി.
അതിന്റെ മുഖവുരയിൽ ഷാ വിശദമാക്കുന്നു.
ഒരുവനോ ഒരുവളോ കണ്ടുപിടിച്ച സത്യത്തി
ന്റെ സാധ്യത കിടക്കുന്നത് അതിലെത്തി
ച്ചേർന്ന മാർഗ്ഗത്തിലല്ല; അത് ഏതത്തോളം
ശരിയാണ് എന്ന കാര്യത്തിലാണ് എന്ന്.

വലഞ്ഞുത്താൻ ജിജ്ഞാസയാൽ

സിലയിലെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫെർ അഡ്
വാൻസ് സ്റ്റാൻഡിസിനുവേണ്ടി ഗാന്ധിജി
യെപ്പറ്റി ഞാൻ ഒരു പഠനം നടത്തിയപ്പോൾ.
മഹാത്മാവിന്റെ "ജീവിതം"യെ സ്പർശി
ക്കുന്ന ഭാഗത്ത് ബർണാഡ്ഷായുടെ ഈ
അഭിപ്രായം ഉദ്യമിച്ചു ഞാനോർക്കുന്നു.
ഷായുടെ "മേൻ ആൻഡ് സ്വപ്പർ മേൻ"
എന്നതാണ് എന്ന ആകർഷിച്ച മറ്റൊരു
കൃതി. മനുഷ്യർ പരിപൂർണ്ണതയിലെത്തുവാൻ



"വിനോബാ ഭാവെ ഒരിക്കൽ പറയുക
യുണ്ടായി. "ഇന്നത്തെ ഗാന്ധി
യന്മാർ പഠനത്തിൽ ശ്രദ്ധാലുക്ക
ളല്ല." ഡോ. കെ.പി.കരുണാകരൻ.

ശ്രമിച്ചതിന്റെ പ്രതിഫലനം ഞാനിൽ
കണ്ടു.

ഗാന്ധിജി അന്തരിച്ചപ്പോൾ പലരും അനു
ശോചനങ്ങൾ അയച്ചു. എന്നാൽ ഷായുടെ
ഈ വചനമാണ് ഏറെ ഹൃദയസ്पर्ശിയായ
ത്. "ഏറ്റവും നല്ല മനുഷ്യനാവുകയെന്നത്
എത്ര അപകടകരമാണെന്ന് ഇതു കാണി
ക്കുന്നു."

ബർണാഡ്ഷായെപ്പറ്റി വിസ്തരിച്ചതെന്ന
വേറെ എഴുത്താണ്. ഞാൻ സമ്മതാനും
സമ്പാദിച്ചിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് അതിനുവേണ്ടി
എന്റെ മക്കൾ തമ്മിൽ കലഹമൊന്നുമില്ല.
പക്ഷേ, എല്ലാവർക്കും വേണം എന്റെ ഷാ
ശേഖരം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുസ്തകങ്ങളും
അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റിയുള്ള നിരവധി പുസ്തകം
ങ്ങളും. അതിനുവേണ്ടിയുള്ള അവകാശങ്ങൾ
ക്കും ഒരു കുടുംബകലഹവരെ ചെന്നെത്തി
യേക്കുമോ എന്നുകൂടി എനിക്കു യേതുണ്ട്.
ബർണാഡ്ഷാ ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞു; തന്റെ
ആയുർദൈർഘ്യത്തിന്റെ ഹേസ്യം താൻതന്നെ

സസ്യങ്ങളെ മാത്രമായതാണെന്ന്. അതിനെ
പ്പറ്റി ബർഷാണ്ട് റസ്സലിന് പറയുന്നതുളളത്
ഇതായിരുന്നു. "ഷായുടെ ഭയം താൻ
മരിച്ചാൽ, അധികഷേപവും പരിഹാസവും
എല്ക്കേണ്ടവർക്ക് അവ കൊടുക്കുവാനോ
പുകഴ്ത്തൽ കേൾക്കേണ്ടവർക്ക് അത് കിട്ടു
വാനോ വഴിയുണ്ടാവുമോ എന്നായിരുന്നു.
ഇത് അദ്ദേഹത്തിന് ആരാഗ്യാലോ ആയുസ്സും
നല്കി."

ഈ പറഞ്ഞത് ബർഷാണ്ട് റസ്സലിനെപ്പറ്റി
യും പറയാം. ജീവിതത്തിലെ ഉദ്ദേശ്യം
ദേഹത്തേയും ബുദ്ധിയേയും ശക്തി കൊടുത്ത
മഹാത്മാർ നിരവധിയാണ്.

ഗാന്ധിജി—കർമ്മത്തിലൂടെ മോക്ഷം

വ്യക്തമായ മഹാത്മാഗാന്ധി അഹമ്മദ്
നഗർ കൊട്ടാരത്തിൽ തടവുകാരനായിരുന്ന
പ്പോൾ ഇരുപത്തൊന്നു ദിവസം നീണ്ടുനിന്ന
ഒരു ഉപവാസത്തിൽ—നിരാഹാരപ്രവൃ
ത്തിൽ—ഏർപ്പെടുകയുണ്ടായി. ബ്രിട്ടീഷ്
ഡോക്ടർമാരുടെ ഉപദേശപ്രകാരം ഇന്ത്യയി
ലും ബ്രിട്ടനിലുമുള്ള ഭരണാധികാരികൾ
ഗാന്ധിജിക്ക് ചരമക്കുറിപ്പുകൾവരെ എഴു
തുകയുണ്ടായി. എന്തുകൊണ്ട് അപ്പോൾ
മരിച്ചില്ല? താൻ നിരവേററാണെന്ന പല
കർമ്മങ്ങളും ബാക്കിയുണ്ട് എന്ന് അദ്ദേഹ
ത്തിനു തോന്നിയതാണ് ഒരു കാരണം.

ഗാന്ധിജിയെപ്പറ്റി എ.എ ക്ലാസ്സുകളിൽ പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ, വിദ്യാർത്ഥികളും ഞാനും മാത്രം ഉണ്ടാകാറുള്ള ചർച്ചകളിൽ മുന്നോട്ടു വന്ന പ്രധാന വസ്തുതകൾ ഇവയാണ്. ശ്രീബാലാചന്ദ്രൻ ഗാന്ധിജി ഒരു വലിയ പണ്ഡിതനായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ, ജീവിത നിരീക്ഷണത്തിൽക്കൂടി അദ്ദേഹം പലതും പഠിച്ചു.

മുഹമ്മദ് നബി, ശ്രീരാമകൃഷ്ണ പരമ ഹംസൻ എന്നിവരുടെ ജീവചരിത്രം പഠിച്ചാൽ, അവരെപ്പറ്റിയും ഇതുതന്നെ തോന്നും.

പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം

ഭാവനയും ഉദ്ദേശ്യവും വേണമെന്നു പറഞ്ഞതിൽനിന്നും ആരും പാണ്ഡിത്യം അപ്രധാനമാണെന്ന നിഗമനത്തിൽ എത്തരുത്. പഠിച്ചു ഉരുവിട്ടുന്നത് പാണ്ഡിത്യമല്ല. വിജ്ഞാനമാത്രമേ പാണ്ഡിത്യമെന്നായി. "ഇന്നത്തെ ഗാന്ധിയന്മാർ പഠനത്തിൽ ശ്രദ്ധാലുക്കല്ല. അവരിൽ പലരും അർദ്ധഗാന്ധിതയോ, നൂൽനൂല്ക്കുന്നതോ ആണ് ഗാന്ധിസം എന്നു തെറ്റിദ്ധരിക്കുന്നു." ഗാന്ധിയുടെ ചിന്തകളെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനമെന്നറിയുകയുണ്ടാകും ഗാന്ധിസത്തെ നിലനിർത്തുവാൻ ശക്തമാക്കുകയുള്ളൂ.

വളരെത്താളിന്റെ ഒരു കവിതയിൽ ഗോവൻ പറഞ്ഞു:

"മേൽപ്പത്തൂരിന്റെ വിഭക്തിയെക്കാൾ പുനനത്തിന്റെ കേതിയാണെനിക്കിഷ്ടം." എന്ന്. ഇതിന്റെ അർത്ഥം, യാത്രികമായ പഠനമല്ല പ്രധാനം എന്നു മാത്രമാണ്.

ശ്രീരാമരാജാജി മരുത നാരായണഗുരു വരെയുള്ള സംസ്കൃത പണ്ഡിതന്മാർ ഇന്ത്യയ്ക്ക് അർപ്പിച്ച സേവനം ചില്ലറയല്ല. പക്ഷേ ഹൈന്ദവ മതത്തിൽ മാർഗ്ഗം വരുത്തേണ്ട പാശ്ചാത്യ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രങ്ങൾക്കു നല്കിയ സംഭാവന ഇന്നും എല്ലാവരും വിലമതിക്കും.

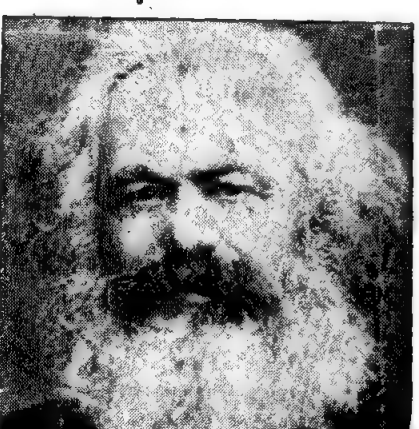
കാറൽ മാർക്സിന്റെ സംഭാവന

കാറൽ മാർക്സ് സാമൂഹ്യശാസ്ത്രങ്ങൾക്കു കൊടുത്ത സംഭാവന ആധുനികകാലത്തിലാണ്. ലണ്ടനിലെ ലൈബ്രറിയിൽ ചെന്നിരുന്നു പഠിച്ചിട്ടാണ് അദ്ദേഹം ജ്ഞാനത്തെ അന്വേഷിച്ചത്. അദ്ദേഹംതന്നെ രചിച്ചെടുത്തിയപോലെ ഒരു സാമൂഹ്യശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ കടമ വസ്തുവിവരങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുക മാത്രമല്ല സമൂഹത്തിന് ഒരു മാറ്റം വരുത്തുകയുമാണ്. ലോകത്തിന്റെ ചരിത്രപ്രധാന പക്ഷ വഹിക്കുവാൻ ഈ അസാധാരണ വ്യക്തിക്കു കഴിഞ്ഞതു പാണ്ഡിത്യംകൊണ്ടാണെന്നതിനു സംശയമില്ല. മാർക്സിസത്തിന്റെ സമുദായ പല വശങ്ങളും ഇന്നു കാലഹരണപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അതിന്റെ സൂക്ഷ്മ വശമായ സാമൂഹ്യവികാസം മാനവരാശി ഉപേക്ഷിക്കുകയില്ല.

തപസ്സു സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഐക്യം

വിവിധ രാജ്യങ്ങളിൽ വിവിധ കാലങ്ങളിലായി ജീവിച്ചിരുന്ന ചില വ്യക്തികളുടെ അഭിപ്രായ ഐക്യം കാണുമ്പോൾ അത്ഭുതം തോന്നും. അതിൽ ചിലർ രാഷ്ട്രീയരംഗത്തു പ്രവർത്തിച്ചവർ, മറു ചിലർ നാടകത്തിലും ചലച്ചിത്രത്തിലും അഭിനയിച്ചവർ, ചിലർ ചിത്രകാരന്മാർ; വേറെ ചിലർ ശാസ്ത്രകാരന്മാർ. ആധുനികകാലത്തു ജീവിച്ച ചാർളി ചാപ്ലിൻ, മറാത്മാഗാന്ധി, ഐസ്റ്റെൻ, ബർണാഡ്ഷ, ആൾഡസ് ഹക്സലി, റൊമായിൻ റോളണ്ട്, ഷാക്കോറവ്, ടോൾസ്റ്റോയ്, ഹെമിങ്വേ, ഓപ്പൺഹൈമർ അങ്ങനെ പോകുന്നു അവരുടെ ലിസ്റ്റ്.

വിവിധ തലങ്ങളിൽ ഉത്തംഗ ശൃംഗങ്ങളിൽ കയറിയിരുന്നവർക്കെല്ലാം ചില സാമ്യങ്ങൾ. വാത്മീകിയെപ്പോലെ തപസ്സ് അനുഷ്ഠിച്ചവരാണ്. കാളിദാസനെയും ടാഗോറിനെയുംപോലെ സഹനശുഭിയുടെ ഉടമസ്ഥരും. മറ്റൊന്ന് അവരുടെ ജീവിത നിരീക്ഷണവും.



"ഇന്ന് റഷ്യയിൽ ഞാൻ കാണുന്നത് മാർക്സിസത്തിന്റെ തിരോധാനം അല്ല - വേദം. കെ.പി. കരുണാകരൻ.

വളരെ ചെറുപ്പത്തിൽ, എം.എയ്ക്കു പഠിക്കുന്നതിനുമുമ്പ്, ഇന്ത്യ ഇൻ വേൾഡ് അഫയേഴ്സ് എന്ന ഒരു പുസ്തകം എഴുതുന്നവൻ ഞാൻ നിയുക്തനായി. അത് എന്നെ രണ്ടു രംഗങ്ങളിൽ ഏകാഗ്രതയോടെ - തപസ്സോടെ എന്നുതന്നെ പറയട്ടെ - പഠനം ചെയ്തുവാൻ നിർബ്ബന്ധിച്ചു. ഒന്ന്, സാർവ്വലോകമായ കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുവാൻ. ഓക്സ്ഫോർഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസ്സായിരുന്നു പ്രസിദ്ധീകരണക്കാർ. അത് എന്നെ ലോകത്തിലെങ്ങും പഠന്നു കിടക്കുന്ന വായനക്കാരുടെ ആശയവിനിമയം ചെയ്തുവാൻ പര്യാപ്തനാക്കി. ഏകദേശം നാല്പത്തഞ്ചു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞ് രണ്ടു ജപ്പാനീസ് സർവ്വകലാശാലകളിൽ പോയി ഞാൻ പ്രസംഗിക്കുമ്പോൾ, എന്നെ പരിചയപ്പെടുത്തിയ പ്രൊഫ. സർമാർ ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥകാരനാണ് ഞാൻ എന്നു പറയുന്നു കേട്ടു.

മുഷിഞ്ഞിരുന്നു പഠിക്കുവാനും പഠിച്ചതു വിശദമാക്കുവാനും അന്നുമുതൽ ലഭിച്ച പരിശീലനം ഇന്നും എന്റെ കൈയുമാണ്.

പിന്നീട് ഞാൻ ഒരു "പുളളി" യായതിനുശേഷം ഗാന്ധിജിയെയും, ഇവഹർലാൽ നെഹ്റുവിനെയും, ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാടിനെയും എഴുതുമ്പോൾ എന്റെ കൈ വിറയ്ക്കാതിരിക്കുവാനും അന്നുമുതൽ ചെയ്ത തപസ്സാണ് കാരണം.

കണ്ടെത്തലുകൾ

ഗാന്ധിജിയെപ്പറ്റി പഠിച്ചപ്പോൾ ഗാന്ധിജി ഉപയോഗിച്ച പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ശൈലികൾ എന്റെ വഴി തെറിപ്പിച്ചു; അദ്ദേഹം ഒരു വിപ്ലവകാരിയാണെന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലായി. അദ്ദേഹത്തിലുള്ള ജീവിത സിദ്ധി കർണവും ലോകീകതയും ഒരു ഭൗതികവാദത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ എത്തിച്ചുവെന്നു പറയുവാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. യുക്തിവാദത്തിന്റെയും ഭൗതികജീവിതത്തിന്റെയും കൃത്യതകൾക്കുമാണെന്നു പറയുന്നവർ അതിനു സമ്മതിക്കുകയില്ലല്ലോ.

ഇവഹർലാൽ നെഹ്റുവിന്റെ സാർവ്വലോകിക വികാസവും, സാമൂഹ്യചിന്താ മനോഭാവത്തോടുള്ള എതിർപ്പും എനിക്ക് "കഷ്ട" പിടിച്ചു; അതുപോലെതന്നെ ഇന്ദ്രാഗാന്ധിയിലും വേരുകൾ ഇന്ത്യയുടെ മണ്ണിൽ പിടിപ്പിക്കുന്നതിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പങ്ക് നിസ്സാരമായിരുന്നു. എന്നാൽ പ്രസംഗത്തിലും ലേഖനങ്ങളിലും അല്ലാതെ അദ്ദേഹം ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റായിരുന്നില്ല. ഒരു നിലയ്ക്ക് അദ്ദേഹം ഒരു സാമൂഹ്യ വിപ്ലവകാരി ആയിരുന്നു. ഒരു കാഷ്ഠിരി പണ്ഡിറ്റിന്റെയോ യു.പി.സെമിനാറുടെയോ ബാഹ്യ ചിഹ്നങ്ങൾ അദ്ദേഹം കൈവശം വച്ചിരുന്നില്ല എന്നു മാത്രം. തന്റെ മൃതദേഹം ഹരിപ്പിച്ചതിനുശേഷം ആ ദേഹം എങ്ങനെയാണ് വിതരണമെന്ന് എന്ന കാര്യം സെന്ററിൽ പ്രസ്താവിച്ചതിൽക്കൂടി അദ്ദേഹം യഥാസ്ഥിതികരും കാണിച്ചു. ഞാനിതെല്ലാം നെഹ്റുവിനെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനത്തിൽ പറഞ്ഞത് ആ കുടുംബത്തിലെ ഒരു അംഗവും കാഷ്ഠിരി ഗവർണ്ണമായ ബി.കെ. നെഹ്റുവിനു പിടിച്ചില്ല. അദ്ദേഹം തന്റെ അഭിപ്രായവ്യത്യാസം എന്റെ പുസ്തകത്തിനുള്ള നിരുപണത്തിൽ എഴുതിയപ്പോൾ, "സ്വതന്ത്ര ബുദ്ധിപൂർവ്വമായി എഴുതുന്ന കരുണാകരൻ ഇതെഴുതിയല്ലോ" എന്ന് വേദം രചിച്ചെടുത്തുകയുണ്ടായി.

എനിക്കു തോന്നുന്നു; എന്റെ ഇ.എം.എസ്സിനെപ്പറ്റിയുള്ള ലേഖനത്തിനുണ്ടാവുന്ന പ്രതികരണങ്ങളിലും കാണും ഈ മാതിരി അമർഷവും വേദവും. എന്റെ പിതാവ്, ഇ.എം.എസ്സിന്റെ ഗുരുനാഥനായിരുന്നു എന്ന് അഭിമാനത്തോടെ ഇ.എം.എസ് ആത്മകഥയിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. എന്റെ സ്മരണകളിൽ എനിക്കും അഭിമാനത്തോടെ പറയാം, ഇ.എം.എസ് എന്റെ ഗുരുനാഥനായിരുന്നു എന്ന്. പക്ഷേ, എങ്ങനെ ഗാന്ധിസംബന്ധമായ എന്റെ പിതാവിനെ ഇ.എം.എസ് എതിർത്തുവോ, അതേമാതിരി യഥാസ്ഥിതികനെന്നു ഇന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു.

ഇ.എം.എസ്സിനെ ഇന്നെനിക്ക് എതിർക്കാതിരിക്കുവാൻ കഴിയില്ല. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ലോകത്തിൽ ആദ്യമായി സ്വപ്നം വീശുന്ന കാറ്റിനാട്, പണ്ട് കാമ്പ്യട്ട് രാജാവ് ആവിഷ്കരിച്ച പാണ്ഡിത്യത്തിൽ, ഇ.എം.എസ് ഇന്നു പറയുകയാണ്. "നിങ്ങൾ അടിക്കരുത്" എന്ന്. ദ്രോണരെപ്പോലെ, ഗുരുവാരണകിലും ഇ.എം.എസ് ശത്രുപക്ഷത്തിലാണ്. എന്റെയും കുട്ടികാര്യങ്ങളും കൈയിലുള്ള ഗാന്ധിസം താഴെ വീണാൽ കൂടി, ഞങ്ങൾ അതു വീണ്ടും എടുക്കും. ഞാൻ ഗോവൻ കല്പന.

മാർക്സിസത്തിന്റെ നവോത്ഥാനം

ഇന്ന് റഷ്യയിൽ ഞാൻ കാണുന്നത് മാർക്സിസത്തിന്റെ തിരോധാനം അല്ല; ഗോർബച്ചുവിന്റെ ചിന്തയെ ചിന്തകൾ കളഭമൊക്കുന്നത് മാർക്സിസത്തിന്റെ നവോത്ഥാനത്തിനാണ്.

മാർക്സ് വിഭാവന ചെയ്ത മാതിരിയല്ല കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങളിൽ രാഷ്ട്രകൂടങ്ങൾ പോലീസുപോയത് എന്നതു ശരിതന്നെ. എന്നാൽ സ്റ്റാലിൻ നിർമ്മിച്ച ഏകാധിപത്യവും, സാമൂഹ്യവും നശിച്ചത് മറുപടി. ഫാസിസ്റ്റ് രാഷ്ട്രകൂടങ്ങൾ നശിച്ചതുപോലെ മറുപടി രാജ്യങ്ങളിൽനിന്നുള്ള ആക്രമണക്കൊണ്ടല്ല അവ നശിച്ചത്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന അടിയൊഴുക്കുകൾ പുറത്തു വന്നതുകൊണ്ടാണ്. ഗോർബച്ചുവിനും (അങ്ങനെയൊരു വാക്ക് ഉണ്ടാക്കുക) മാർക്സിസത്തിന്റെ നിഷേധമല്ല. ഇന്ദ്രാഗാന്ധി പത്മിയിലും പാരമ്പര്യത്തിലും അടിയുറച്ച അതിന്റെ നവോത്ഥാനമാണ് കാണിക്കുന്നത്.

ഞാൻ എന്റെ വിദ്യാർത്ഥികളോടു പറയാറുണ്ട് - സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര രംഗങ്ങളിൽ പുതിയ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളിലെത്തിയവർ ഒന്നുകിൽ വലിയ പ്രതിഭാശാലികളെന്നു അറിയാപ്പെടും; അല്ലെങ്കിൽ തനി കിറുക്കന്മാരെന്ന്. (ഇന്നത്തെ ഭാഷയിൽ മാനസികരോഗികളെന്ന്.)

എന്നെ ഒരു പ്രതിഭാശാലി എന്ന് പറഞ്ഞു ഇന്ത്യവരെ ആരും ആക്ഷേപിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും, 1952-ൽ മാത്യുജി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ "സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലെ കലാസാഹിത്യ ചർച്ചകൾ" എന്ന ലേഖനത്തിൽ, ആ രംഗങ്ങളിലും ശാസ്ത്രത്തിലും ഏകാധിപത്യം നശിച്ച സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽ ശാസ്ത്രത്തിലും, രാഷ്ട്രീയരംഗത്തും അതു വേഗം പോകുമെന്ന് ഞാൻ പ്രവചിച്ചു. ഓർമ്മിക്കുന്നു. ഗോർബച്ചുവിന്റെ സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണത്തിന് എത്രയോ മുമ്പ് - "The Modernisation of Communism" - കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ നവീകരണം എന്ന പുസ്തകത്തിലും ഞാൻ ഇതു എഴുതുകയുണ്ടായി. അന്ന് ഊഹിച്ചതിലേതോ വേഗത്തിലായിരുന്നു ഗോർബച്ചുവിനു ശേഷം ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ.

ഞാൻ പ്രതിഭാശാലിയോ മാനസികരോഗി

യോ എന്തോ ആകട്ടെ, ഒരു പ്രവചനംകൂടി നടത്താൻ തോന്നുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾ എല്ലാം (ചൈനയിൽ ഉള്ളതുകൂടി) നശിച്ചാൽക്കൂടി മാർക്സിസത്തിന് ഒരു നവോത്ഥാനം ഉണ്ടാകും. ആ ചിന്താപദ്ധതിയുടെ ചില വശങ്ങൾ പുതിയ കാലത്തിനുസരിച്ച രൂപത്തോടുകൂടി വീണ്ടും പ്രത്യക്ഷപ്പെടും.

ഭാവിയെപ്പറ്റി ചില സ്വപ്നങ്ങൾ

ഈ പറഞ്ഞത് ഒരു സ്വപ്നമാണോ എന്നറിയില്ല. എന്നാൽ ഭാവിയെ ഉണ്ടാക്കുന്ന മറു ചില ആഗ്രഹങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രകടിപ്പിക്കട്ടെ; ഒരുപക്ഷേ, അവ വെറും സ്വപ്നങ്ങളാണെന്ന് വായനക്കാർക്കു തോന്നിയെന്നും വരാം. "സ്വപ്നം ചിലർക്ക് ചിലകാലത്തായിട്ടും" എന്നുണ്ടല്ലോ. തികച്ചും ഇതിലൂടെയെങ്കിലും ഈ സ്വപ്നങ്ങൾ



'ഷായ്ക്കു നാല്പതു വയസ്സാകുന്നതുവരെ ഒരു സാഹിത്യകാരനായി വളരെപേർ അദ്ദേഹത്തെ അറിഞ്ഞിരുന്നു - ഡോ. കെ.പി.കരുണാകരൻ. സാക്ഷാൽക്കരിക്കാനുള്ള ശ്രമം ഭാവിയെപ്പോലെ ഉപകാരപ്രദമാവും.

അതാമാർദ്ദ രംഗത്ത് കുറച്ചുകാലമുണ്ട് ഇന്ന്മെടുത്ത ചേരികളും അതിനൊരു ബന്ധപ്പെട്ടതായ ശീതസമരവും ഇന്ന് അവ സാന്നിദ്ധ്യം എന്താണു സൂചിപ്പിക്കുന്നത്? പരമാധികാരമുള്ള രാഷ്ട്രകൂടങ്ങൾ അവയിലൊരൊന്നും മറ്റൊന്നുമായുള്ള തർക്കങ്ങൾ പരിഹരിക്കുമ്പോൾ, പട്ടാളത്തെയും യുദ്ധത്തെയും ആശ്രയിക്കുന്ന പരിതസ്ഥിതിയും ഇന്ന് ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നു. കുറച്ചുകാലമായി ബുദ്ധമതവികാസത്തിനു ജർമ്മനിയും ഗ്രാൻസും ഇന്ന് ഒരു മേധാവിയുടെ കീഴിൽ ഒരു ഏകീകൃത സൈന്യം ഉണ്ടാക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചത് ഒരു യാദൃച്ഛിക സംഭവമല്ല. അതുപോലെതന്നെ ലോകവ്യാപകമായ അധികാരമാന്ത്സര്യത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്ന റഷ്യയും അമേരിക്കയും അണുവായുധങ്ങൾ നിരന്തരം അഭയം കാണുന്നതിൽ യോജിച്ചിരിക്കുകയും ഇവയെല്ലാം ഒരു പുതിയ ലോകത്തിലേക്ക് നാഗ്ദയമാണ്. ഇന്ത്യയും

പാകിസ്ഥാനും തമ്മിൽ അടുത്ത ഭാവിയെ സഹകരിക്കുമെന്നുകൂടി ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഇന്ത്യ-ചൈനയുടേ നടുക്കുമ്പോൾ ആ രണ്ടു രാജ്യങ്ങളിലുമുള്ള ഗവൺമെന്റുകൾ യോജിച്ചിരിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞതിന് ഞങ്ങളിൽ ചിലരെ ചൈനീസ് എഞ്ചിനീയർമാർ എന്ന് പലരും ആക്ഷേപിച്ചിരുന്നു. ഹിന്ദുവായ എന്നെ പാകിസ്ഥാന്റെ ഏജൻറ് എന്നു പറയുവാൻ വഴിയില്ല. ഇന്ത്യാക്കാരും പാകിസ്ഥാനികളും ഒരേ ക്ഷേണം കഴിക്കുന്നവരും, ഒരേമാതിരി വസ്ത്രധാരണം ചെയ്യുന്നവരും, കലാസാഹിത്യ പ്രകടനങ്ങളിൽ ഐക്യരൂപം ഉള്ളവരുമാണ്. ഇന്ന് അപ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ജർമ്മൻ മതിലുകളെപ്പോലെ, പാകിസ്ഥാനെയും ഇന്ത്യയെയും വേർതിരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ മതിലുകൾ അപ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടില്ലെങ്കിലും ദുർബ്ബലമാവുമെന്നു തീർച്ച. അതിന്റെ മുമ്പിൽ കാണാതാവാനും ബൾഗേറിയം പൾചിമ ബംഗാളും തമ്മിൽ വേർതിരിക്കുന്ന വരമ്പുകൾ. ആ അതിർത്തി ചാടിക്കടന്നു ഇപ്പോൾത്തന്നെ ചിലർ ബൾഗേറിയനിൽ ഇന്ത്യയിലേക്കു വരുന്നുണ്ട്. ഇന്ത്യയിലെ രാജ്യതന്ത്രജ്ഞന്മാർ, ദീർഘദർശനം ഉണ്ടെങ്കിൽ അവരെ സാധനം ചെയ്യുകയാണു വേണ്ടത്. ഇന്ത്യയിലെ "ഇന്ന ഗണമ" എന്ന ദേശീയഗാനം മേലിച്ച രവിന്ദ്രനാഥ ടാഗോർതന്നെയാണ് ബൾഗേറിയന്റെ ദേശീയഗാനമായ "സുവർണ്ണ ബൾഗേ" മേലിച്ചത്. പക്ഷേ, ടാഗോർ കവിയാണെന്നുവെല്ലാം - സ്വപ്നം കാണുന്ന ജോലിയിൽ വ്യാപൃതരല്ലോ കവികൾ. "ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ഹമാദാ ഹെ (ഹിന്ദുസ്ഥാൻ നമ്മളുടേതാണ്) എന്നു പാടിയ മുഹമ്മദ് ഇക്ബാലും കവിയാണെന്നു. അദ്ദേഹം വ്യക്തമായി പറയുകതന്നെ ചെയ്തു, "ഞാൻ അനന്യമായ കാലത്തിന്റെ കവിയാണ്. ഈ വർത്തമാനകാലം എനിക്ക് ചെവിയിലേക്കുവന്നില്ല" എന്ന്.

എനിക്കും നാളെയെപ്പറ്റി സ്വപ്നം കണ്ടാൽ മതി. എനിക്ക് ഈ "പ്രായോഗിക മനുഷ്യരെ" കണ്ടെത്തു മൗത്തു. ഈ യാഥാർത്ഥ്യബോധമുള്ളവർ എത്ര ബോധൻമാരാണ്. അവർക്ക് കണ്ണു മിഴിച്ചുനോക്കിയാൽ എന്തുതന്നെ കാണാൻ കഴിയും. എന്നെ വളരെയധികം ആകർഷിച്ചത് അമേരിക്കയിലെ കറുത്ത മനുഷ്യരുടെ നേതാവായ മാർട്ടിൻ ലൂതർ കിങ്ജിന്റെ ഒരു പ്രസംഗമാണ്. അതിന്റെ തുല്യപാകംതന്നെ "എനിക്കൊരു സ്വപ്നം ഉണ്ട്" ("I have a dream") എന്നതായിരുന്നു. വിവിധ വംശജർ തമ്മിൽ വ്യത്യാസങ്ങൾ ഇല്ലാത്ത സമത്വസുന്ദരമായ ഒരു അമേരിക്കയെപ്പറ്റിയായിരുന്നു ആ സ്വപ്നം. അദ്ദേഹം രക്തസാക്ഷിയായി തിനുശേഷം കുറെ കൊല്ലങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും അതു സാക്ഷാൽക്കരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല എന്നത് ശരിതന്നെ, എന്നാൽ ആ രാജ്യത്തിന്റെ പോക്ക് അങ്ങോട്ടാണ്.

ഇനിയും എത്രയെത്ര സ്വപ്നങ്ങൾ ബാക്കിയുണ്ട് എനിക്കു മേലൊഴുത്തുവാൻ...



വേളൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി

കാമ്പ്യട്ടറിലൂടെ കലയാണു നടക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത്, കലയാണു കഷ്ടണവും

കാമ്പ്യട്ടറിലൂടെ ആയെന്നു വരാം. കാമ്പ്യട്ടർ വരുന്ന, കാമ്പ്യട്ടർ വയുവും തമ്മിലുള്ള വിവാഹവും വൈകാതെ നടക്കാനിടയുണ്ട്. അതുവരെ ഏകപുത്രനായ വിനോദിന്റെ കലയാണു നീട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നതു ബുദ്ധിമുട്ടെന്നു തോന്നി. പാവലിനും, പടവലത്തിനുമൊക്കെ വളളി വീശിത്തുടങ്ങുമ്പോഴേ പടരാൻ കമ്പ്യൂട്ടറിക്കൊടുക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ തോന്നുന്നിടത്തൊക്കെ പേറി പടർന്നു പന്തലിച്ചാലെന്നു ചെയ്യും? പിന്നെ അത് ചുവടെ വലിച്ചു പറിച്ചെടുക്കണം.

ഇനി വിനോദിന്റെ വിവാഹത്തിന് അമാന്തിച്ചാൽ വല്ല കാമ്പ്യട്ടർ വയുവിന്റെയും കൈക്കൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് വീട്ടിൽ വന്നു കയറിയാലെന്നു പറയും? ഇറങ്ങിപ്പോകു എന്നു പറയാൻ പറയുമോ? ഏതായാലും ഒരു കാമ്പ്യൂട്ടറിലൂടെ കലയാണു നടക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത്, കലയാണു കഷ്ടണവും കാമ്പ്യട്ടറിലൂടെ ആയെന്നു വരാം.

കലയാണു തിൻ എല്ലാവരും വരണം

ട്ടറിന്റെ ശബ്ദമുറക്കുന്നതെന്നുമുതല, വിനോദിന്റെ കലയാണു നിശ്ചയിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇനി കുറേപ്പേരെ ക്ഷണിക്കണം. കുറി അയയ്ക്കുക, നേരിട്ടു കണ്ടു ക്ഷണിക്കുക, വന്നില്ലെങ്കിലും കൂഴപ്പൊന്നുമില്ലാത്തവരെ വിളിച്ചുവരുത്തു. പഴി പറയരുതെന്നു കരുതി ഫോണിൽ അറിയിക്കുക തുടങ്ങി പലരും ക്ഷണങ്ങളുണ്ട്. വളരെ വേണ്ടപ്പെട്ട ഉന്നതന്മാരെ സകുടുംബം ചെന്നു ക്ഷണിക്കണം.

പലരും മന്ത്രിമാരെ കലയാണു ക്ഷണിക്കുന്നതു ചടങ്ങിന് ഒരുലക്കാരമെന്ന നിലയ്ക്കാണ്. എത്ര വോട്ടു കിട്ടുമെന്നതിന്റെയും കഴിഞ്ഞ തിരഞ്ഞെടുപ്പു ഫണ്ടിലേക്ക് എത്ര രൂപ സംഭാവന ചെയ്തു എന്നതിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിലേ മിക്ക മന്ത്രിമാരും വിവാഹത്തിൽ പങ്കെടുക്കു എന്നറിയാം. എങ്കിലും ഏതാനും മന്ത്രിമാർക്കും ക്ഷണക്കത്തയച്ചു. ക്ഷണിക്കേണ്ടവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ മകനു ജോലിയുള്ള കമ്പനിയിലെ ഏതാനും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുണ്ട്. അവരെ ക്ഷണിക്കാൻ ഞാനും, ഭാര്യയും, മുത്തമകളും കൂടി ചെല്ലണമെന്നാണ് മകന്റെ നിർബന്ധം.

ഞാനും ഭാര്യയും മകളും വിനോദും കൂടി കലയാണു ക്ഷണിക്കാൻ വേണ്ടി കമ്പനിയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. ആ വളപ്പിൽത്തന്നെയാണ് ഒന്നിനെമുട്ടി മറന്നെന്ന മട്ടിൽ അടുത്തടുത്തുള്ള അവരുടെ കാർട്ടേഴ്സ്. അതു കാര്യം

മായി. ഒരു വെടിക്കു രണ്ടുപക്ഷിയെന്നു പറഞ്ഞതുപോലെ ഒറ്റയടിക്ക് ആറുവീട്ടിൽ ക്ഷണിക്കാം.

രാവിലെയായതുകൊണ്ട് എല്ലാവരും വയറുനിയെ ഇഡഡലിയും കാപ്പിയും കഴിച്ചിട്ടാണ് കാറിലുള്ള യാത്ര.

കമ്പനിയുടെ എല്ലാമെല്ലാമായ സാമീയുടെ കാർട്ടേഴ്സിലാണ് ആദ്യം ചെന്നുകയറിയത്. ക്ഷണിക്കുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ ഒരു ഭട്ടയിൽ നാലു കപ്പലായ ഒരു പയ്യൻ മുന്നിൽ കൊണ്ടുവച്ചു. ചായ കൂടിക്കുന്ന കുട്ടത്തിലൂടെ രണ്ടുപേർ. ഒരാൾക്ക് മധുരം വർണ്ണമുണ്ടെന്നുതാനും. ചായപ്പാത്രമാണെങ്കിൽ രണ്ടു ലിറ്റർ വെള്ളം കൊള്ളുന്നത്ര വലിപ്പമുള്ളതാണ്. മകനു ജോലിയുള്ള കമ്പനിയുടെ പരമാധികാരിയായ സാമീയുടെ ഉപചാരം നിന്ദിക്കാനൊക്കുമോ? നാലുപേരും അതു കൂടിച്ചു.

കലയാണെന്നു ക്ഷണിച്ചുകഴിഞ്ഞ് അടുത്ത കാർട്ടേഴ്സിലേക്കു നീങ്ങി. അവിടെ വസിക്കുന്നത് കമ്പനിയുടെ ഇനാൽ മാനേജറായ അശ്വതിയാണ്. അദ്ദേഹം ഞങ്ങളെ സാഗതം ചെയ്തു. ഇരിക്കാത്ത താമസം ഒരു

പയ്യൻ നാലു ഗ്ലാസിൽ കാപ്പികൊണ്ടുവന്ന് റിപ്പോയിൽ വച്ചു. അതും കൂടിച്ചേർത്ത് സാമീയുടെ വീട്ടിൽ നിന്ന് ചായ കൂടിക്കൊണ്ടെങ്കിൽ പിന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിൽനിന്നു കാപ്പി കൂടിക്കാൻ വയ്യ എന്നൊരു ചോദ്യമുണ്ടായത് അത് മകന്റെ ജോലിയെവരെ ബാധിക്കും. ഞാനും ഭാര്യയും മകളും വിനോദും അതു കൂടിച്ചു. തേനിന്റെ മധുരമായിരുന്നു. ക്ഷണം കഴിഞ്ഞ് തുളുമ്പുന്ന വയറുമായി വേഗം അവിടന്നിറങ്ങി. ശ്വാസം ശരിക്കു വിടാനാവാത്തതു പോലെ വയർ വീർത്തു. ഒരു പരിധി കഴിഞ്ഞു കാര്യം മുററിയാൽ പന്തും പൊട്ടും. ആമാശയവും അതുപോലെത്തന്നെ ഒരവയവമാണ്.

കമ്പനിയുടെ സീനിയർ വൈസ് പ്രസിഡൻ്റ് സുരേന്ദ്രനാഥിന്റെതാണ് അടുത്ത കാർട്ടേഴ്സ്. കാപ്പിതന്ന് ഉപചരിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നരുതേ എന്ന് ഞങ്ങൾ മനസാ പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹത്തെ വണങ്ങിയത്. ഒരുതുള്ളി വെള്ളംപോലും ഉൾക്കൊള്ളാൻ ആമാശയത്തിലിടമില്ല.

കണ്ടയടുത്ത അദ്ദേഹം ഞങ്ങളെ പൂഞ്ചിരിയോടെ സാഗതം ചെയ്തു. കാപ്പി തന്നെ കിടലാ എന്നു ഭയന്ന് ധിനുതിയുള്ള മട്ടിൽ നിന്നുകൊണ്ടു ക്ഷണിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു, ഇരിക്കൂ, ഒരു ഗ്ലാസ് കാപ്പി കൂടിച്ചുപോകുമെന്ന്.

തിരുവാക്കെതിർവായുണ്ടോ! കല്പിച്ചത്

കമ്പനിയുടെ സീനിയർ വൈസ് പ്രസിഡൻ്റാണ്. അതുകേട്ട് വിനോദ് ഭയന്നിരുന്നതായി ഞങ്ങളെ നോക്കി.

ചായക്കടയിൽ പറയുന്നതുപോലെ, "നാലു കാപ്പി ഒന്നു വീഞ്ഞാട്ട്" എന്നുപോയൻ പറയുന്ന അന്തർദ്ദേശമാണോ? കൂടിക്കാതെ പോന്നാൽ അതു പരിഭവത്തിനിടയാകും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേരിയ പരിഭവംപോലും അവിടെത്തുളിപ്പിക്കാത്ത മകനു ദോഷം ചെയ്തെന്നു വരാം.

അല്പസമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ നാലു കപ്പൽ ഒരു ഭട്ടയിൽ വച്ചുകൊണ്ടു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അതു മേശപ്പുറത്തു വച്ചു. ചായക്കടയിൽ കാപ്പിയാറുന്ന പുണിയുടെ വലിപ്പമുള്ള കപ്പാണ് നാലും. അതെങ്ങനെ കൂടിച്ചുവറിക്കുമെന്ന പിതാങ്ങുള്ള നാലുപേരെയും വിഷമിച്ചിട്ടു.

കൂടിച്ചുനോക്കിയപ്പോഴാണ് അതു ബോധം വിറയണെന്നു മനസ്സിലായത്. അതു കൂടിക്കൊണ്ടും വയറിനോടൊപ്പം ഭാര്യയുടെ കണ്ണും പുറത്തേക്കു തള്ളിവരുന്നതു കണ്ടു. "മുക്കോളം മുങ്ങിയാൽപ്പിന്നെ മുവാളെന്നു നാലാണെന്നോ നോക്കാനുണ്ടോ കൂടിച്ചു അച്ഛാ" എന്നുപറയുന്നതുപോലെ വിനോദ് എന്നെ ഒന്നു നോക്കിനിന്നു. മരുന്ന് കൂടിക്കുന്നതുപോലെ ഞങ്ങൾ പെട്ടെന്നു കൂടിച്ചു. ഇനിയും വേണോ എന്നു ചോദിക്കുന്ന മട്ടിലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹധർമ്മിണിയുടെ നിലപ.

കലയാണെന്നു രണ്ടുപേരും നേരത്തെ വരണമെന്ന് പെട്ടെന്നു ക്ഷണിച്ചിട്ട് അവിടെ നിന്നിറങ്ങി. ഉരഞ്ഞിലെ ഇലഭാരംകൊണ്ട് നടക്കാൻ വയ്യ. ചായയുടെയും കാപ്പിയുടെയും കൂടെ ബോധംവിറയും കിടന്നു മറിയുകയാണു വയറിന്റെ.

ഇനിയുള്ളവരെ നാളെ വിളിക്കാമെന്നു വയ്ക്കാമെന്നൊക്കെ. അവസ്ഥയാണ്. ഡെപ്യൂട്ടി പോസ്റ്റലിൽ മാനേജർ എസ്.കെ.സാറിന്റെ മുററുവരെ ചെന്നിട്ട് അദ്ദേഹത്തെ ക്ഷണിക്കാതിരുന്നാൽ അദ്ദേഹം എന്തു വിചാരിക്കും? കൃത്യമായി നിറുപ്പുവെള്ളം അതിന്റെ ഇടുങ്ങിയ കഴുത്തിന്റെ വക്കിലെത്തി തുളുമ്പുന്നതുപോലെ വയറു നിറഞ്ഞിട്ട് അന്നനാളത്തിന്റെ വക്കിലെത്തി ആ മധുരമിശ്രലായനി വായിലേക്കു കമിട്ടിരുന്നു.

മർദ്ദിക്കുമോ എന്ന ശങ്കയാണെങ്കിൽ അളയ്ക്കുവാൻ പാവവും കടിക്കും. എസ്.കെ.സാർ പണ്ടെ ഉപചരിയെന്നാണെന്നു പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. ആ നിലയ്ക്ക് അദ്ദേഹം വിഷം തന്നാലും വെറുക്കാൻ പററില്ല.

ഭാര്യയ്ക്ക് ആ വീട്ടിലേക്കു കയറാൻ നാണമെന്നു. ഒന്നോട്ടത്തിൽ ഗർഭിണിയാണെന്നു തോന്നുമ്പോൾ ഭാര്യയുടെ വയർ വീർത്തു മുററിയിരിക്കുകയാണ്. വയറിനകത്ത് കുഞ്ഞല്ല, ചായയും കാപ്പിയും ബോധംവിറയുമെന്നു തോന്നുന്ന കാണിക്കാൻ പറയുമോ? ഗ്രഹപ്പിഴയ്ക്ക് നാലുപേർ കാണുക ഭാര്യ ഒന്നോക്കാതിരിക്കുകകൂടി ചെയ്യാലെന്നെ അവസ്ഥ എന്തായിരിക്കും? കലയാണു ക്ഷണി

ക്കാത്ത മകന്റെ കൂടെച്ചെന്ന അമ്മ ഗർഭിണിയാണെന്നു നാലുപേരെയെന്നു നാണക്കേടല്ലേ?

എന്റെ വയറും ഏതാണ്ട് അത്രയുമൊക്കെ വീർത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആണായതുകൊണ്ട് അന്യഥാ സംശയിക്കുകയില്ലെന്നൊരു സമാധാനമുണ്ട്. എസ്.കെ.സാറിന്റെ വീട്ടിലേക്ക് ആദ്യം വിനോദാണു കയറിയത്. പിറകെ ഞങ്ങൾ മുന്നുപേരും. വയറിന്റെ ബൃഹത്തം സാരി കൊണ്ടു മറച്ച് ഭാര്യ എന്റെ അടുത്തിരുന്നു.

എസ്.കെ.സാർ കൂളിക്കുകയാണ്. അദ്ദേഹം ഇറങ്ങിവരുന്നതുവരെ മർദ്ദിക്കാതിരിക്കാൻ വായ്ക്ക് അടപ്പിട്ടതുപോലെ ചിരി കൂടിപ്പിടിച്ചിരിക്കുകയാണ് ഭാര്യയും ഞാനും.

കലയാണെന്നൊരു പറയുന്നതിനുമുമ്പ് സ്ത്രോയിട്ട നാലു ഗ്ലാസ് ഓറഞ്ചു സ്കാഷ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ കൊണ്ടുത്തന്നു. വലിയ പട്ടുവർ വെയ്സിന്റെ വലിപ്പമുള്ള ആ ഗ്ലാസ് എവിടെനിന്നാണോ വാങ്ങിയത്!

ഹാവു! ഇനി അതുകൂടി എങ്ങനെ കൂടിക്കും? പാണ്ടിലോറിയുടെ പെട്രോൾ ടാങ്കുപോലെ വലുതാണോ മനുഷ്യന്റെ വയറ്?

സ്കാഷ് വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാൽ ചായയോ കാപ്പിയോ തരാതെ അദ്ദേഹം വിടുകയില്ല. വയറാണെങ്കിൽ തിരയടിച്ച് തിമിർക്കുന്ന കടൽപോലെ കിടന്നുമറിയുന്നു.

നാലുപേരും ഭാഗ്യപരീക്ഷണംപോലെ അതു കൂടിച്ചു. കലയാണെന്നു ക്ഷണിച്ചിട്ട് പെട്ടെന്നുവിടന്നിറങ്ങി. മകൾ കാറിക്കടുക്കലേക്കൊടിപ്പായി. എസ്.കെ.സാറിന്റെ കണ്ണുകൾ എന്റെ ഭാര്യയുടെ വയറിൽ പതിയുന്നതു ഞാൻ കണ്ടു.

ഇനി എസ്.ബി.ശർമ്മ, കെ.ജി. ശർമ്മ എന്നീ രണ്ടുപേരുടെ കാർട്ടേഴ്സിൽ കൂടി കയറണം. അതു പിന്നീടാകാമെന്നു കരുതി ഞങ്ങൾ കാറിൽ കയറിയപ്പോൾ കൂടിച്ചു മുഴുവൻ മകൾ കാറിൽ കമട്ടിക്കഴിഞ്ഞു.

കാര്യ നീങ്ങി. സ്വല്പമുതല ചെന്നപ്പോൾ മകൻ കാറിന്റെ ഇടതുവശത്തും, ഞാൻ വലതുവശത്തും ഇരുന്നു. മർദ്ദിക്കാൻ തുടങ്ങി. വഴിനളെ മർദ്ദിയാണ്. പലരും അതുകണ്ടു. വീട്ടിലെത്തുവരെ അതു തുടർന്നു. ഭാര്യയ്ക്കും മകൾക്കും ആ രോഗം ഇടയ്ക്കുവെച്ച് പകർന്നതുപോലെ തോന്നി.

പിറേറന്ന് കമ്പനിയിൽ നിന്ന് ജോലി കഴിഞ്ഞ് വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ വിനോദ് പറഞ്ഞു:

"അച്ഛാ, കമ്പനിയിൽ പരക്കെ ഒരു സംസാരം. ഞാനും അച്ഛനും കൂടി രാവിലെ ഏതോ ഷാപ്പിൽ കയറി കൂടിച്ചിട്ടാണ് സാമീയയും, അശ്വതിയും, സുരേന്ദ്രനാഥിയുമൊക്കെ കലയാണു വിളിക്കാൻ ചെന്നതെന്ന്. അങ്ങനെ ചെന്നതുകൊണ്ട് അവരാരും കലയാണെന്നു വരികയില്ലെന്നു ദേഷ്യപ്പെട്ടു പറഞ്ഞു. സെക്യൂരിറ്റിയിലെ ചന്ദ്രൻസാരും ചോദിച്ചു."

ഞാനതു കേട്ട് സ്തംഭിച്ചിരുന്നപ്പോൾ വിനോദ് തുടർന്നു:



വി.കെ.ശ്രീരാമൻ

എടീഷ്

ദ്രിഢോദ്യോഗാകാശ്ഠം വായിച്ചതിൽ ത്ത് BBC യിലെ മോമ്മ സോമാലിയ ചരിതത്തിലേക്കു കടന്നപ്പോൾ രവി കാലുകൊണ്ട് MTVയുടെ ചാനലുമർത്തി.

മരുമുതിയലൂടെ കാരാടിച്ചുവരുന്ന സായിപ്പ്. മണൽക്കുന്നയ്ക്കപ്പുറത്തുനിന്ന് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഭട്ടകവാഹനനായ അറബി; പാടുന്ന അറബികളായ പ്രവാസികൾ. ഭട്ടകപ്പുറത്തു നിന്നിറങ്ങുന്ന അറബി. കാറിൽ നിന്നിറങ്ങുന്ന സായിപ്പ്. ഒരു വിദ്യുദൃശ്യത്തിൽ അവർ പരസ്പരം പൂണരുന്ന.

ഇപ്പോൾ ഞാനാണ് ബട്ടനമർത്തിയത്. BBC ചാനലിൽ ചൈനീസ് ക്ലക്ക് തോലു തിഞ്ഞ താരാവിന്റെ വയറിൽ മസാല നിറയ്ക്കുകയാണ്.

കുഞ്ഞുമുഹമ്മദുനോട് ചോദിച്ചു. 'നി വേൾഡ് പോളിറ്റിക്സ് ഫോളോ ചെയ്യാനുമോ?' ഇല്ല.

"അച്ഛാ, എസ്.കെ.സാറു വിളിച്ച് എനോട് ഹെസ്യമായി ചോദിച്ചു, അമ്മയ്ക്കിത് എത്രമാസമാണെന്ന്."

മുദിച്ചിട്ടില്ല ചെന്നതെന്നും, ഭാര്യ ഗർഭിണിയല്ലെന്നുമുള്ള സത്യം അറിയിക്കാൻ വേണ്ടി ഒരിക്കൽക്കൂടി ആ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ വീട്ടിൽ ചെന്നാലും അവർ വീണ്ടും ചായയും, കാപ്പിയും, ബോധംവിറയായും, സ്കാഷും തന്നു സൽക്കരിക്കും. വീണ്ടും ചിത്തപ്പോരമുണ്ടാവൂ. നേരുകാരന്റെ കൂട്ട എന്തും കടലിലാണെന്നു മനസ്സിലാർത്തതല്ലാതെ പ്രതിശ്രുതവരനായ വിനോദിനോടൊന്നും പറഞ്ഞില്ല.

7-ാം പേജിൽ നിന്നും അടുത്തു

ചില പരിഗണനകളൊക്കെ ഉണ്ടെന്നാണ് നികുതി ദായകരായ നമ്മളോട് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ബന്ധപ്പെട്ട വകുപ്പുകളിലെ മുതിർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ വേണം; അത്തരവിഷയങ്ങളിൽ പ്രാഗത്ഭ്യമുള്ളവർ ആവശ്യമുണ്ട്; തൊഴിലാളികൾ, ഉപഭോക്താക്കൾ തുടങ്ങിയ പ്രത്യേക താൽപ്പര്യങ്ങളെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നവർ ഉൾപ്പെടണം; എന്നൊക്കെ. കൂടാതെ ഒരിക്കലും പാർട്ടിയുടെ ശിക്ഷികൾ കാണണം.

ഇതിലേതിനത്തിൽ ആയിരിക്കും ബംഗാളിലെ മാർക്സിസ്റ്റ് മുഖ്യമന്ത്രിയായ ജ്യോതിബാസുവിന്റെ മകൻ ചന്ദ്രൻ ബാസു

ഇപ്പോൾ താരാവിന്റെ വക്ഷങ്ങളിൽ കൊളുത്തിയതായി മരണവികാശ് അതിന്റെ ശരീരത്തിൽ തിളച്ചു എണ്ണ മുക്കി ഒഴിക്കുന്ന ക്ലക്ക്.

ചന്ദ്രനും രവിയും ലസ്സി കഴിക്കുകയാണ്. അവരുടെ താടിമൊക്കളിൽ ലസ്സിയുടെ കുമിളകൾ ഫലിതംപോലെ വിടർന്നു.

'ഈ സോമാലിയ ഇങ്ങനെയായത് എങ്ങനെയാണ്? കോപ്പറിന്റെ വില താഴ്ത്തിക്കൊണ്ടുവന്ന്...'

ചന്ദ്രൻ കൂപിതനാവുകയാണ്. ശരാനലുകളുടെ മനോഹരമായ ദൃശ്യത്തിൽ നിന്ന് ക്യാമറ താഴുന്നു.

ആഹ്ളാദം അലതല്ലെന്നൊരു വിരുന്നുമെഴുതിയപ്പോൾ അലക്കിപ്പൊരു ഭട്ടയിൽ ആ പാശ വസ്ത്രങ്ങളെത്തി ക്ലക്ക് താരാവിനെ ആനയിക്കുന്നു.

താരാവിന്റെ നിറമിപ്പോൾ ഇരുണ്ട ചുവപ്പാണ്.

ഇന്ത്യൻ എയർലൈൻസിന്റെ ഡയറക്ടർ ബോർഡിൽ നിയമിക്കപ്പെട്ടത്.

ചന്ദ്രൻ ബാസുവിന് പറയത്തക്ക യോഗ്യതകളൊന്നുമില്ല. വിമാന സർവീസെന്ന ബിസിനസ്സിനെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും നിങ്ങൾക്കോ അറിയാവുന്നതിൽ കൂടുതലൊന്നും പുള്ളിക്കറിയില്ല. കമ്പനി നിയമങ്ങളും ബാലൻസ് ഷീറ്റും വായിച്ചാൽ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള സാമർത്ഥ്യം ഒരു യോഗ്യതയാണെങ്കിൽ ഇ.എം.എസ്സിന്റെ മകൻ അറിയാൻ ഏഴയലത്തു വരില്ല.

അപ്പോൾ ഒരിക്കലും പാർട്ടിയായ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പ്രതിനിധിയായിട്ടാണ് ഈ "മകൻ" ഇന്ത്യൻ എയർലൈൻസിന്റെ ഡയറക്ടർ ബോർഡിൽ ഇരിക്കുന്നത്. ഇന്നുള്ള വോട്ടു നേടി എം.പി.യായ മുരളിയുടെ യോഗ്യത ചന്ദ്രൻ ബാസുവിനില്ലല്ലോ.

പലരും ബിസിനസ്സുകൾ ചെയ്യുകയാണ് ചന്ദ്രൻ ബാസുവിന്റെ പണി. ഒന്നിലുമിതുവരെ ശോഭിച്ചിട്ടില്ല. അച്ഛൻ സിമിത മുഖ്യമന്ത്രിയാകുമ്പോൾ ബിസിനസ്സ് ചെയ്യാൻ എളുപ്പമാണ്.

പഴയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്കാരനായതുകൊണ്ട് ജ്യോതിബാസു ഒരിക്കലും മകനുവേണ്ടി ശുപാർശ ചെയ്യില്ല. ശത്രുക്കൾ പോലും അതരമൊരാൾപണമുന്നയിക്കില്ല. അതേ സമയം വായനക്കാർ—പ്രത്യേകിച്ച് എൻ.ജി.എ. സമാക്കൾ—ഒന്നാലോചിച്ചു നോക്കൂ. സെയിൽസ് ടാക്സ് ആസൂത്രകരുടെ അടുത്തൊ

ഇലക്ട്രിസിറ്റി ബോർഡിലെ അസിസ്റ്റന്റ് എൻജിനീയറുടെ അടുത്തൊരു ആകാശം സാധിക്കാൻ മുഖ്യമന്ത്രി ജ്യോതിബാസുവിന്റെ മകൻ വരുന്നതും ഒരു സാധാരണ ബിസിനസ്സുകാരൻ വരുന്നതും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമുണ്ടോ? രണ്ടു കൂട്ടർക്കും കിട്ടുന്ന സിങ്കരണം തുല്യമായിരിക്കുമോ?

മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ തുടക്കമുതൽ എതിർത്തുനന്നതാണ് സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റുകളെ പിരിച്ചുവിടുന്ന ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയുടെ 356-ാം വകുപ്പ്. കുറച്ചുകാലമുണ്ട് കരുണാനിധിയുടെ ഗവൺമെന്റിനെ പിരിച്ചുവിട്ടപ്പോൾ ആ വകുപ്പുതന്നെ എടുത്തുമാറ്റണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടവരാണ് മാർക്സിസ്റ്റുകൾ.

ഇന്നോ? 356-ാം വകുപ്പിന്റെ ഉത്സാഹക്കമ്മിറ്റിയായി മാറിയിരിക്കുന്നത് മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയാണ്. പാർട്ടിയുടെ സഭാഭാവം തന്നെ മാറ്റിയ ഈ നയ പരിവർത്തനത്തിന്റെ പിന്നിൽ കിടക്കുന്നത് ചന്ദ്രൻ ബാസുവിന്റെ തസ്തിക പോലുള്ള രഹസ്യമായ ചില ധാരണകളും ബന്ധങ്ങളുമല്ലേ?

മുരളി കോൺഗ്രസ്സിൽ വന്നതുകൊണ്ട് കരുണാകരൻ പാർട്ടിയുടെ നയമൊന്നും മാറ്റിയിട്ടില്ല. പക്ഷെ ചന്ദ്രൻ ബാസുവിനെ പിടിച്ചാൽ പോളിറ്റ് ബ്യൂറോ ലൈൻ മാറ്റമെന്ന് മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ബുദ്ധിമാധവനാവുമോ?

വൈവാഹികം

എറണാകുളം ജില്ലയിൽ ആരോഗ്യവകുപ്പിൽ യു.ഡി. ക്ലാർക്ക് (ഗ്രാജ്വേറ്റർ, 35 വയസ്സ്, നായർ യുവാവി) രജിസ്റ്റർ വിവാഹം ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന 26-നും 30-നും ഇടയിൽ പ്രായമുള്ള ജോലിയുള്ള യുവതികളിൽനിന്നും, രക്ഷിതാക്കളിൽനിന്നും ആലോചനകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു. സ്ത്രീധനം പ്രശ്നമല്ല. ഫോട്ടോയും വിശദവിവരങ്ങളും താഴെ വിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കുക.

സത്യൻ മാസ്റ്റർ
H.U.P. സ്കൂൾ
പോയിലിങ്ങപറമ്പ്
അഴിക്കോട് ടെലി-880666.

കേരള

ദിനേശ്

ബിഡി

കണ്ണൂർ

സിന്ധ്യയുണ്ടായി. രാജകുടുംബത്തിൽ ജനിക്കുകയും തലമുറതലമുറയായി ഭരണത്തിലിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവർക്ക് ഒരു ആറാം സെൻസുണ്ടെന്ന് പറയുന്നതതല്ലേ?

21-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച

സംസ്കൃത, മലയാള കാവ്യങ്ങളും, മണിപ്രവാള സാഹിത്യവും രവിവർമ്മയ്ക്കു പരിചയമായിരുന്നു. കഥകളി സാഹിത്യത്തിന്റെ ശൃംഗാരസംബന്ധിയായ പലതും രവിവർമ്മയിൽ സാധിനം ചെലുത്തുന്നുണ്ട്. കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരികബോധത്തിൽ നിർണ്ണായകമാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുന്ന അക്കാലത്തെ പല ഫ്രീകളങ്ങളും രവിവർമ്മയുടെ 'ആധുനികത' രൂപപ്പെടുത്തിയത് സഹായകമായിട്ടുണ്ട്. പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിലാണ് ഇന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധനായ മറ്റു സാമൂഹിക പരിഷ്കരണങ്ങളും കേരളത്തിൽ ഉടലെടുക്കുന്നത്. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികാവബോധത്തിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെതടക്കമുള്ള ചിന്താധാരകൾ വളർന്നുവരാനുള്ള അന്തർകക്ഷം സൃഷ്ടിച്ചത് ഈ മഹത്തായ പ്രവർത്തനങ്ങളായിരുന്നു. കേരളത്തിന്റെ ആധുനികചരിത്രം നിർമ്മിക്കുന്നതിൽ, കേരളീയസമൂഹത്തെ ഇനായിയുവൽക്കരിക്കുന്നതിൽ ഈ പ്രസിദ്ധനായ പ്രധാന പങ്കു വഹിച്ചിരുന്നു. ഈ കാലഘട്ടത്തിലാണ് രവിവർമ്മയുടെ പല പ്രസിദ്ധങ്ങളായ പുരണചിത്രങ്ങളും ഉടലെടുക്കുന്നത്.

ഈ ചിത്രങ്ങളുടെ വിഷയങ്ങൾ കാളിദാസന്റെ നായികമാരും രാമായണം-മഹാഭാരത കഥകളിലെ കഥാപാത്രങ്ങളുമാണ് പ്രധാനമായും അവലംബിച്ചിട്ടുള്ളത്. പുരാണ ചിത്രങ്ങളിലെ രൂപനിർമ്മിതിക്കാവശ്യമായ വിഗ്രഹാവലി (Iconography) സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുന്നതിൽ നടത്തിയ അന്വേഷണങ്ങൾ രവിവർമ്മയെ പല വിഷമഘട്ടങ്ങളിലും കൊണ്ടെത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബ്രിട്ടീഷ് അക്കാദമിക് പെയിന്റിംഗുകളുടെ പ്രധാന പരിമിതികൾ രൂപ-പശ്ചാത്തല നിർമ്മാണത്തിൽ വരുത്തുന്ന അപകടകളാണ്. പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടു മുതൽ കൂർബെ (Gustav Courbet)യുടെ കാലംവരെ നിലനിന്നിരുന്ന റിയലിസത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ രൂപത്തിലും വസ്തുക്കളിലും പ്രത്യക്ഷമാക്കുന്ന ഉദാത്തമായ നിരീക്ഷണ ഫലമാണ്. ഒരു കൂർബെ ചിത്രത്തിലെ മനുഷ്യരൂപത്തിന്റെ ഖരസഭാഭാവം (Solidity) പശ്ചാത്തലത്തിന്റെയും മറ്റു വസ്തുക്കളുടെയും സൂക്ഷ്മസംവിധാനത്തിലൂടെയും രൂപത്തിന്റെ സവിശേഷ ട്രീറ്റ്മെന്റുകളിലൂടെയും ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. ഈ പ്രത്യേകതകൾ ബ്രിട്ടീഷ് അക്കാദമിക് പെയിന്റിംഗുകളിൽ ഇല്ല എന്നു പറയാം. രൂപങ്ങൾ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന പശ്ചാത്തലം പലപ്പോഴും വേറിട്ടു നില്ക്കുന്ന ഒരു നാടക കർമ്മം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നതരത്തിൽ കൃത്രിമമായിരിക്കും. ഈ പരിമിതികൾ രവിവർമ്മ ചിത്രങ്ങളെയും നന്നായി ബാധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

38-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച

ഉണ്ടായിരുന്നു. അതു സാരമായി. Sedation ഒന്നു ഞാൻ കഴിച്ചില്ല. Ciplar 10, 10, 20 എന്നിങ്ങനെ 3 നേരം കേട്കണത്തിനുശേഷം കഴിക്കാൻ ഉപദേശിച്ചു. അതുകൊള്ളാം എന്ന് എനിക്കു തോന്നി. സുരേന്ദ്രനും രമണനും കൂടി വന്നിരുന്നു. സുരേന്ദ്രനെ വിളിച്ചു വിട്ടിലെ കാതുകൾ സംസാരിച്ചു. വൈകിട്ടു അവാർഡുദാനവും ഗാനങ്ങളും ഗാനരമായി. രാത്രി 10 മണികഴിഞ്ഞു കഴിയുമ്പോൾ കേടോബർ 28 തായർ. 'ആഫ്രിക്കൻ സഹാരി' എന്ന ചിത്രം കണ്ടു. ഗംഭീരം. ശങ്കുണ്ണിമനോന്റെ മകൾ ഗിരിജ പരയുന്ന് അതു ബോധനായിരുന്നുവെന്നാണ്. ഇപ്പോഴത്തെ കുട്ടികളുടെ അഭിരുചി വിചിത്രം. മാധ്യമവും ഭർത്താവും കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നു ഈണു കഴിക്കാൻ. അവർ 13/4ന്റെ വണ്ടിക്കു പോയി. ഞാൻ 3.30ന്റെ മദ്രാസ് മെയിലിൽ കയറി. ഇസ്റ്റിസ് സൂപ്പർമേന്റുൻ പോറ്റിയും എം.ബി. കുറുപ്പും ഉണ്ടായിരുന്നു വണ്ടിയിൽ. രാത്രി 7.15നു തൃശ്ശൂർ എത്തി. ട്രാക്സിക്ടോൻ 10കു മടിച്ചു. മഹാ അക്രമം. അങ്ങനെ ദീർഘയാത്ര കഴിഞ്ഞു മടങ്ങി എത്തി. ഒരുപാടു കത്തുകൾ കിട്ടിപ്പോയിരുന്നു. അതൊക്കെ ഓടിച്ചുവായിട്ടു. മുണ്ടരറ്റി സ്ഥലത്തുനിന്ന് 1000കയുടെ ചെക്ക് ഒരു പി.എസ്. മമ്മോൻ കൊടുക്കുമ്പോൾ നിന്നു അയച്ചുതന്നിരിക്കുന്നു!

കേടോബർ 29 തിങ്കൾ. കുറച്ചു വായിച്ചു. ഒന്നും എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. രാത്രി പി.ആർ. നമ്പ്യായും പവനനും വാസുദേവനും കൂടി വന്നിരുന്നു. കുറെ വർത്തമാനം പറഞ്ഞിരുന്നു. Pulse irregular ആകുന്നതു തുടരുന്നവരല്ല. Campose പിന്നെയും കഴിച്ചു. നിത്യവും കഴിക്കേണ്ടിവരുന്നു. എന്തു കഷ്ടമാണിത്!

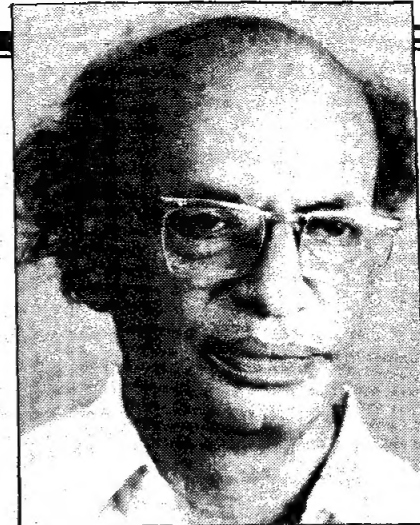
കേടോബർ 30 ചൊവ്വ. കലാമണ്ഡലം നമ്പിശന്റെ അക്ഷിപർത്തി സദൃ.

10 മണിക്കു പറപ്പെട്ടു. പവനനെയും കൂട്ടി. കലാമണ്ഡലത്തിൽ ചെന്നു സദൃയിൽ പങ്കു കൊണ്ടു. ഒരുപാടാളുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒന്നു. കിടന്നുറങ്ങി. 3.30 ന് തിരിച്ചുപോന്നു. ഇവിടെ വന്നതിനുശേഷം ഒന്നും എഴുതാൻ പറ്റിയില്ല.

5ക ചാലക്കുടി പി.ഒ. വർഗ്ഗീസ് കുടുംബ സഹായഫണ്ടിലേക്ക് ചന്ദ്രൻ അയച്ചുകൊടുത്തു.

കേടോബർ 31 ബുധൻ. കൊടുങ്ങല്ലൂർ. നാടക ഉദ്ഘാടനം. എം.എൻ. വന്നിരുന്നു. കുറെ സംസാരിച്ചു. പവനന്റെ വീട്ടിലേക്കു പോയി. 'നവയുഗ'ത്തിനു കുറിച്ചുകൾ എഴുതിക്കൊടുത്തു.

വൈകിട്ടു കൊടുങ്ങല്ലൂർ പോയി. 'യസ്'യുടെ നാടകം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. നാടകം വളരെ കേമമായി തോന്നിയില്ല. ഒരു ഭ്രാന്താലയമാണു രംഗം. ഭ്രാന്താലയത്തിലെ ഒരു പ്രൊഫസർ അവിടെത്തെ ആളുകളെ സംഘടിപ്പിച്ചു കിടക്കുന്നു. ഡോക്ടർ 'പെൻക്യട്ടിക്കാള' മയക്കി തന്റെ കാലിലേക്കു ഉപയോഗിക്കുന്നു. അവരിൽ ഒരുവൾ ഒരു പുരുഷസഭാഭാവം കാണിക്കുന്നു. ഒരു കൊച്ചു പെൺകുട്ടിയെ തന്റെ ഉപകരണമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. അവളെ ശർക്ക ധരിപ്പിച്ച രാജ്വൽ അവിടെയെത്തുന്നു. അയാൾ പ്രൊഫസറിൽ തന്റെ അപഹരണ അറിയിക്കുന്നു. രാഷ്ട്രീയപര സാമൂഹിക കഥയും കൂടിയിരിക്കിയതു നന്നായിട്ടില്ല.



എം. കൃഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാദപഥം

കലാപിപ്പു വലിയ സാഹിത്യകാരനായിരുന്നല്ലോ പ്രസ്തുത. അദ്ദേഹം, മരിച്ചവർ നമ്മളിൽ മാത്രമേ വർത്തിക്കുന്നുള്ളൂ എന്നു Remembrance of Things Past എന്ന നോവലിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. (... the dead exist only in us (Cities of the Plain എന്ന അദ്യായം—രണ്ടാംഭാഗം—ഒന്നാം അദ്യായം C.K. Scott, Moncrieff, Terence Kilmartin ഇവരുടെ തർജ്ജമ) മരിക്കുന്ന ആളിന്റെ മുമ്പത്തു വരുന്ന വ്യക്തിയും ആ ആളിന്റെ ഹൃദയവേദനയും നമ്മൾ ആ വ്യക്തിയെ വേദനിപ്പിച്ചതിന്റെ ചിന്തയും മറ്റും നമ്മുടെ മനസ്സിൽ ഇല്ലെങ്കിൽ മരിച്ചയാളും മനസ്സിൽ ഇല്ലാതെ. ഇവിടെനിന്ന് ഒരിക്കലും മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്ന "Inland" എന്ന നോവലെഴുതിയ സെന്റേലിയൻ സാഹിത്യകാരൻ ഇൻഡ് മുർഗേൻ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ "നോവൽ മാസ്റ്റർപീസാണ്"; "ഇതെഴുതിയതോടുകൂടി അദ്ദേഹം സമകാലിക സെന്റേലിയൻ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ മുന്നണിയിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നു" എന്നു പുറംചട്ടയിൽ കാണുകയുണ്ടായി. പരസ്യത്തിന് ഒരു വലിയ മാർജ്ജിൻ ഇട്ടുകൊണ്ട് ഞാൻ നോവൽ വായിച്ചു. ഈ സെന്റേലിയൻ നോവൽ മാസ്റ്റർപീസ് മാത്രമല്ല അതിന്റെ കർത്താവ് സമകാലിക വിശ്വ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ചെന്നു നില്ക്കാൻ അർഹനാണെന്നുവരെ എനിക്കു തോന്നി. നമ്മൾ പ്രസ്തിന്റെ മരണസങ്കല്പത്തെയും അതിനെ അതിശയിപ്പിച്ചുള്ള ഇൻഡിയൻ മരണസങ്കല്പത്തെയും കുറിച്ചാണല്ലോ പറഞ്ഞു വന്നത്. നോവലിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രം സോൾനക് പ്രദേശത്തെ ഒരു പട്ടണത്തിനടുത്ത് ഇരുന്നുകൊണ്ടാണ് അമേരിക്കയിൽ താമസിക്കുന്ന എഡ്വിൻ (സ്ത്രീയാണ്) അയാളുടെ കനത്ത മഗ്യാർഭാഷയിൽ (Magyar-മൊദ്യോർ എന്നു ഹംഗറിയൻ ഉച്ചാരണം) എഴുതുക. അവളുടെ പേര് അൻ. ഭർത്താവ് ഗുണർസൻ. രണ്ടുപേരും അമേരിക്കയിലെ ഒരു പഠന കേന്ദ്രത്തിലെ ജോലിക്കാരാണ്. കാലാകഴിഞ്ഞ് അയാളുടെ രചനകളുടെ ഒരു പുറത്തിൽ ആരെങ്കിലും അവരുടെ പേരുകൾ കണ്ടാൽ അവർ മരിച്ചവെന്നു വിചാരിച്ചേക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ

ഭാവിയിൽ ആരെങ്കിലും ഒരു പുറം വായിച്ചാൽ അവർ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നുവെന്നു കരുതിയേക്കാം. എഡ്വിൻ ഭർത്താവും മരിക്കുന്നു. ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നും പ്രധാന കഥാപാത്രം ഒരിക്കൽ സ്വപ്നം കണ്ടു. അയാൾ മരിക്കുന്നത് അവർ വിചാരിച്ചിരിക്കാം. പക്ഷേ അയാൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ ജീവിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഇങ്ങനെ സ്വപ്നത്തിനും ജീവിതത്തിനും മരണത്തിനും ഒരു വ്യത്യാസവും കല്പിക്കാതെയാണ് ഇൻഡ് നോവൽ എഴുതിയിട്ടുള്ളത്. നോവലിന്റെ 169 പുറങ്ങളും വായിച്ചു തീരുന്നതുവരെ നമുക്കു സ്വപ്നമുതിർന്നുണ്ടാവുക.

ഈ നോവലിന്റെ കഥ പറയാൻ വൈഷമ്യമുണ്ട്. പ്രധാന കഥാപാത്രം ഒരു പുറത്തിൽ കൊച്ചുകുട്ടിയാണ്; മറ്റൊരു പുറത്തിൽ നാല്പതു വയസ്സോളം വരുന്ന പുരുഷനാണ്. "A day would come when I could sit at this table with no pages of books in front of me and yet dream of myself surrounded by the one huge window of all the pages of books I had read with one huge grassland on the other side of that window" എന്നു കഥാപാത്രം. കലാസൃഷ്ടി സ്വപ്നത്തിലേക്കും പ്രകൃതിയിലേക്കും തുറക്കുന്ന ജാലകമാണ്. എല്ലാം ഒന്നുതന്നെ. നോവൽ വായിച്ചു തീരുമ്പോൾ ഈ കിനാവിൽനിന്നു നമ്മൾ ഉണർന്നുപോയല്ലോ എന്നു തോന്നാതിരിക്കില്ല.

മനുഷ്യജീവിതമെന്നത് സെക്സുംകൂടി ചേർന്നതാണല്ലോ. അതുകൊണ്ട് അതു പ്രതിപാദിക്കാൻ നോവലിസ്റ്റ് നിർബുദ്ധനാണ്. ആ പ്രതിപാദനത്തിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബാലികത കാണാം. ഹെൻരിമിച്ചറപ്പോലെ, മൊറാവിയെപ്പോലെ വൾഗർ സെക്സിൽ ഈ സെന്റേലിയൻ അഭിമുഖീകരിക്കില്ല. മിതമായ പരിഹാസികാഭാസം അദ്ദേഹം എഴുതാനുള്ളൂ.

"If you could have watched one, reader, from the day when I first began to watch her, you might have supposed I was watching for the calves of her legs to become rounded, for the bones of her hips to spread apart, for the mound of her breasts to become apparent behind her clothing, for a look of knowingness to settle on her face."

കലാകാരന്റെ ശക്തിയെക്കുറിച്ച് കലയുടെ അനന്തതയെക്കുറിച്ച് ഈ നോവലിസ്റ്റിനു സൂക്ഷ്മമായ മനഃജ്ഞ. വായനക്കാരൻ

നമുക്കു ശത്രുതയുണ്ടെങ്കിൽ പകരംവിട്ടാൻ അവരോടു ചില വാരികകളിലെ ചെറുകഥകൾ വായിക്കാൻ സന്നഹിതരും പറഞ്ഞാൽ മതി. വായിക്കുന്നവർ അപ്പോൾത്തന്നെ കാലപുരിപൂകും.



ഹൈൻറിച്ച് ബോയൽ

വായിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ അവസാനത്തെ പുറത്തിലെത്തും. പക്ഷേ നോവലിസ്റ്റ് എഴുതുകയാണെങ്കിൽ അവസാനത്ത് എത്തുമെന്ന് അയാൾക്ക് ഉറപ്പില്ല. അവസാനമില്ലാത്ത രചനയിൽ അയാൾ വ്യാപൃതനായിരിക്കും. അവസാനിക്കാത്ത പുസ്തകങ്ങൾ അയാൾ എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കും.

നോവലിന്റെ തുടക്കത്തിൽ ഹെമിങ്വേയുടെ ചില വാക്യങ്ങൾ എടുത്തെഴുതിയിട്ടുള്ളത് ഈ നോവലിസ്റ്റിന്റെ കലാസങ്കല്പം നമ്മെ ഗ്രഹിപ്പിക്കും. അടിസ്ഥാനപരമായി, നിങ്ങൾ എഴുതുന്നത് രണ്ടുപേർക്കാണ്. ഒന്നാമതായി നിങ്ങൾക്കുവേണ്ടിത്തന്നെ. രചന എത്രത്തോളം അന്യനാക്കാമോ അത്രത്തോളം അന്യനാക്കാനാണ് ശ്രമം. രണ്ടാമതായി പ്രേമമോഹത്തിനുവേണ്ടിയാണ് നിങ്ങൾ എഴുതുക. അവൾക്ക് എഴുതാനറിയാമോ വായിക്കാനറിയാമോ എന്നതു പ്രശ്നമല്ല. അവൾ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു മരിച്ചോ എന്നതും പ്രശ്നമല്ല. ഇതാണ് ഹെമിങ്വേയുടെ അഭിപ്രായം. കിനാവിൽ നിങ്ങൾ രസിക്കുന്നു. ആ രസമനുഭവിക്കാൻ പ്രിയതമ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നെങ്കിൽ വന്നുകൊള്ളട്ടെ. ഇല്ലെങ്കിൽ വേണ്ട. കൃത്യം പാടുന്നത്—രാപ്പാടി പാടുന്നത്—അതിനുവേണ്ടി മാത്രമാണ്. സ്പ്രേഡിയ വിട്ടു വേറൊരിടത്തും പോകാത്ത, ഇന്നുവരെ വിമാനത്തിൽ കയറിയിട്ടില്ലാത്ത, ഇന്നുവരെ റെലി വിഷൻസെന്റർ വാങ്ങിക്കാത്ത ഇൻഡ് കലയെന്ന സമൂഹത്തിൽ മാത്രം തൽപരനാണ്. ഈ കിനാവിന്റെ ആവിഷ്കാരമാണ് ചേതോഹരമായ ഈ കലാസൃഷ്ടി. (Inland-Gerald Murnane—Faber and Faber, London—£ 4 = 99)

ചോദ്യം, ഉത്തരം

“ഭർത്താവ് ഭാര്യയെ വഞ്ചിക്കുന്നത് എന്തു കൊണ്ട്?”

“ഭാര്യയെ അതിരറ്റ സ്നേഹിക്കുന്ന ഭർത്താവും അവളെ വഞ്ചിക്കും. കാരണം അന്യസ്ത്രീക്കു നല്കാൻ കഴിയുന്നത് ഭാര്യക്കു നല്കാനാവില്ല എന്നതാണ്.” [ഫ്രഞ്ച് നോവലിസ്റ്റ് പ്രസ്തിനോടു കടപ്പാടുണ്ട് ഈ ഉത്തരത്തിന്]

“ഏതു കാഴ്ച കാണാനാണ് താങ്കൾക്കു അഭിനിവേശം?”

“ഒരു സ്വന്ദരിയുടെ സൗന്ദര്യം വേറൊരു സ്ത്രീ അഭിനന്ദിക്കുന്നത് കേൾക്കാൻ അല്ലെങ്കിൽ കാണാൻ. ലോകത്ത് ഇന്നുവരെ അതു സംഭവിച്ചിട്ടില്ല. സംഭവിക്കുകയുമില്ല.”

“എന്റെ വീട്ടിനടുത്തുള്ള വീട്ടിൽ റോസാപ്പൂവിന്റെ നിലക്കുന്നു. അടുത്തുചെന്നു കണ്ട് സാരമുണ്ടാകുമോ?”

“വേണ്ട. തടിക്കു കേടുവരും.”

“ഭാരതത്തിന്റെ രക്തതൃഷ്ണയായ അദ്യായം വെറുതെ കാണുകയാണോ അതോ വായ്ക്കുകയാണോ നിങ്ങൾ?”

“വായിച്ചു ഞെട്ടുന്നു, കരയുന്നു. പക്ഷേ പ്രകൃതിക്കു ഒരു മാറ്റവും വരില്ല. സൂര്യനുദിക്കും. അരുണിമ വ്യാപിക്കും. സൂര്യൻ അസ്തമിക്കും. പാടലവർണ്ണം പ്രസരിക്കും. പനിനീർപ്പൂ വിടരും. നിശാഗന്ധി വിടരും.”

“നിങ്ങളുടെ വിമർശനരോഗം എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു?”

“താങ്കളുടെ മാനസികരോഗംപോലെത്തന്നെ തീക്ഷ്ണമായിരിക്കുന്നു.”

“ഞാൻ ചിരിച്ചാൽ? ഞാൻ കരഞ്ഞാൽ?”

“ചിരിച്ചാൽ ഞാനും അതുപോലെ ചിരിക്കും. കരഞ്ഞാൽ ഞാൻ കൂടെക്കരയുകയില്ല.”

“വിശാലത എവിടെ? സൗന്ദര്യമെവിടെ? അത്യന്ത എവിടെ?”

“ചലിച്ചത്രതരം പാർവതിയുടെ നയനങ്ങളിൽ വിശാലത. സുഹാസിനിയുടെ ചിരിയിൽ സൗന്ദര്യം. മമ്മൂട്ടിയുടെ ഓരോ ചലനത്തിലും അത്യന്തം.”

“ക്രിയാവിശേഷണത്തെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നോ അതോ നാമവിശേഷണത്തെയാ?”

“രണ്ടിനോടും വെറുപ്പ്. നാമത്തെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. ക്രിയയെ അതിൽക്കൂടുതലായി ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു.

“നിങ്ങളെ രസിപ്പിക്കുന്ന സംഭവങ്ങൾ?”

“ഒരു ഡോക്ടറെ വേറൊരു ഡോക്ടർ ചികിത്സിക്കുന്നതു കാണുമ്പോൾ. ഒരു ഓട്ടോറിക്ഷ ഡ്രൈവർ വേറൊരു ഓട്ടോറിക്ഷയിൽ യാത്രക്കാർനായി പോകുന്നതു കാണുമ്പോൾ. ട്രാൻസ്പോർട്ട് ബസ് കണ്ടക്ടർ പെൻഷൻ പറിയതിനുശേഷം മറ്റൊരു കണ്ടക്ടർക്ക് പണം കൊടുത്തു ടിക്കറ്റ് വാങ്ങുന്നതു കാണുമ്പോൾ—ഇവയെല്ലാം എന്നെ രസിപ്പിക്കുന്നു.”

“മനുഷ്യന്റെ ട്രാജഡി ഏത്?”

“നമുക്കു ഉപകാരം ചെയ്തവരോടു നന്ദി പറയാൻ തീരുമാനിക്കുമ്പോൾ അവർ മരിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കും.”

അനുഭൂതിരഹിതം

വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ തിരുവനന്തപുരത്ത് ഒരു സമ്മേളനത്തിൽ പ്രസംഗിക്കാനെത്തിയപ്പോൾ അധ്യക്ഷനായിരുന്നു എൻ. ഗോപാലപിള്ള അദ്ദേഹത്തെ വിശേഷിപ്പിച്ചത് “പണ്ടു കവിയായിരുന്ന വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ” എന്നായിരുന്നു. ആ നേരമോക്കു കടംവാങ്ങി നേരമോക്കു ഒട്ടുമില്ലാത്ത ഞാൻ പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. മുൻപ് ഞാൻ റെലി വിഷൻസെന്ററിന്റെ മുൻപിൽ ഇരിക്കുമായിരുന്ന കാലത്ത് എനിക്ക് ഏറ്റവും ദുസ്സഹമായിരുന്നത് ചില സംഗീതക്കച്ചേരികളിലെ ഓർക്കിസ്ട്ര പ്രയോഗമായിരുന്നു. വയലിൻ, വയോല, സെല്ലോ, ബാസ്, ഹാർപ്, ഫ്ലൂട്ട്, കൊമ്പ്, ഡ്രം. ഇങ്ങനെ എണ്ണിയാലൊടുങ്ങാത്ത ഉപകരണങ്ങൾ ശബ്ദിപ്പിച്ചു കോലാഹലമുണ്ടാക്കും. ഇവയെക്കാൾ അസഹ്യം പ്രയോക്താക്കളുടെ വേഷവും ഗോഷ്ടികളുമാണ്. പെൻസിൽവോളുള്ള കാലുകളിൽ ഇരുകീപ്പിപ്പിച്ച ട്രാസേഴ്സ് കയറി വയറോളമെത്തുന്ന ബ്ലൗസ് ധരിച്ച് കൈയിൽ ഒരുപകരണവും വച്ച് ചാടുകയും ചരിയുകയും ചെയ്യുന്നവരുടെ ഗോഷ്ടികൾ എന്നെ ഓക്കാനിപ്പിച്ചിരുന്നു. മുഖശ്രീ ഉണ്ടെങ്കിലും തരക്കേടില്ല എന്നു പറയാം. എന്റെ ആകാരം മറന്നല്ല ഞാൻ എഴുതുന്നത് കാഴ്ചബോർട്ടിലെ ക്യാമറയിൽകൂട്ടിൽ പാർക്കുന്നവരുടെ പ്രതിനിധാൻ ഈ സംഗീതോപകരണങ്ങളുടെ പ്രയോക്താക്കൾ എന്നിലുള്ള

വാക്കിന്ത്. ഈ രാക്ഷസീയത തുടങ്ങുമ്പോൾ ഞാൻ പ്രാണനുകൊണ്ടു എഴുന്നേറ്റു ഓടാമായിരുന്നു. ഇതല്ലായിരുന്നു എന്റെ ചെറുപ്പകാലത്തെ സിംഗി. ഗായകൻ പാടുമ്പോൾ കുടിവന്നാൽ ഒരു മുദാഗക്കാരൻ, ശ്രുതിയിടുന്നവൻ, ഫിഡിൽ വായനക്കാരൻ. തീർന്നു; അന്ന് ആളുകൾ സംഗീതം ആസ്വദിച്ചിരുന്നു. ഇന്നു കോലാഹലം കേട്ടു ചിലർ ആസ്വദിക്കുന്നു. ഞാൻ വാദ്യസംഘത്തെ നിന്ദിക്കുകയല്ല. ശരിയായ ഓർക്കിസ്ട്രേഷൻ നടക്കുന്നില്ല എന്നു പറയുകയാണ്. (വാദ്യസംഘത്തിന്റെ പ്രകടനത്തിന് യോഗ്യിച്ച വിധത്തിൽ സംഗീത സംവിധാനം നടത്തുന്നത് ഓർക്കിസ്ട്രേഷൻ ഒരു ‘മ്യൂസിക്ക് തീം’ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ വിവിധ നാദങ്ങൾ ഉണ്ടായാലും അതിനാകെ സുസ്ഥര വരുത്താൻ ഓവറായ്ക്കു കഴിയും. സാഹിത്യസൃഷ്ടിയിലു മുണ്ട് ഈ സവിശേഷത. ശ്രീ. വി.ആർ. സുധീഷിന്റെ ‘നോക്കു, ഒരു കോമാളി’ എന്ന കഥയിൽ ഇതില്ലാത്തതുകൊണ്ട് അതു വിരസമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. സർക്കസ് കമ്പനിയിലെ ചതിയാണ് കഥയുടെ വിഷയം. സുന്ദരിയെ നിറുത്തിയിട്ട് അവളുടെ ശരീരത്തിൽ തൊട്ടു തൊട്ടില്ലെന്ന മട്ടിൽ കത്തികൾ എറിയുന്നു. തനിക്കു വശപ്പെടാത്ത സുന്ദരിയെ കത്തികൾ എറിയുന്നവൻ കരുതിക്കൂട്ടി കൊല്ലുന്നു. അതു കണ്ടു സർക്കസ് കമ്പനിയിലെ കോമാളി താഴത്തെ വലയിലേക്കല്ല, അതിനു പുറത്തേക്കു ചാടുന്നു. പ്രതിപാദ്യവിഷയത്തെ കേന്ദ്രസ്ഥനാക്കി നിറുത്തി അതിനെ വികസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു വരാതെ ശൈലീലുമാർന്ന വിധത്തിൽ ആഖ്യാനം നിർവഹിക്കുന്നതുകൊണ്ട് യുവതിയുടെയും കോമാളിയുടെയും ദുരന്തം അനുവാചകനെ സ്വർത്തിക്കുന്നില്ല. പല ശബ്ദങ്ങൾ. അവ തീമിനോടു യോഗിച്ചു ഒർക്കിസ്ട്രേഷൻ ഉണ്ടാക്കുന്നില്ല. വി.ആർ. സുധീഷിന്റെ എല്ലാ കഥകൾക്കുമുള്ള ന്യായതയ്ക്കാണ്. സർക്കസിലെ കത്തിയെറിനെക്കുറിച്ച് ഹൈൻറിച്ച് ബോയൽ എഴുതിയ ‘The Man with the Knives’ എന്ന ചെറുകഥ സുധീഷ് വായിച്ചു നോക്കിയാൽ ഞാൻ പറഞ്ഞതു സത്യമാണെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനും വായനക്കാർക്കും സ്പഷ്ടമാകും.

★ ★ ★

യാചകൻ വന്ന് ‘അമ്മാ’ എന്നു വിളിച്ചപ്പോൾ ഗൃഹനായിക കതകുതുറന്നു. അയാളെ കണ്ടയടനെ അവർ ശകാരം തുടങ്ങി. “വൃത്തികേടവൻ, നന്ദിയില്ലാത്തവൻ. നിനക്ക് എന്റെ കൈ കൊണ്ടു ഉണ്ടാക്കിയ ചപ്പാത്തി ഏത്രയെണ്ണമാണ് തന്നത്? നീ അങ്ങോട്ടു പോയി നിന്റെ സ്നേഹിതന്മാരെല്ലാം ഇങ്ങോട്ടു പറഞ്ഞു. യച്ച. അല്ല. ഇനി ഒന്നും നിനക്കു തരില്ല.” യാചകൻ ദയനീയ സാരത്തിൽ പറഞ്ഞു—“അമ്മാ, അവർ എന്റെ സ്നേഹിതന്മാരല്ല; ശത്രുക്കളാണ്.” ഞാൻ എവിടെയോ വായിച്ചതാണ് ഈ നേരമോഷ്ട. നമുക്കു ശത്രുതയുണ്ടെങ്കിൽ പകരംവിട്ടാൽ അവരോടു ചില വാരികകളിലെ ചെറുകഥകൾ വായിക്കാൻ സ്നേഹപൂർവ്വം പറഞ്ഞാൽ മതി. വായിക്കുന്നവർ അപ്പോൾ തന്നെ കാലപുരി പൂകും.

പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ

യഥാർത്ഥ കവികളുടെ കാവ്യങ്ങളെ അവഗണിക്കുകയും അവരുടെ സിദ്ധികളുടെ ആയിരത്തിലൊരംശം ഇല്ലാത്തവരെ എപ്പോഴും ബഹുജനത്തിന്റെ മുൻപിൽ നിറുത്തുകയും ചെയ്യുന്നത് കേരളത്തിലെ സംസ്കാരലോപത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണ്. ഇത് ഒരുകാലത്തും അവസാനിക്കാൻ പോകുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ നല്ല കവിയാകാൻ പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായരെ അഗണ്യംകോടിയിൽ തള്ളിയിരിക്കുന്നതിൽ ഒട്ടും വിസ്മയമില്ലാത്തതല്ല. കുഞ്ഞിരാമൻനായരെ poetic luminary എന്നു ഞാൻ വിളിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. ആവർത്തനങ്ങൾ ഏറെയുണ്ടെങ്കിലും, സ്വന്തം ആവർത്തനത്തെ അദ്ദേഹം പിന്നെയും പിന്നെയും ആവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും സംക്ഷിപ്തതയുടെ ചാരുത മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ലെങ്കിലും “മലനാടൻ മങ്കാർ” എന്ന കാവ്യമെഴുതിയ കുഞ്ഞിരാമൻനായർ അന്യാധുനികനായ കവിയാണ്. “വരുമോ കൂങ്കുമാരൊട്ടു സാഗ്ധ്യശോഭനക്കവൾ” എന്ന വരിയെഴുതിയ കുഞ്ഞിരാമൻനായർ വിശുദ്ധമായ കവിതയുടെ ഉദ്ബോധനമാണ്. കരുതിക്കൂട്ടി ഇടിപ്പുതാഴ്ത്തിയിരിക്കുന്ന ഈ പ്രതിഭാശാലിയെ ശ്രീ. പി. അയ്യനേത്ത് ഒരു കാവ്യത്തിലൂടെ (കൂങ്കുമാരതിൽ) ഓർമ്മിപ്പിച്ച് ഉചിതജ്ഞതയുടെ ലക്ഷണമായി ഞാൻ കാണുന്നു. ധർമ്മരോഷത്തിന്റെ പേരിൽ കലാപരമായ ആവശ്യകതയിൽക്കവിഞ്ഞ് വാക്കുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു, ഉപാലോചനയിൽ മുഴുകുന്നു എന്നത് അയ്യനേത്തിന്റെ കാവ്യത്തിനുള്ള ദാഷാജമാണെങ്കിലും ധർമ്മരോഷമാണ് അതിനു ധാരാവെന്നു മനസ്സിലാക്കി എന്നിലുള്ള വിമർശനപ്രവണതയുടെ ഫലത്തിൽ ഒരടി കൊടുത്തു ഞാൻ അതിനെ താഴ്ത്തിവയ്ക്കുന്നു.

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ നിസ്സാരങ്ങളായ കുറ്റങ്ങൾ ചെയ്യുന്നവനെപ്പോലും ശിക്ഷിക്കുന്നു. പക്ഷേ മഹാനായ ഒരു കവിയെ അവഗണനയിലൂടെ നിന്ദിക്കുന്ന മഹാപരാധം ചെയ്യുന്നവരെ ശിക്ഷിക്കുന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല അടികുറിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഒന്നിനും മറ്റൊന്നില്ലാത്ത കാലം!

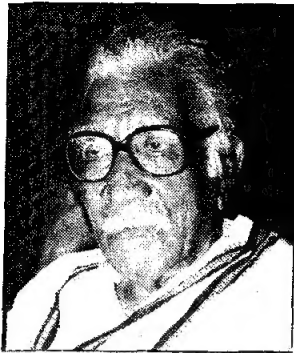
നിരീക്ഷണങ്ങൾ, സംഭവങ്ങൾ

സാഹിത്യവാദപരമായൊരു ആന്റിമാഡേണിസ്റ്റാണ്. പക്ഷേ അയാൾ സമകാലിക സാഹിത്യത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ട സത്യസന്ധമായി സംസാരിക്കുന്നതുകൊണ്ടും “രാമചരിതം” തൊട്ടു “കുടിയൊഴിക്കൽ” വരെയുള്ള കൃതികളുടെ പാരമ്പര്യത്തെ അംഗീകരിക്കുന്നതുകൊണ്ടും അയാളുടെ പാക്തി ബഹുജനസമ്മതി നേടിയിരിക്കുന്നു. നിലാന്തരീക്ഷത്തെ നോക്കി കല്ലെറിയാൻ കുട്ടികളെപ്പോലെ ചില കവിശിശുക്കൾ അതിന്റെനേരിൽക്കു കല്ലെറിഞ്ഞതുകൊണ്ടു പ്രയോജനമില്ല. ഈ ആത്മപരസംക്ഷമിതയെ മെന്തു പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാരോടു അപേക്ഷിക്കുന്നു. 2. ഏതു സാഹിത്യകൃതിയും മോട്ടിവേഷൻ—പ്രേരകശക്തി—കാണും. അത് ഉപരിപ്ലവമാണെങ്കിൽ സാഹിത്യകൃതിയും ഉപരിപ്ലവ



പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ

“ഭാരതത്തിന്റെ രക്തതൃഷ്ണയായ അദ്യായം വെറുതെ കാണുകയാണോ അതോ വായിക്കുകയാണോ നിങ്ങൾ?” “വായിച്ചു ഞെട്ടുന്നു, കരയുന്നു. പക്ഷേ പ്രകൃതിക്കു ഒരു മാറ്റവും വരില്ല. സൂര്യനുദിക്കും. അരുണിമ വ്യാപിക്കും. സൂര്യൻ അസ്തമിക്കും. പാടലവർണ്ണം പ്രസരിക്കും. പനിനീർപ്പൂ വിടരും. നിശാഗന്ധി വിടരും.”



എം.പി. മന്മദൻ

മായിരിക്കും. കുമരനാശാന്റെ മോട്ടിവേഷൻ സങ്കീർണ്ണവും പ്രാധാന്യമായിരുന്നു. അതിനാലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾക്ക് പ്രാധാന്യം സങ്കീർണ്ണതയും ലഭിച്ചത്.

3. വിശ്വവിഖ്യാതനായ ഗുസ്തിക്കാരൻ ഗാമ തിരുവനന്തപുരത്ത് തീവണ്ടിയിൽ വന്നിറങ്ങിയപ്പോൾ വലിയ ആൾക്കൂട്ടം. ഒരുത്തൻ—തിരുവനന്തപുരത്തുകാരനായിരിക്കണം—ഗാമയുടെ പോക്കറിൽനിന്ന് അദ്ദേഹത്തിനോടൊപ്പം പണമെടുത്തുകൊണ്ടു. ഗാമയെ ഗുസ്തിയിൽ തോല്പിക്കാനാവില്ലെങ്കിലും പോക്കറില് അദ്ദേഹത്തെ തോല്പിക്കാൻ തിരുവനന്തപുരത്തുകാരനായ ഞങ്ങൾക്കു കഴിയും.

4. ഡോക്ടർ കെ. സുധാകർ അൽ ഐനിലെ പ്രശസ്തനായ അലോപ്പതി ഡോക്ടറാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാറിൽ സഞ്ചരിച്ച ഞാൻ ആരാജ്യത്തെ വിസ്തൃതവർണ്ണമായ കാഴ്ചകൾ കണ്ടു. ഒന്ന് മണൽക്കൊട്ടിലെ സാദാവികമായ വെള്ളച്ചാട്ടം. രണ്ട് പൊക്കംകുടിയ മലയുടെ മുകളിലുള്ള ക്ഷേണശാലയിലേക്കു വളഞ്ഞു പുളഞ്ഞു പോകുന്ന പാതയുടെ ഇരുവശവുമുള്ള വിദ്യുച്ഛക്തിവിളക്കുകൾ. മല സമീപമണികൾക്കൊണ്ടുള്ള മാല ചാർത്തിയിരിക്കുകയാണെന്നു തോന്നുന്നു. അടുത്തിരുന്ന ശ്രീ. പി. അബൂബക്കർ സഹൃദയനാണ്. അദ്ദേഹം സഹൃദയനാകാൻ എന്റെ മനസ്സിലെ രോഗാശങ്ങളെ മാറി സന്ധ്യ ഡോക്ടറായി മാറി. അൽ ഐൻ നിവാസികളുടെ രോഗ ചികിത്സിച്ചു. ദേവദാസനായ ഡോക്ടർ സുധാകരൻ പ്രകൃതിശാലി വർണ്ണിച്ചതനു തനിയെ കലാകാരനായി മാറി. രണ്ടുപേർക്കും നന്ദി. സഹൃദയൻ ഡോക്ടറാകും, ഡോക്ടർ സഹൃദയനാകും എന്ന തത്ത്വം ഞാൻ ഗ്രഹിച്ചു.

5. ക്രിസ്ത്വദീപങ്ങൾ ഹിന്ദുക്കളുടെ വീട്ടിലും വർണ്ണക്കലാപര്യടനകത്ത് കത്തുന്ന ബൾബ് അല്ലെങ്കിൽ എരിയുന്ന മെഴുകുതിരി. ദീപത്തിനു കാരണമായ വസ്തുവിനെ ഞാൻ കാണുന്നില്ല. എങ്കിലും നാലുപാടും ശോഭ. വളരുന്നതളിന്റെ കവിത ഇങ്ങനെയാണ്. ശോഭയ്ക്കു ഹേതുവായത് കവിതയുടെ അന്തർഭാഗത്ത് ഇരിക്കുന്നു.

നിർവ്വചനങ്ങൾ

ശ്രീകൃഷ്ണൻ:- പതിനാറായിരത്തിയെട്ടു ഭാര്യമാരും പതിനാറായിരത്തിയൊൻപതു പശുക്കളും ഒരു പുല്ലാച്ചുഴയും ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരാൾ.

അന്താരാഷ്ട്രീയത:- രാഷ്ട്രാന്തരീയത എന്ന ശരിയായി പറയുന്നതിനു പകരം ചിലർ തെറ്റായി പറയുന്ന ഒരു പദം.

കണ്ണുകൃതികൾ:- മലയാളം എം.എ ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുന്നവർ മാത്രം വായിക്കുന്ന രചനകൾ.

രാമചരിതം:- സഹനാ മരുഭൂമിയെക്കാൾ വലിയ മരുഭൂമി.

ഗോർ വിധൽ:- മനുഷ്യനു വായിക്കാൻ വയ്ക്കാത്ത നോവലുകൾ എഴുതുന്ന ഒരമേരിക്കൻ.

ഭാര്യ:- ഒരു പ്രതിഫലവും വാങ്ങാതെ വീട്ടുജോലികൾ മുഴുവനും ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീ.

അസംബന്ധം:- സമയത്തു സംബന്ധം കിട്ടാത്ത സ്ത്രീകൾ കൂടേക്കൂടെ പറയുന്ന ഒരു

വാക്ക്.

മടിത്തട്ട്:- ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ നായകന്മാർക്കു തലവച്ചു കിടക്കാനായി സ്ത്രീകൾ ഒരുക്കിക്കൊടുക്കുന്ന സ്ഥലം.

വിമർശനം കോളിങ്:- ആയിരക്കണക്കിനു പെണ്ണുങ്ങൾ ഏതാനും പുരുഷന്മാരെ ബന്ധനസ്ഥരാക്കിയിരിക്കുന്ന സ്ഥലം. പക്ഷേ അനിവാര്യന്മാർക്കു അവിടെനിന്നു മോചനം വേണമെന്നുമാത്രം.

പിക്ചർ:- ഇളക്കും കുഞ്ഞൻപിള്ളന്മാർ ചരിത്രപുസ്തകങ്ങൾ.

കെ.എം. പണിക്കർ:- ഒന്നാമതും ചരിത്രകാരൻ. മൂന്നാമതും സാഹിത്യകാരൻ.

ഹസ്തദാനം:- അന്യന്റെ ഉള്ളംകൈയിലെ വിയർപ്പം മാലിന്യവും നമ്മുടെ കൈയിൽ പകർത്തിയെടുക്കാനുള്ള ഒരു ഏർപ്പാട്.

പ്രഭാകരൻ പഴശ്ശി

പ്രഭാതത്തിന്റെ അർദ്ധപ്രകാശത്തിൽ മലയിൽനിന്ന് ഉദ്ഭവിച്ച് മെല്ലെ ഒഴുകി മധ്യധാന്യ സുര്യന്റെ തീക്ഷ്ണമയുഖങ്ങളിൽ മുങ്ങി തടാകത്തിന്റെ വിസ്തൃതിയാർജ്ജിച്ചു നീല്ക്കുന്ന നദിയാണ് ശ്രീ. പഴശ്ശി പ്രഭാകരന്റെ 'ഉദകമണ്ഡല'മെന്ന നീണ്ടകഥ. 1992-ലെ നല്ല കഥകളെക്കുറിച്ച് ഞാൻ നേരത്തേ എഴുതിപ്പോയി. ഇല്ലെങ്കിൽ ആ ലേഖനത്തിൽ ഇക്കമകുടി ഉൾപ്പെടുത്തുമായിരുന്നു. അമ്പതു വയസ്സു കഴിഞ്ഞ ഒരാൾ പല രോഗങ്ങളും നേടിപ്പിടിക്കുന്നു. ബന്ധുക്കൾ സ്നേഹിക്കാത്ത അയാളെ ശാസനമുട്ടിക്കുന്നു. ഉദകമണ്ഡലത്തിൽ—ഊട്ടിയിൽ—പോയിത്താമസിക്കുന്നത് രോഗശമനത്തിനു സഹായകമാകുമെന്ന നിർദ്ദേശം അയാൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതോടെ അധികരിക്കുന്നു. പക്ഷേ അവിടത്തെ മനഃകുളിർപ്പിക്കുന്ന പരിചരണങ്ങളും സർവ്വസുഖങ്ങളും അയാൾക്ക് മടുപ്പു ഉണ്ടാക്കുന്നതല്ല. ഒരു ദേശത്തു താഴ്ന്നുവെച്ചു മരം അനേകം നാഴികകൾക്കപ്പുറത്തുള്ള മറ്റൊരു ദേശത്തേക്കു മാറിനടത്ത് വളരുകയില്ലെന്നല്ല കരിഞ്ഞുപോകുകയും ചെയ്യും. കരിഞ്ഞു പോകുന്നതിനുമുമ്പ് രോഗി ഇന്ദ്രദാസത്ത് തിരിച്ചെത്തുന്നു. ചിരപരിചിതമായ ഈ വിഷയത്തെ ആഖ്യാനനാശിയാൽ നൂതനമാക്കിയിരിക്കുന്നു കഥാകാരൻ. സംഗീതത്തിന്റെ ലയവും രവിവർമ്മച്ചിത്രത്തിന്റെ സൗന്ദര്യവും ഇക്കമയെ അനുഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നു. കലയുടെ നെയ്ത്തിരി കൊളുത്തിപ്പിച്ച് ജീവിതമൊന്നാണെന്ന് നമ്മുടെ കാണിച്ചുതന്നു പ്രഭാകരൻ പഴശ്ശി.

★ ★ ★

കോൺഗ്രസ് പ്രവർത്തകൻ പി.എസ്.പി.ക്കാരനാകുകയും പിന്നീട് ആർ.എസ്.പിയിൽ ചേരുന്നതും മനസ്സിലാക്കാം. ആ ആർ.എസ്.പി. അംഗം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി പിളരുമ്പോൾ സി.പി.ഐ അംഗമാകുന്നതും അതിനുശേഷം സി.പി.ഐ (എം) അംഗമാകുന്നതും മനസ്സിലാക്കാം. അയാൾ നക്സലൈറ്റായാലും അതും ഗ്രഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. പക്ഷേ അയാൾ പിന്നീട് കോൺ

ഗ്രസിനേക്കു തിരിച്ചെത്തിയാൽ സത്യസന്ധത എന്ന ഗുണം ഈ ലോകത്തു തിരയപ്പെടുന്നു. നമ്മുടെ തോന്നിപ്പോലും. നമ്മുടെ ഒരു സാഹിത്യകാരൻ ആർ. ശങ്കറിനെ കാണുമ്പോൾ കോൺഗ്രസ്സുകാരനായി ഭാവിക്കുന്നു. പിന്നെ ദിവസം റി.കെ. ദിവാകരനെ കാണുമ്പോൾ ആർ.എസ്.പി.ക്കാരനായി നടക്കുമായിരുന്നു. അ

17-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച സർഗ്ഗലോകങ്ങളെപ്പറ്റുന്ന തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതാണല്ലോ പുതിയ മോഹഭംഗം. ഏതു വിപ്ലവത്തിന്റെ പിന്നിലും ഈ മോഹഭംഗമുണ്ടായിരിക്കുമെന്നാണ് സമർത്ഥമായ വിപ്ലവകാരികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടത്.

മതവും പൊളിറ്റിക്സും

മതവും സോഷ്യലിസവും തമ്മിൽ ബന്ധമുണ്ടോ? ഇതൊരു പഴയ ചോദ്യമാണ്. മതം ഒരു മൂന്നാംകിട സാധനവും സോഷ്യലിസം സാർവ്വത്രിക നിന്നിറങ്ങിവന്ന ഒന്നാകിട സാധനവുമാണ് എന്ന വ്യത്യാസത്തിലാണ് സോഷ്യലിസറ്റുകാരുടെ ഈ പഴയ തട്ടിപ്പ്. ഇത് അല്പംകൂടി നീട്ടിക്കൊണ്ടുപോയാലോ? നാമെന്തെന്ന് പറയാനുള്ള മതവും പൊളിറ്റിക്സും തമ്മിൽ ബന്ധം ആവശ്യമില്ലെന്ന്. പക്ഷേ, നിയോഗ പത്രത്തിൽ രണ്ടു വിഭാഗക്കാർ തമ്മിൽ അടിയുണ്ടായി എന്ന് മറിച്ചെഴുതി വിടുമ്പോഴോ? എന്തിനധികം ദുരം പോകണം. ഇവിടെ ബാബുണ്ടായി. രാമനുണ്ടായി. രാമജന്മമുണ്ടായി. ഇപ്പോൾ കള്ളപ്പാട് കൂടി ചേർന്നപ്പോൾ പൊളിറ്റിക്സുമുണ്ടായി. മതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ ഇനിയെങ്കിലും വിപ്ലവകാരികൾ തിരുത്താൻ ശ്രമിക്കുകയായിരിക്കും നല്ലത്. മതം ഒരു പക്ഷേ, അന്ധവിശ്വാസമാകാം. പക്ഷേ, ഇക്കാരണ സൃഷ്ടിസ്ഥിതികൾക്കുപുറമെ എവിടെനിന്നുണ്ടായി? എവിടെവെച്ചുണ്ടായി? എന്തുകൊണ്ടുണ്ടായി? തുടങ്ങിയ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള അന്വേഷണ പദ്ധതികളുടെ പിന്നാലെയായിരിക്കും മതത്തിന്റെ പ്രയാണം. ശാസ്ത്രത്തിനും യുക്തിവാദത്തിനും ഉത്തരം കണ്ടെത്താനാവുന്ന കാര്യങ്ങളല്ല അവ. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ അന്തർമുഖമായ ഒരു അന്വേഷണപദ്ധതി അവർ തുറന്നിട്ടിരിക്കുന്നത്. കണ്ടുപിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. മതം ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം കൊടുക്കാൻ കഴിയാത്ത വാദം ബാലിശമായ വാദമാണ്. ചിലപ്പോൾ പൊളിറ്റിക്സിനായിരിക്കുമല്ലോ ആധിപത്യം. കൈയിൽ വന്ന അധികാരശക്തികൊണ്ട് മതത്തെ നെരിച്ച് നാമാവശേഷമാക്കിയ രാഷ്ട്രമീമാംസകളുമുണ്ട്. പക്ഷേ, അധികാരശക്തി ക്ഷയിക്കുമ്പോഴോ? മരണപോകുന്ന മതം തിരിച്ചുവരുന്നു. കൂടുതൽ ശക്തിവിശേഷങ്ങളോടെ തിരിച്ചുവരുന്നു. ഹരേകൃഷ്ണ പ്രസ്ഥാനക്കാർക്കുപോലും പിടിച്ചുനില്ക്കാൻ പറ്റിയ മതം വിളയുന്ന മണ്ണായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ സോവിയറ്റ് റഷ്യ ഇന്ന്. മനുഷ്യന്റെ അന്തരാത്മാവിലെ ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരം

ടുത്ത ദിവസം പട്ടം താണുപിള്ളയുടെ മുൻപിലെത്തുമ്പോൾ പി.എസ്.പി. അംഗം. അതിനടുത്ത ദിവസം വിരോധത്തെ കണ്ടാൽ അധ്വാനമോടി. ഈ സാഹിത്യകാരനെ നോക്കി എം.പി. മന്മദൻ സാർ ഒരിക്കൽ ചോദിച്ചു:- "താങ്കൾ എന്നാണ് പ്രാവിധ്യമുന്നോടാക്കാനാകുന്നതെന്നു ഞാൻ നോക്കിയിരിക്കുന്നതിൽ തെറ്റുണ്ടോ?"

കൊടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുക. അവരുടെ അന്തർമുഖമായ വിശപ്പ് ശമിപ്പിക്കുക. അതിനു കഴിയുമെങ്കിൽ മാത്രമേ മതത്തെ ഇയിക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. ആകയാൽ പൊളിറ്റിക്സിന്റെ മതവിരോധം അർത്ഥശൂന്യവും ആപത്കരവുമാകുന്നു. മതം മനുഷ്യനെ മയക്കുന്ന കറുപ്പാകുന്നു. പക്ഷേ, മതം പോവുകയും കറുപ്പ് തിരിച്ചുവരികയും ചെയ്താലോ? മനുഷ്യന്റെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം പറയാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർ ഇക്കാര്യം മുന്നെ മനസ്സിലാക്കുന്നതു നന്ന്.

12-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച

യ്ക്കും ചരമത്തിനും സമയം കാത്തുകിടപ്പാണ്. മേനോൻ വാസ്തുവിദ്യയുടെ ഭൂമിത്താൽ സ്മാരകമായ കോവിലകക്കെട്ടുകൾക്ക് കാലം വലിയ പരിഭവമുണ്ടായിപ്പിടിച്ചില്ല. മനോഹരമായ ദാരുശില്പവേലകളും കൊത്തുപണികൾ നിറഞ്ഞ തൂണുകളും എടുപ്പുകളും ചുമർചിത്രങ്ങളും ഒരു മഹാചരിത്രത്തിന്റെ ശേഷപുത്രങ്ങളാകുന്നു.

സന്ധ്യയായ ശ്രീചക്രപ്രതിഷ്ഠയുള്ള കോവിലകത്തിന്റെ കരിന്തിരിക്കത്തുന്ന വർത്തമാനകാലത്തോടു യാത്രപറയുമ്പോൾ ഉച്ചതിരിഞ്ഞിരുന്നു.

കോവിലകത്തിനുമുമ്പ് കൊല്ലക്കോട്ടെ പ്രസിദ്ധമായ നായർതറയാണ്. പാണ്ടിനാടിന്റെ സംസ്കാരത്തിൽ നിന്നുപകർന്നുവന്നതാണെന്നു പാലക്കാടിന്റെ നായർതറകളുടെ സംസ്കാരം. പഴയ ഗോത്രങ്ങളുടെ നിഷ്ഠയോടെ ഈ തറകൾ ഇപ്പോഴും കുമ്പളമുയരെയും പാരമ്പര്യത്തിന്റെയും തനിമകൾ കാത്തുപോരുന്നു. കളവും, കളപ്പുരയും, കുന്നും, തൊഴുത്തും, കയ്യാലയും പടിഞ്ഞാറുപാടങ്ങളുമൊക്കെയായി യഥാസ്ഥിതികമെങ്കിലും ഈ ഗ്രാമീണകാർഷിക ഭവനങ്ങളിൽ പുലർന്നു പോരുന്നുണ്ട്. പൂർണ്ണമായും പാഴ്ചാതുവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കേരളീയ ജനജീവിതത്തിലെ അവസാനത്തെ പ്രതിരോധങ്ങളാണല്ലോ ഇത്തരം ഗോത്രവൃത്താധിഷ്ഠിതം. കൊല്ലക്കോട് നായർ തറയുടെ സഭാവനയാണ് മഹാപണ്ഡിതനായിരുന്ന കൊല്ലക്കോട് ഗോപാലൻ നായർ. ഡോക്ടർ എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ 'ഭാരതത്തിലെ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ദുഷ്ടിയെന്നു വിശേഷിപ്പിച്ച ഗോപാലൻ നായരുടെ ഭാഗവതവ്യാഖ്യാനം പ്രസിദ്ധമാണ്. പഴയ ഭവനങ്ങളിൽ ഇന്നും ഈ കൃതി ആവണക്കുകയ്ക്ക് ഗുരുസ്ഥാനത്തിരിക്കുന്നു.

കൊല്ലക്കോട്ടനിന്ന് തൃശ്ശൂരിലേക്കു നീളുന്ന റോഡിൽ പത്തടി നടന്നാൽ മഹാകവി പിയുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു സ്മാരകത്തിലേത്താം. മഹാകവി പി. സ്മാരക കലാസംസ്കാരിക കേന്ദ്രം. ഒരു വ്യാപൃതത്തിലൊക്കെ കവി അദ്യുപകനായിരുന്ന രാജാസ് ഹൈസ്കൂളിന്റെ എതിർവശത്ത് കൊല്ലക്കോട് രാജാസ് നൽകിയ സ്ഥലത്താണ് പി. സ്മാരകം പ്രവർത്തിക്കുന്നത്.

പി. സ്മാരകത്തിന്റെ ജീവാത്മാവും പരമാത്മാവുമായ ഇയ്യങ്കോട് ശ്രീധരന്റെ ഭാര്യകളിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നത് മഹാകവി പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ എന്ന ഗന്ധർവ്വന്റെ മായാത്തചിത്രങ്ങളാണ്. പി.യെപ്പോലെത്തന്നെ വടക്കേ മലബാറിൽ നിന്ന് അദ്യുപകനായി കൊല്ലക്കോട് രാജാസ് ഹൈസ്കൂളിലെത്തിയ ഇയ്യങ്കോട് വളരെക്കാലം പി.എന്ന ഒറ്റയാന്റെ പാപ്പാനായിരുന്നു. അക്കാലത്തെ കുറെ കഥകൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

പിന്നെ കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ കവിതയുടെ പീലികൾ വീണുകിടക്കുന്ന വഴികളിലൂടെ ഞങ്ങൾ കാച്ചാകുറുപ്പിക്ഷേത്രത്തിലേക്കു നടന്നു.

തെന്മലയുടെ ഹൃദയത്തിലേക്കു നീങ്ങുക എന്ന മലമ്പാതയാണിത്. ഈ വഴിയാണ് കവിതയുടെ നിത്യകൃത്യ ഒറ്റക്കാളവഴിയിൽ, തോഴമാരാരുമില്ലാത്ത വനശ്രീയുടെ കാവിൽ നിറമാലതൊഴാൻ പോയത്. വാടിയ ചെമ്പകപ്പുവിന്റെ പരിമളമലിഞ്ഞുപോയ താഴ്വരക്കാറ്റിൽ അവളെക്കണ്ട് കവി വർഷങ്ങളോളം സർഗ്ഗതപസ്സു ചെയ്തു.

എങ്കിലും ഈ മലമ്പാതയ്ക്ക് വന്യമായൊരു പ്രശാന്തിയുണ്ട്. പരന്ന പാടത്തിന്റെ പച്ചപ്പിൽ നിന്ന് തെന്മലയുടെ അടിവാരത്തോളം കരിമ്പനകളുടെ നീണ്ടനിരയാണ്. മലയുടെ മടിയിലാണ് പ്രസിദ്ധമായ കാച്ചാ കുറുപ്പിക്ഷേത്രം. കൊല്ലക്കോട്ട തമ്പുരാൻമാരുടെ ക്ഷേമശാസ്ത്രങ്ങളുടെ കാവലാളായിരുന്നു കാച്ചാകുറുപ്പി പെരുമാൾ.

ഗിരിനിരകളുടെ പ്രാകൃത മാനത്തിന്റെ സംഗീതം കേട്ട് പ്രാകൃഷ്ണവഴിയിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ കാച്ചാകുറുപ്പി പെരുമാൾ പറഞ്ഞു:

"എന്റെ സമ്പത്തിന് അവസാനമില്ല. എന്നാൽ, എന്റെയായി ഒന്നുമില്ല."

വെളിപാടിന്റെ ആ വിശുദ്ധനീലിഷത്തിൽ അസ്തമയ വിഷാദങ്ങളെല്ലാം മാഞ്ഞുപോയി. പുറത്ത് കരിമ്പനക്കാട്ടിൽ സന്ധ്യകുന്തതിരുന്നു.

തെന്മലച്ചെറുവുകളിൽ മിന്നാമിനുങ്ങുകൾ കളഞ്ഞുപോയതൊരു തിരയാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു.

“ എന്ന ശിക്ഷിക്കൂ, ഞാൻ ഏതു ശിക്ഷയും ഏറ്റുവാങ്ങാൻ തയ്യാറാണ്. പക്ഷെ എന്റെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ ശിക്ഷിക്കരുത്. ” ഈ വാക്കുകൾ യു.പി. മുൻമുഖ്യമന്ത്രി കല്യാൺസിംഗിന്റെതാണ്. ഡിസംബർ 6-ാം തീയതി ബാബറി മസ്ജിദ് തകർത്തതിന്റെ ഉത്തരവാദിത്തം ബ്യൂറോക്രാറ്റുകളിൽ ആരോപിച്ച് അവർ ശിക്ഷിക്കപ്പെടും എന്ന് സംശയിക്കപ്പെടുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ ഡിസംബർ 10-ാം തീയതി അദ്ദേഹം ലക്നോവിൽ ചുരുക്കം ചില പുതക്കാലോട് പറഞ്ഞ ഈ വാക്കുകളിൽ ഇരുത്താവുന്ന ഭരണാധികാരിയുടെ പക്ഷമായ ഒരു ചിത്രമാണ് നമുക്ക് ലഭിക്കുക. പക്ഷെ ഈ പ്രഖ്യാപനത്തിന്റെ പിന്നിലുള്ള രാഷ്ട്രീയക്കളിയെക്കുറിച്ചാണ് നാം അറിയേണ്ടത്.

ഇന്ത്യയിലെ ബ്യൂറോക്രാറ്റുകൾ തങ്ങളുടെ യജമാനന്മാരായ രാഷ്ട്രീയ രാജാക്കന്മാരുടെ താളത്തിനൊത്തു തുളളി കൃത്യക്കിലായ ഉദാഹരണങ്ങൾ ഏതൊണ്. ബ്യൂറോക്രാറ്റുകളുടെ ഇംഗിതങ്ങൾക്ക് സ്വന്തം വഴങ്ങി ബുദ്ധിമുട്ടിലായ രാഷ്ട്രീയക്കാരെക്കുറിച്ചാണ്.

കോൺഗ്രസ്സുകാർ തുടങ്ങിവച്ച തെറ്റായ രാഷ്ട്രീയക്കളികളിൽ നിന്നാണല്ലോ ബി. ജെ.പി രാഷ്ട്രീയതന്ത്രങ്ങൾ പഠിച്ച് അവ തങ്ങളുടെ ശൈലിയിൽ പ്രാവർത്തികമാക്കി. രാഷ്ട്രത്തെ മുഴുവൻ വിധ്വംസിക്കുകയെന്ന റ്റീയത്.

ഇന്ത്യയുടെ പേരിൽ ബ്യൂറോക്രാറ്റുകളെ തരംതിരിക്കാനുള്ള നീക്കം പരസ്യമായി തുടങ്ങിയത് എൺപതുകളിലാണ്. ഗുജറാത്തിൽ സോളങ്കിയും, മഹാരാഷ്ട്രയിൽ ആന്തലെയും, മദ്രാസിലും അർജ്ജുൻ സിംഗും, കർണ്ണാടകത്തിൽ ദേവരാജ് അരയ്യും ഈ നീക്കങ്ങൾക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചു. പുതിയ ഗവൺമെന്റ് അധികാരത്തിൽ വരുമ്പോൾ തങ്ങളുടെ “പ്രിയകരമായ” ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ തിരഞ്ഞെടുക്കുക എന്ന സമ്പ്രദായത്തിനെതിരെ ധർമ്മികരോഷം പ്രകടിപ്പിക്കാൻ പാർലമെന്റിലോ അസംബ്ലികളിലോ ആദ്യം മുന്നുകൊണ്ടിട്ടു. തങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമില്ലാത്ത രാഷ്ട്രീയക്കാരെ പാർട്ടികളോ സ്പെഷ്യൽ അധികാരത്തിൽ വരുമ്പോൾ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക് ഡയറക്ടറേറ്റ് വാങ്ങാൻ ബ്യൂറോക്രാറ്റുകൾ തമ്മിൽ മൽസരിക്കുന്നത് കാണാനുണ്ടല്ലോ. സ്പെഷ്യൽ നേതാക്കന്മാർ കേന്ദ്രത്തിൽ മന്ത്രിമാരാകുമ്പോൾ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ഡയറക്ടറേറ്റ് അതിൽ മന്ത്രിമാരുടെ ഓഫീസുകളിൽ പുതിയ കൺസൾട്ടന്റുമാർ. ഇക്കാര്യത്തിനു പേരു കേട്ട ഒരാളാണ് അർജ്ജുൻസിംഗ്. അദ്ദേഹം തന്റെ ഓഫീസിൽ മദ്രാസിലെ തന്റെ വിശ്വസ്തരായ ബ്യൂറോക്രാറ്റുകളെ നിരത്തിയിരിക്കുന്നു.

പാർട്ടിയോടും വ്യക്തികളോടുമുള്ള മൗന

ബ്യൂറോക്രാറ്റുകൾ തങ്ങളുടെ യജമാനന്മാരായ രാഷ്ട്രീയ രാജാക്കന്മാരുടെ താളത്തിനൊത്തു തുളളി ഇന്ത്യയുടെ പേരിൽ ബ്യൂറോക്രാറ്റുകളെ തരംതിരിക്കാനുള്ള നീക്കവും നടക്കുന്നു.

ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് നല്ല പോസ്റ്റുകൾ ലഭിക്കുന്നതിനുള്ള യോഗ്യതയായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ആന്ധ്രയിലും കർണ്ണാടകത്തിലും ഈ അടുത്തയിടെ സിനിമയാനിറ്റി മറികടന്നാണ് നിയമനങ്ങൾ നടത്തിയത്. ഭരണ കക്ഷിയിൽ ഏതു ഇന്ത്യക്കാർക്കോണോ കൂടുതൽ പ്രാതിനിധ്യമുള്ളത്, ആ ഇന്ത്യക്കാ

ബ്യൂറോക്രാസിയിലെ കോടതി വിളിക്കുന്നു

രണ്ട് ചീഫ് സെക്രട്ടറീഷിപ്പ് കൊടുക്കുക എന്ന അവസ്ഥ ഭാരതത്തിലുടനീളം വന്നുകൂടാൻ തുടങ്ങി. ചില സംസ്ഥാനങ്ങളിലൊക്കെ ഈ അവസ്ഥ ഇപ്പോൾത്തന്നെ ഉണ്ടാകുന്നു.

ബ്യൂറോക്രാസിയിൽത്തന്നെ ഐ.എ.എസ്സും, ഐ.പി.എസ്സും തമ്മിലുള്ള ശീതസമരം ഇന്നോ ഇന്നലെയോ തുടങ്ങിയതല്ല. ഇന്റലിജൻസ് വിഭാഗം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന സീനിയർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ തങ്ങളുടെ ഐ.പി.എസ്. സുഹൃത്തുക്കളെ രക്ഷിക്കാനും ഐ.എ.എസ്സുകാരെ കുരുക്കിലാക്കാനും തങ്ങൾക്ക് രാഷ്ട്രീയ യജമാനന്മാരുമായി ഉള്ള ബന്ധങ്ങൾ മുതുപയോഗപ്പെടുത്തിയതിന് നിരവധി ഉദാഹരണങ്ങൾ ഉണ്ട്. ആന്ധ്രയിലെ സീനിയർ ഐ.എ.എസ്. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ സിംഗിതപരങ്ങൾ ഐ.എ.എസ്. വൃത്തങ്ങളിൽ മ്ലാനതപരത്തിയിട്ടുണ്ട്. പത്തുവർഷക്കാലം സംസ്ഥാനവുമായി യാതൊരു ബന്ധവുമില്ലാത്ത പുതിയ മുഖ്യമന്ത്രി ഇന്റലിജൻസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ ഇംഗിതത്തിനുവഴങ്ങി ഭരണതീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കുന്നത് ഐ.എ.എസ്. വൃത്തങ്ങളിൽ അങ്കലാപ്പ് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത് ഭരണരംഗത്തെ അച്ചടക്കത്തെ ബാധിക്കുമെന്നതുറപ്പാണ്.

ഇന്ത്യയിൽ 19-ാം തീയതി കോർട്ടിനെ തെറ്റിയ രിപ്പിച്ച കേസിൽ മുൻമുഖ്യമന്ത്രി കല്യാൺസിംഗിനോടൊപ്പം സുപ്രീംകോർട്ടിൽ ഹാജരാകാൻ കോടതി ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള 6

ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ ബി.ജെ.പി ഒരു പാർട്ടി എന്നതിലധികം എന്തുവിളക്കോടുത്തും അവർ അധികാരത്തിൽ വന്നാൽ സാരകഷിക്കുമെന്ന് തീർച്ചയാണ്. തങ്ങൾ അധികാരത്തിൽ വരും. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടക്കട്ടെ. അത് കഴിഞ്ഞാൽ ഈ 6 ഐ.എ.എസ്സുകാർ അവർക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള പോസ്റ്റുകളിൽ തുടരുകയോ അതല്ല രാഷ്ട്രീയത്തിൽ വന്ന് മന്ത്രിമാരാവുകയോ ചെയ്യുമെന്ന് ബി.ജെ.പിയിലെ യു.പി. നേതാക്കൾ പരസ്യമായി അണിക്കളോട് പ്രഖ്യാപിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

നമ്മുടെ ഭരണഘടനയുടെ ആർട്ടിക്കിൾ 166 പ്രകാരം ഓഫീസർമാർ സ്പെഷ്യൽ ഗവൺമെന്റിന്റെ തീരുമാനങ്ങൾ നടപ്പാക്കാൻ ബാധ്യസ്ഥരാണ്. കോർട്ടുകളിൽ സത്യവാങ് പത്രം നൽകുമ്പോൾ അവർ ഗവൺമെന്റ് തീരുമാനം കോർട്ടിനെ അറിയിക്കുക മാത്രമാണ് ചെയ്യുന്നതെന്ന ധാരണയാണ് പൊതുജനങ്ങളുടെ മുമ്പിലുള്ളത്. മസ്ജിദ് പ്രശ്നത്തിൽ കോർട്ടിൽ സത്യവാങ് പത്രം നൽകുന്ന ഓഫീസർമാരെ കോടതി ശിക്ഷിക്കുമോ എന്നറിയാൻ നിയമവിദ്യാർത്ഥികൾ ഉൽസുകരാണ്.

ആർട്ടിക്കിൾ 166 പ്രകാരം പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഓഫീസർമാർക്ക് സാരകഷണം നൽകാനുള്ള അധികാരാവകാശം ഭരണഘടനയിൽ ഉണ്ടോ എന്ന വിഷയം ബ്യൂറോക്രാറ്റുകളുടെ ഇടയിൽ ഗൗരവപൂർവ്വം ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടു വരുന്നു.

ഭരണരംഗത്ത് കാര്യക്ഷമത പാലിക്കാൻ വേണ്ടി നിലനിൽക്കുന്ന ബ്യൂറോക്രാസി പുതിയ പ്രശ്നങ്ങളെ അഭിമുഖീകരിക്കുകയാണ്.

രാഷ്ട്രീയക്കാരനെ തുറന്നു ആക്രമിക്കാൻ മടിക്കുന്ന സ്വന്തം പാർട്ടിക്കാരായ പ്രതിയോഗികൾ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെമേൽ കുറും ആരോപിച്ചു തടിക്കുന്ന പ്രവണതയും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയക്കളികളിൽ ഭാഗഭാക്കാകാനുള്ള പ്രവണത ബ്യൂറോക്രാറ്റുകളുടെ ഇടയിലും വർദ്ധിച്ചു വരുന്നു. മുൻ ബ്യൂറോക്രാറ്റുകൾ രാഷ്ട്രീയക്കാരന്റെ കൂപ്പായമിടുന്ന രാഷ്ട്രീയക്കൺസൾട്ടന്റുകൾ ആരോഗ്യകരമായ ഭരണസംവിധാനങ്ങൾക്ക് അനുയോജ്യമല്ലാത്ത സ്ഥിതിയാണ് ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

അയോധ്യാസംഭവം നൽകുന്ന പ്രധാന പാഠങ്ങളിൽ ഒന്ന് ബ്യൂറോക്രാറ്റുകളെ രാഷ്ട്രീയക്കാരന്റെ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങളുടെ ചട്ടക്കൂട്ടത്തിൽ മാറ്റാനെ ഭരണഘടനയുടെ ചട്ടക്കൂട്ടത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് പ്രവർത്തിക്കാൻ അനുവദിക്കുക എന്നതാണ്.

പക്ഷെ, ഈ സത്ബുദ്ധി നമ്മുടെ നാട്ടിലെ രാഷ്ട്രീയർക്കൊക്കെ ഉണ്ടാവില്ല.